



۴۰
۳۹۱۳۵
وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ خَلَقْتَ فَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

الحمد لله على احسانه كتاب الاجواب علم تصوف من حالات ولاد تشریف

بزرگان بهشتی به



تصنیف جناب خواجہ محمد خالص صاحب عرف خواجہ خان سید السید نقاشی

میرزا محمدی چشتی صابری نقشبندی محب دوی به

در مطبع جو کلا پر کاش و برتبه طبع شد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سو پہ بھوسہ مروں بن
 اوس بزرگ نام کی تسبیح کروں تون
 وہ بیان نہ کہیں ایک چہن
 غفلت نہ کروں ایک لحظہ
 کہل کیل کب بہان بن
 بلا طلوع ہونی سورج کر کل نہیں کہتا
 کیرت کرم بھار جن
 اعمال نہ پڑھ نہ کر

پاؤں نام کہتے اپارا
 اوس پاک نام کا کہ جسکی جوڑا ورا بتاوا انتہا نہیں
 پاپ مہانتس ختم کسائی
 شب تار ایک سخت گناہوں کے نکل گئی

چہنہ کی جیت گئی
 جسکی ذکر سے نجات ہوتی ہے
 نسیدن رہوں سچیت
 رات و دن ہوشیار رہوں
 بل جوت اور ہوئی
 پاک نور کی روشنی سینہ میں ہو
 گر پا کر ہمہ ہر سو فی
 سو رحمت کر اسے پروردگار

پر تھم سر من بار مہنہ بارا
 اول ذکر کر ائی ل بال بال سے ہر وقت دہر
 جہنہ سرت چت جوت سمانی
 جس کے ذکر سے دل بے اندر نور بہر گسا

مہنہ و نہہ جاپ جینہ من مہین
 مین ادس کی تسج کرتا ہوں دل مسین +
 جہنہ کی جنک نہ جنتی بھاما
 جس کے باپ اور ما اور عورت نہیں ہے
 جہنہ کرناہ انج ست دارا +
 جس کے بیانی نہ اولاد نہ جو رو
 بہیو آپین نہ و نہ سم کوئی +
 کوئی ادس کی مثل کا پیدا نہیں ہوا +
 نج اوپا ہر کین نہ کامی +
 انجی نیطر کا خالق نے کسی کو پیدا نہیں کیا
 ائل ائل رچ جل تت چارنی
 ہوا اور آگ اور خاک اور پانی چار عناصر

جہنہ کی جوگ جگت کرناہین
 جس کے مرتبہ اور مثل کا کوئی نہیں ہے
 جہنہ گہرا بار نہ گزرتی ہوا
 جس کا گہر نہ در نہ گہر والی نہ کوئی مقلم ہے
 کلینہ سکے ناگر پر وارا
 نہ خیشم اور بانہ مرید نہ مرشد نہ قبیلہ
 جہنہ اوچی اوچبانی سوئی
 جو کچھ پیدا ہوئے اوسے نے پیدا کئے
 بہت انوپ تہنہ کی پرہتانی
 بے نظریہ جس خالق کی نہ رگی +
 جہنہ سن چنسا چنی اپارنی
 جس سے پیدا کی مخلوق بے شمار

جل سن تہر مکتا کی جہنہ پرکاش سسوپ
 پانی سگوہر تبار پیدا کئی کہ جن کا نور مثل چاند کے ہے
 نرسن نرسن کئی چہار سن ہیرا رشن انوپ
 انسان سی باوشاہ وکاملین خاک سی جواہرات بی نظیر پیدا کئی

تہنہ سن کین پیہ اوہکاری
 اونین سے اعلیٰ مرتبہ کی اپنے دوست کے
 جگ تم ہرن نرگن نہہ موتی
 اس جہا کی تاریکی دور کرنے والے دیا رباطن کے موتی
 جش انچش جہنہ چہنہ بسا مہین
 بہلانی اور بانی جس کا جی چاہے خریدے

بل کین سند زرناسی +
 پاک اور صاحب جمال پیدا کئے مرد اور عورت
 رپ سوب بلوچن جوتی +
 پیدا کئی سوچ و چاند پر نور آنکھوں کو روشنی دینی الی
 جگت ہاٹھ سب بست لہرین
 ابن زار دنیا میں ہر شے موجود کی

لا بہہ لیں تہہ بہی من موجن
 نفع پایا اوس نے جس نے خواہش نفس سزا
 اس انجن اس سیج انویا
 ایسا سرمہ اور ایسی فنا عجیب
 کون بست ان مانگ ندینی
 کون سی شے ہے جو بلا مانگے نہیں دی +
 سیکرشی ساگر کیو اپارا
 قطرہ سے دریا بے کنار پیدا کیا
 منج منو ہر نہیں سبھا کی
 انسان دل کا فلیہ کرنے والا دانش مند صاحب

ہر ایس انجو چت لوچن
 سرمہ خدا کی حکم کا دل کی آنکھوں میں ڈالا
 پچو و ہر من او بہہ سروپا
 عطا فرما اسے رب تاکہ دل نورانی ہو
 کہنہ اہلا کہہ نہ پورن کینی
 کون سی آرزو ہے جو پوری نہیں کی +
 جہنہ ست چودہ بہون او جارا
 جس کے موتی کے نور سے چودہ طبق روشن ہو
 کی نہس سیلونتا نراگی
 پیدا کیا صاحب خلق محبت والا +

نیرتا سکا کرچن کینی اوہکا نوپ
 پیدا کئی آنکھ وناک دست و پا عمدہ و عجیب +
 بل بدن تلج برن جہنہ گن گیان پرپ
 پاک چہرہ مثل پھول کنول کے جبکہ علم و عقل کا حسن و بیا

کین مشکہ نج چر ترشالا
 بنایا انسان کو اپنی قدرت کا گہر
 کیتہین نہ بہہ ہین فیہ جہاری
 پیدا کئی آسمان اور زمین درمیان جسم کے
 شیل شال کجتر نائین
 پہاڑ کا وہ مثل سیخ کے +
 چند رہا ان جگ جوت لپارا
 چاند اور سورج جہان کے روشن کرنے والے

جہنہ انتر جہا نڈ لیشالا
 کرد عالم کو جس کے پودہ میں چہا یا
 سات سمدر کین اوہکائی
 اور سات سمندر عظیم الشان پیدا کئے
 دہرن پیر جگ کین گشائین
 زمین کے گرد اگر دو قایم کئے بزرگ خدائی
 منج انگ دو رتن اُجارا
 انسان کے جسم میں دو جواہر نورانی

پر گہٹ گہٹ گہٹ و ہنسار
 ہر دو جہان ظاہر اور باطن در میان جسم کی
 جہنہ کرو نام کین من باہین +
 جس کا مقام در میان دل کے کس
 جہنہ میں نرمل جوت سمائی
 اوس میں پاک نور نے تہا رہا یا
 دہن جوت جہنہ کرا و جیارا
 مر جیای وہ نور کہ جس کی روشنی ہے

جہنہ پر کینہیں سہمہ لپسار
 جس کے اوپر نور و صافیت کی تجلی فرمائی
 جہنہ چہنہ تہنہ پر ہم گشامین
 جو اسکو جانے وہ بڑا بزرگ اور کامل ہی
 چت سمات چتو و سب جانی
 ولین آتے ہی سب کچھ دیکھ لیا
 ایک دیاسن سہنس یارا
 ایک چرلغ سے ہزاروں روشن کر دیے

دیا دیا اک برن میں لکھتیا اٹھا ر
 رحمت اور چرلغ کی ایک صورت ہی اور تحریر میں ہم شکل ہیں
 دئی دیا ونہہ بارت تین دیا جہنہ بار
 رما کی رحمت اوس داہ پر ہفت جہنہ تین چرلغ روشن یعنی نجات و رحم و اخلاق

کون کون ہر دیا بکھانو
 اوس خالق کی کس کس نعمت کا بیان کروں
 چہنہ سو کول پر بہکت ہیرا
 پہیچا نا اوسنے فقط جس نے اوسکی نعت کو پایا
 پہیر و اتھو جوت دیا کی
 پہیر دو ادھر ہی روشنی چہرہ اغ کی
 پیچ پچم گن ہیا نسوگی
 مثل زرد گل کنول کے دل میرا آوارا ہے
 سو ونہہ کنج پریم رس جاگی
 سواوس کنول میں بوسے عشق پیدا کر

جکل دیا جہنہ کر سہن ہانو
 دو چہرلغ جس کے چاند اور سورج ہیں +
 ونہہ کر دین دیا جہنہ کیرا
 اوسک محتاج ہیں کہ چرلغ میں یا اوسکا دیا ہوا جو کچھ کہہ کر گئے
 تو رمیا کر مہون ابہلا کی
 تیری رحمت کا میں امید دار ہوں +
 چنتا ال بہا جن رس ہوگی
 فکر و پریشانی کا بہورا جسکو لپٹا ہوا ہے
 ہر انراک بہنور ہوئی لاگی
 تاکہ خدا کی محبت کا بہورا اس میں لپٹ جاوے

کہنہ اس بن نہنہ پسپ بگا سا
 کون ایسا باغ ہے کہ جس میں پھول نہیں کھلا +
 تپ ہو نہ نہ نچ نیتر بلو کی
 مگر حیک اپنی چشم بسا ہوں + + + + +
 ہی پر ہو یہ اہل اکہ پچا وو
 اسے خدای بزرگ یہ آرزو پوری کر

کون پسپ نہنہ یرمہ نو اس
 کون ایسا پھول ہے کہ جس میں نور معرفت کا ہنچ چکا
 پن سو جہنہ ہر چرت ترلو کی
 پھر نظر آنے لگی خدا کی قدرت چودہ طبق میں
 اس لوچن مہم ہیا لگا وو
 ایسی آنکھیں میرے دل میں لگا دی

پنروم روم یرمہ اندسن لکھون مہ کاش
 ہر روئین روئین کرہ موجودات سے دیکھون نور معرفت کی تجلی
 پسپ پسپ بن تپتین آوی ہر گن یاں پن
 پھولوں اور تپوں سی ہر یک باغ کی صفت خدا کی خوشبو آوی

پسپ بن سنسار تس

اسی طرح بغیر سورج اور چاند کی دنیا ہی

لون بنا بہوچن تس +

بلا ملک کے کہنا نا بے مزہ ہی

چاپ تباگ دو و احسن

کرنی نہ کرنی دونو سود مند نہیں

ویا بناتم و نام

بے چراغ کے مکان تاریک ہے

پران بناتن مان +

جس طرح بلا روح جسم ناقص ہے

احمد بن مہر نام

بلا واسطے محمد کی خدا کی عبادت +

جہنہ کور سنین ہوں گہانی

جکونا دان سنی دانش مسند ہو جاوین

بکہہ سنین ہر گن ات گائین

منکر سنی خدا کی پاک صفت بیان کریں

سنیت مونک بولین بس بنیا

گوئیے سے مشیرین کلام کرنی لگیں

یر نور پر بن مرد بانی

بیان کرتا ہوں عمدہ کیفیت ساتھ شیرین کلام

بنگ صنعت گن گر چڑھ دوین

ننگ سے بنگ صفت کی پہاڑ چڑھ کر دوین

سنین سور پاوین حیت بنیا

نابینا سے دل کی آنکھیں پاوین + + +

گن بکرن دہرہ ہمہ ہوتی +

آفتاب معرفت کی شعاعیں روشن ہو جاویں

پر گہٹین چرت او ہیک پیتا کی

ظاہر ہوں عجایبات بے حد بزرگی کے

بڑی ہیماں بر مہ سند لسیسا

نصو رباطن کا دریا نور معرفت میں بڑا جاویں

وہیہ بہاں اس پہل سہاگی

چمکنے لگے مثل سورج کے صاحب برکت خوش نصیب کا

تدپ ہو ہمہ چت احمد پریتی

مگر حب کہ دل میں محبت کی محبت ہو

ادھر م رختی تم سب کہوئی

شب فراوانی کی تاریکی سب جاتی رہی +

تدپ بلو کین لوحین تابا کی

مگر مینا ہوں دین آنہین حبکی +

پدینکج سرو ہر منہ نر لسیسا

قدم مثل گل کنول کے بادشاہ سر پر کہین

مشکل منجیل من انراگی

سردور اور خوبصورت دل محبت کا بہرہ ہوا

یہنہ بن شکل ساوتہا پریتی

بغیر اس کے کل عبادت راہ گان ہے +

کوٹ کلپ سادہن کری نیا محمد نام

کر ڈر قیامت تک عبادت کرے بلا واسطے محمد کے

وان جگ چپ جاترا ہوں بدینسٹ نام

خیرات دعوت مخلوق تسبیح زیارات عبادت خانہ یہ مقام تباہ ہوونگی

سدہ چرت برنوا دہسکاری

دلی کامل کی کرامت اعلیٰ کا بیان کرنا ہوں

برنوا نر گن برن لسیسا

بیان کرنا ہوں کیفیت باطن اعلیٰ درجہ کی +

پریم سلونی کو گن گا و ن +

نفاق محبت کی صفت بیان کرنا ہوں

جنہہ اریسی درمہ جسم ہیا نو

جسکی دین قیام کرے وہ دل مثل سورج کی روشن ہوگا

تہنہ کی اوپا کہوں بجاری

اوس کی نظر بیان کرتا ہوں سبجہ کی

پریم پریم پریت کی رکھا

بیان کرنا ہوں میں عشق محبت کی نشانی

گتی الون سلون سنا و ن

حقیقت بے نیکی اور نیکی کی سنا ہوں

احمد ہت کی کلا بکھرا نو

محمد کی محبت کی عظمت بیان کروں

سنت نہیں چیت چاکہیل جانی

سنت ہی سو شیار و کئی لکھی نگہیں کسل جا میں نہ

جہنہ کی نین بلو کن جو تی +

جنگلی آنکھیں اُلود باطن سے روشن ہیں

نرگن جوت جہنہ لوحین ناہین

نور باطن جن آنکھوں میں نہیں ہے +

یہہ اہل اکہہ مودن رینا

یہ آرزو میری ہے شب و روز +

درشت پرین سب رتن اجاری

نظر آنے لگیں سب جواہرات روشن

پشتہ کشتہ سوجہ سب آتی

طریق حق و ناحق نظر آدس +

سوجہ پر پہنہ پر پہتا ندرہ موتی

اُوکا نظر آتے ہیں دریا معرفت کے موتی

رتن راس سوجہی گرناہین

جواہرات کا انبار مثل پہاڑ کے نظر آتا ہے

دوب ہو نہتہ یہہ ست گنہینا

روشن ہو دل کی آنکھیں ساتھ صفت حق کے

سیت پیت پامین رتناری

سفید اور زرد سنگ سنگ +

انجن احمد پریم کونت ساری چیت نین

سر محمد کی عشق کا ہر وقت دل کی آنکھوں میں بھرے

پن درگ نر کہہ ہیں گن سکل ست کی سین

پہر آنکھیں دیکھنے لگیں ہزار صفت سے ہر شے کو اشارت

پریم پیت کو چرت و کھیاون

عشق اور محبت کا تماشا دکھاتا ہوں +

بزواجبت چاک کی کیلی +

بیان کرتا ہوں چاک جان کی قطب کا

پر تھوی ہرود ہرم جہنہ چہائین

جہا کی قطب صدق و ایمان جکسا یا ہے

پدم چرن جونہہ بن پھولی

قدم مبارک مثل گل کنول کو چرن میں کھلے

من سن بہر نرگن گن گاؤن

ای دل سن اب پہر علم باطن کی اسرار بیان کرتا ہوں

بز نوسد ہی کتہہ ساریلی

بیان کرتا ہوں ایک بزرگ کامل کا حال

سوعبد القدوس گشائین

وہ غب القدوس بزرگ حسین +

کھلی بہاگ نہہ بن جکھولی

بیدار ہوئی نصیب اوس نکی اور مہنوست تھئے

بن تزل رشارت لاگی +

ہر درخت بجا زبان برگ سے تسبیح کرنی لگا

گئی مہاتم بہا اجیارا

گئی سخت تاریکی اور روشنی ہو گئی

آون لاگی سرن بہانا

آنے لگے تحت فرشتوں کے

برہمہ جوت کہن برکہن لاگا

ابر صدف کا نور برسانے لگا +

پسینچھی بولے یہہ مینا +

چرند اور پرندائیں میں یہہ کلام کرنے لگے

بیچر حیرت نر کہین من مانا

جانور جنگل کے یہ عجائبات دیکھ کے حیرت مراد

اواکون پرہوا تراگی

کون آیا ہے خدا بزرگ کا دوست +

رجنی چر جا چھی نہپارا

شیاطین بہاگ کے پہاڑوں میں تلپا چھپے

نسر بہاگ حلے جہ مانا

شیاطین مثل تیر کے بہاگنے لگے

بنہہ بہن مہیہ جاگ انراگا

آسمان وزمین کے دلین جوش محبت کا پیدا ہوا

سب ایک جاپ چین میں رہتا

سب ملکی ایک کی عبادت شب و روز کریں

سرت کلیل سکھی بہی پانا

اس خوشی کے کہیل میں اونکی روح تازہ ہو گئی

نس مسکبتین جاتے ہادی ہوت بہا

رات کی تاریکی جہان سی جاتی ہے طلوع ہوتے ہی فنا ہو

اس ہر پہ یک پرت کہن ہر دہر نہا

اسی طرح خدا کی دوستوں کا قدم جس قطع زمین پر پڑتا ہو وہی مثل سورج جاتا ہے

ہر کرنا سر بہا پر کا سو +

رحمت الہی کا چشمہ ظاہر ہوا

ونہہ بن اک جوگی اور مکاری

اوس بن میں ایک جوگی بڑا عسا بد تھا

جوگ نام یہ آسن مارے

مفر کی مسند پر آسن لگاے ہوئے

تپ کوک بہی بن با سو +

بتہ قدم مثل کنول کی جنگل میں رونق بخش ہو

ہندو پنہتہ مہاتپ دھاری

ہندو طریق کا کامل فقیر تھسا

بیٹھو تکی اگن پارے

بیٹھا تھا اپنی ریاضت کی آگ پہلای ہوئے

و نہ نہ سن پھٹی پر مگر بٹا نہیں

اوس سے ملے حضرت بزرگ وار

احمد پریم بٹا جہنہ کو می

بلا محبت محبت کی جو کوئی نہ

اسل تر و نیو و نہ ہو جوگی

اس طرح جواب دیا اوس جوگی نے

کون چیز ترا دیکھ تم ناہین

کون سی کرامات تم میں مجھ سے زیادہ ہے

جو تم کو تک کر رہ گیا نہیں

جو کچھ کرامات تم دکھلاؤ گے اے بگرو

جب اس پر شن کہیں و نہ ہوگی

جب ایسا سوال کیا اوس جوگی نے

بٹپ پتر و س تپا نہارا

درخت کے پتوں کی طرح جوگی نے دیکھا

کہیں تپا لکھ کو تک مورا

کہا جوگی نے دیکھ میرا ہی تماشا

و نہ نہ سم کہیں جوگ تپ دھامی

مثل و نکی کیا اوس فقر کی سند نشین نے

بکایا مور نہارا و گیا نی

جسم کو میرے دیکھ اے ہوشیار

سرگن منتر جپتہ نہ خیر سوامی

پہر ساتھ ذکر اسات کی اوس بزرگ نے

کہیں ست سادہ بن ہم ناہین

کہا حق عبادت سبہ نہیں ہے

تپ چپ کر مہ چہین سادہ ہوئی

ریاضت و عبادت کرے سب را بجان ہی

کون کر مہ ناہین محم یو کی

کو نسا عل کر جسکو میں نہیں کر سکتا ہوں

جہنہ تم کرہ کر نہ ہم ناہین

جسکو تم کرو اور میں نہ کر سکتا ہوں

اس ہوں جن کہا ویب تم ناہین

مثل تمہاری اوس طرح سے میں ہی دکھلاؤنگا

تر و دل نہ کر کہہ کہیں س ہوگی

تو ن کو درخت کی دیکھ کہا صاحب مذاق مورت

در سادہ ہو پرت بٹپ پسارا

ہر پرت پر دیکھا بزرخ قطب عالم کا

تم سم کر نہ نہ محم گن تھورا

مثل تمہاری کرتا ہوں میں کسی صفت میں کم نہیں

پن اس کہیں پر مگر سوامی

پہر یہ کہا اوس پر مرشد بزرگ سے

پن ہی مول منتر پڑھ پانی

پہر نفی کر کے پانی جو گئے

پر گیت کہیں کا یا سکھ نہ دھامی

ظاہر کیا جسم سند نشین راحت کو

کہیں اتھیت بلوک ات کہت پھوپن پتھ
 کہا جوگی نے دیکھو ادھر پر کہتے ہی پانی ہو گیا
 پر گھٹ ہوتا تو دیکھو کون نہ گن ہم ساتھ
 ظاہر ہو کے جواب دیا کہ کون سی صفت عجیب ہے

کہیں دیکھو احمد انرا گکا
 کہا دیکھو محمد کی محبت کا نتیجہ + +
 جب ہم دیہہ پر گھٹ جل ہوئی
 جب میرے جسم کا پانی نکلا ہر سو
 تھوون نیر کرے بج دیہا
 تم ہی پانی کرو اپنے جسم کو + +
 بولین دو و جیل پہوٹا
 دو بولے دونوں کے پانی سے پھوٹے
 کہیں باسنا دو و جیل پارو
 کہا بودون کی نیند کر + +
 دو و باسنا لیںہیں جوگی
 دونوں کی بولی جوگی نے + +
 کہیں سپا دوا و کر جوری
 کہا جوگی نے دست بستہ ہو کے
 پیر تھوئی ہر و کہیں شن سیا دھو
 قطب عالم نے کہا سن اسے جوگی +
 جوت بنا جسم اکاج لوچن +
 بلا روشنی جیسے انکھیں بے کار ہیں

کر منہ نیرن انک سبھا کا
 پیر پانی کرو اس جسم خوش نصیب کو
 نیک تول و منہہ لیو بہگوی
 تھوڑی سی ردی اوس میں بہگو +
 پر گھٹ ہوتا ہی ست شنیہہ
 ظاہر ہوتی تھتے محبت + +
 ات چر تر کرتا ہوٹا
 بیہکرات دکھلا کے جوگی کو ذلیفہ کہا
 تم سن نکمہ نہ کہہ اجیارو
 تاریکی سے نکل روشنی کو دیکھ
 بج کو گندہ دھوس گند ہوگی
 اسے میں بد بو اور قطب عالم کی میں خوشبو پانی
 بہر شٹ باسنا کس بہی موری
 بد بو کس طس ہوئی میرے میں +
 ان بنا پینا کہیں بن سیا دھو
 بلا چار کی جانور و نکو جگل مثل میا د کے
 تس بن ریکہا بہم کر موچن
 جیسے بلا بارش کے زمین مردار ہے

پران بنات سرنک بہیا

بلا روح کے بیٹے جسم ناقص سے

پت پین کٹک ناتھ بن داری

بلا سدا کی فوج اور غبیر ماقہ کو ٹوڈی

احمد بن اس کریم کلا پا

ایسے بلا واسطے محمد کی کامل دریافت

مولا من احمد انرا گلی

میرا دل محمد کی محبت سے پڑ ہے

احمد پریم لپ جہنہ باسا

عشق محمد کا بھول جین ل میں بسا

جل بن جلیج نیر بن مینا

بیٹے بلا پانی کے کنول کا پھول اور پھل

گر بن سکھ کنت بن ناری

بلا پیر کے مرید اور بلا شوہر کے عورت

چہ بن ہوئی تپ و ہرم بجایا

ضیاع ہوتا ہے زہد اولیاء اور عبادت

تور ہیا یہ سنن زہد ہیا گلی

تیرا دل اس سے بے نصیب ہے

وہ نہ چیت بہتی سنگندہ باسا

وہ دل خوش ہو سے معطر ہو گیا

تر کہنہ کند کو گندہ بہت سہراں کلا میں

دفع کی بومین بدبو ہے جنت کی بومین خوشبو ہے

جہ جہنہ پران سیر کے اسہی میں تس میں

جیلے جسکی روح اور جسم ہے ولیا ہی اسکا مقام جیسی بوی

کہیں باہنہ کہہ کر جہنہ چسپلا

کہا جوگی نے لہتہ پکڑو اور مرید کو دھسکو

پریم واکہہ مدد مانتا کیلتا

عشق کی انگور کی شراب سے مست کر دیا

پرس لگت کندن بہا لولا

پارس کی لگتے ہی لولا سونا ہو گیا

پاہن میں بہا پارس چولا

جو جسم مثل پیر تھا پارس ہو گیا

ویا پد لیس پریم من میلا

بنایت کر کے عشق محمدی دل میں بہر دیا

گر کہہ مول منتر جب دینا

لہتہ پکڑ کے کل طیب جب پڑا

ما تہہ کہت کہن تپا، موٹا

لہتہ پکڑنے ہی جوگی کو فدا کر لیا

کیں مٹیک میں تن امولا

کر دیا کچھ سے یا قوت سے بہا

بکھرتین پیو کہہ بیوا و ہنگامی
 نہ ہر سے اعلیٰ درجہ کا تریاق ہو گیا
 جنم جنم کر میل اوتارا
 ہر پیدائش لطف و رحم و تولد میل کہو دیا
 من محن کینیو پل ماسہلین +
 دل کو پاک کر دیا ایک لمبا سین +
 سو جہن لاگ پرستی جیت پانا
 نظر آنے لگی مخلوق کی دل اور روح +

کایا بکر چوٹ گئی کائی
 آئینہ جسم کا رنگ چوٹ گیا +
 چیکٹ انگ بل بہا سارا
 بخش جسم پاک و عاف سب ہو گیا
 از درین چکیو سس نامین
 آئینہ سینہ مثل چاند کے چکنے لگا +
 بہان ناما جہنہ انتروہیا تا
 آفتاب تہا جو اندر پر وہ کے +

یہ جہنہ سب احمد پریم کی گیت بہی جاکت
 یہ سب محمد کے عشق کا عالم میں ظاہر ہوا نور
 حکمہ لاگی جیت و ہر ت میں نزل نسوت
 ساعت نگذری دل میں آئی ہی قلب پاک و طیب گیا

پن بر لو ہر متر سلوتا
 پہر ہلان کرتا ہوں خدا کے دوست لمح کا
 جہنہ کر یجن سد ما گن جاتی
 جبکہ کلام مثل انبیات کے فایده مندی
 شپ اچر لگ آوہنہ حایتین
 درخت اوکھڑ کے پاس آتے جاتے تھے
 گر باپین تر کر ہنہ جو مارا +
 بہار اور شہر درخت سب سلام کرتے تھے
 سسرونی ٹوک کیوانگری تین
 چاند کو دو ٹکڑہ کر دیا اوٹھلی کے اشارہ سے

جہنہ بن جیون جاکت الوتا
 کہ جسکی بغیر زندگی دنیا کی بے نمک ہے
 سرون سنت شوپراں سمائی
 کان میں پڑتے ہی جسم مردہ میں روح آوی
 کر ہنہ پر نام اوہک گن کا تین
 سلام کرتے تھے مردہ صفت بیان کرتے
 ایس مانہنہ سرگ پیارا
 حکم مانے تھے زمین اور آسمان +
 برن نہ ہو ہنہ کلپ سبتین
 اوصاف بیان نہیں ہو سکتے سو قیامت تک

پاہن پہر نہ سا کہہ چہنہ کیری
پتھر شاہدین جسکی نبوت کی ہے
کر چہوات بہتی پڑت پکھانا
کہتہ لگانے سے پتھر سونا ہو گیا
پس منچی ست گرن کی سا کہی
چند اور پرندہ است بازی گواہ ہیں

وہرم دوہائی جگت میں پیری
حکومت دین حق کی عالم میں پہلا ہی
انگرن سلسل بیومین مانا
انگلیوں سے پانی کا چشمہ صبر و جاری ہوا
بہتی تر لوک درشن پہلا کہی
چودہ ملین آرزو مند دیدار کے ہیں

ہوت نہ سرمن سرک
ہوتی فرشتے فادلیا و جنت ہے
جونہ ہوت آئین
جونہ ہوتا ظاہر
پر ت نہ یک جگت نام
نہ پرتا قدم مبارک اس جہان میں
گشت نہ لسان نہ ہیا
دور نہ ہوتی تاریکی رات کی

چند رہبان چودہ بہون
چاندوہون و چودہ طسق ہے
احمد کر پا و ن بدن
محمد کا پاک چہرہ
ہوت نہ ہر پائش ن
ہوتا خدا میرا ان کو پدم
ہوت جگت نکٹ کن
ہو جاتا یہ جہان معیت کا گھر

بید بید بر مہ بدیا پر گشت بہتی اون بیت
کتاب از مخفی علم باطن ظاہر ہوا دلی یعنی محمد کے واسطے
روم روم و ہنہ جوت ہی یکہ چترت چیت
ہر و نین روئین میں و سکا نور ہے دیکھ اسی طالش مند کو شہر کے

جہنہ کی جوت بہتی جگت جاتی
جنگل نور سے تمام عالم نورانی ہوا ہے
متر تیر تین اک بیو مارا
دوست اور دشمن سے ایک سامعہ عالم برتا

بر مہ سحر سیپ کی موتی
دریابی نور وحدانیت کی صدف کے موتی
جہنہ کر ناندہ اکم ا پارا
جسکا دربار رحمت عبق اور بے کنار ہے

نام لیت اکہہ جائین ترنتا

نام لینے سے گناہ فوراً دور ہو جاوین ۛ

ست و ہرم منجن من دیتا

حق یقین انسا نون کے دلیین جباو یا

جنگے سرن شکل سنسارا

جنگی ہنسا دین کل عالم ہے ۛ

جہنہ نرکین تہ یہہ لیسوا سو

جس شخص نے یہ یقین نہیں کیا ۛ

گن ساگر ہر یہہ ا پارا

اوس خدا کی پار کی صفت کا دریا بے کناری

رو پونت کوئل تن لو نا

حسین اور پردونق جسم طمع ۛ ۛ

منگہہ منجن کر بیک

منہ کو طلب پاک کر کے

محم من و نہہ انراگ

میرے دلیین اوسکی محبت ہے

تہنہ سو بہا من گاو

انجی ل اوسکر جمال جہان آرا کا بیان کر

سمن لیتہہ نہہا ر

فرشتہ اور ولی دیکھ لین ۛ

جہنہ جن نہہہ لگای

جس شخص کو محبت کرے

بہو سا کر تین ہو بہہ نچنتا ۛ

آفات دریا دیتا سے بے فکر ہو جاوے

کاج بسیٹھی پورن کیتا

کام رسالت کا پورا انجام دیا ۛ ۛ

ویا دیا کرنت اجپارا

رحمت کی چٹائی کی ہر وقت روشنی ہے

تہنہ کر ہوہ نرک میں باسو

اوس کا ٹھکانا دوزخ میں ہو گا ۛ

کب کب پار ہوئی جہنہ دمارا

شاعر کب پار ہو سکتا ہی اوسکی دھارے

جہنہ کہ روپ جگ و پتھا

جنگی جن سے تمام جہان کی جن کو ملاحظہ ہو

پریم سنگدہ لبساؤن تن

عشق کی خوشبو سے جسم کو لبساؤن

جہنہ پگ تر چودہ ہون

جنگی دم کی تلی چودہ طہست میں

مہریت ہو نہہہ پانی لپن

نما کر مست ہو جاوین آب و ہوا

چتر مان لا کین نین

مثل تصویر کے آنکھیں لگا دیو

چھوٹ جائی واکون

وہ شامت اعمال سے چھوٹ جا

نکدہ سکھ برن نہو سی

نکدہ سکھ کا بیان نہیں ہو سکتا

منونک بہی بولت بچن

گوئی ہوئی کلام کرنے والے

رشنا پو کہنہ پیکھا کی ہر وی مکرو نہر بیان

زباں کو آجیات سے پاک کر کے اور دل کی آمینہ پر تصور کر کے

چہنہ ہر کرنا کر دھیرن بر نو دیا ند مان

جو خدا دست رحمت میری اوپر رکھو تو اوس دیا رحمت کا بیان کرنا

سینس سنٹ پٹ پر م سنہانا

سرمبارک سردار اعلم کا بزرگ اور خوبصورت

کچھ کوئل گہن شیا م پیکھا

بال ملائم مثل نہایت سیاہ گٹھا سی

سینس کمپس کی سو بہا پوری

سرد اور بال مبارک ایسی پر رونق ہیں

سینس کمپس اس روپ پر کا سا

سرد اور بال مبارک سے ایسا حسن نکلا ہوا

احمد انگ سرگ کرو یا

احمد کا جسم آسمان کا چہرہ ہے

جو نہوت اس م یا اجارا

جو نہوت تا ایسا چہرہ روشن

مانگ کیس اس رتہ ہر

مانگ کی معنی کی اس طور سے صفت کی ہے

یہہ کارن ہی ما جا جوگی

ایسی آرزو میں بادشاہ فقیر ہو سکے

کہنہ بدہ پر نو دھرم ند مانا

کس طرح سے تعریف کر دن اوس دیا رحمت سے

مانگ انوپ پیج کی رکیبا

مانگ بی مثل مانند خط جمل کے

گنڈن تہا رہری کستوری

گویا سون کی نش پین شک ہیرا ہوا ہے

سینس کمپس کین ووا اول باسا

چاند اور شب تار یک گویا یکجا جمع ہیں

کچھ مس تر اند ہیا رہری آ

موسی مبارک سیاہ گویا چراغ کے تلی اند ہیرا ہے

سوجہہ نیرت پنتہہ سنسارا

نظر آمارا ستہ اس بیان کا

مانگ لیو چہنہ مانگن چا ہو

مانگ لوبو مانگن چا ہو

مانگ مانگ کر بہی بیوگی

مانگ مانگ کرنے ہوئے اہل درد ہوی

مذہ زین جاگین تپا جیت مانگ ہی مانگ

نعت تسو فقیر پیدا ہوئی مہین کر کرتی ہوئی مانگیا خدا کی مہین کر کرتی ہوئی

چہنہ ماگا تہنہ کا ملا دہن دہن دہن دہن مانگ

جئے مانگا اوسکو ملا دہن دہن دہن دہن مانگ کوٹا اوس مانگ نیکو

دہن بہال بدہن کی پائی

دہن بہال پیشان کردہ تختی نقد کی ہے

بہال جوگ اوچا کیونہا ہین

پیشانی کے لائق کوئی نظیر نہیں ہے

اس پر تاپ پر تہی ناتہہ لالاٹا

ایں اقبال اوس سرور کائنات کی پیشانی کا ہی

جو جگ ہوت نہ ماتہہ اجارا

یہ اس جہان میں پیشانی مبارک کی شہنشاہی ہوتی

سیرنگہ بہال پتہ پوی کی گہا

خوش نصیب وہ پیشانی عالم کی رونق ہے

پریت جوت جہنہ سیل مجہاری

جسکی نور کی بجلی پہاڑوں میں پڑتی ہے

رہیں جوت بہی سینہ جوتی

سورج اور چاند کا نور اسی نور سے ہوا

جہنک جوت جگ پتہ نہاری

جس کے نور سے دنیا کے طریق دیگر

جہنہ پر ساجھی پہاگ سلاطی

جس پر نقد کی نقد سرسیر ہوئی

گرہن پہوگ ب سلسل منہا ہین

گہن کا قلم چاند اور سورج کے دل میں ہے

سرسر شیس ہر نہہ جہنہ باٹا

فرشتہ اور بشر جگہ طریق پر اپنا سر رکھتے ہیں

فرشتہ نہ پرت پتہ اندھیا را

نظر نہ اتنا تاریکی میں راستہ ہے

چت پر فہانڈ ویکہ جہنہ لہیا

دل تمام مخلوق کا دیکھ کی جگہ فرشتہ ہوا

پاہن تین بہی رتن اجاری

نگ سے لعل بے بہا و روشن پیدا ہوئی

گہن میں بیج سندہ میں موتی

ابر میں بجلی سندہ میں موتی

لکھنہ پدک تسرین مجہاری

جس طرح لعل کو دیکھتے ہیں شب تار کیک میں

سات شیب چوہہ پہون جہنہ پر کاشن نہین

ساتون لایت اور چوہہ طبق میں جس کی روشنی ملات اور ملے

جہنم کی نین بلو کنی تہین بلو کین نین

جکی آنکھو نین بصیرت ی وی آنکھین دیکھتی ہین

بہر گئی گنگن دھنک دھکاری

بھوین مثل قوسن فزہ کی علی مرتبہ والی ہین

رنا کہس بچن کس ہین

اے زبان کس واسطے کلمہ ضعیف کہا

تہنہ مل بھی دھنکے بے یکھا

دی ملکی کما کی صورت سورج کی خط پر ہو گئی ہین

ستر شکر ہارن واسل و بہارا

دشمن کی فنا کرنے اور مٹیوں کی نجات دینی واس

جہنہ تین چلین پو کہہ کہہ بانا

جس سے ہلتے ہیں طریاق اور ہر کے تیر

پلکان سر ہینہ گن ات تانی

ملکوں کی تیر اس صفت کی ساتھ کہنچر ہوئے ہین

ملک نہ لاگ پلک جن کی

اوتھکی پلک نہیں لگی جس کی پلک لگی ہی

چکہہ امرت سر پاولن گہوٹھی

آنکھین آب حیات کا چشمہ جسکا قطرہ پاک کرنی والا

نیتربہت تارا ان سنسارا

آنکھین کشتی ہین واسطے پار کرنی اس جہاں کی

جہنہ پی شکل چانپ لہاری

جس پر تمام کمانے متربان ہین

رب پر کاش گہن ہین رنگدینا

سورج کی عکس نے ابر کی قطرہ کور گئیں کر دیا ہے

یہنہ پرتاپ رب روپ لیکھا

اور اسکی یعنی پشانی کی اقبال سے نور آفتاب برپا ہے

جہنہ کی سرن شکل سنسارا

جسکی پناہ میں کل عالم ہے

جہنہ کا دھنک بدہ بدہوانا

جسکا تیر انداز صاحب تقدیر اور عقل کا ہے

سنگ سئل کد پت ہریانی

گو یا جنت کی چشموں کی کنارہ پر ہر تیر کی بارش آگ کی

اس لوچین مدر رسا نراگی

ایسی آنکھین کہ شراب عشق کی محبت سے پڑھیں

جہنہ تھ پلک سچوون بونٹھی

جسکی کناروں پر پلکین حیات کی بونٹھی ہین

پلک ڈانڈ کہوٹ کرتارا

پلکین دانڈ جس کا کشتی بان خدا

دیاستندہ لوچین بل سیت میا ہم رنارا

آنکھین پاک رحمت کی دریا ہین سفید و سیا و شبنم

سترنگہارن پلک دلانت بہانت چہا

دشنو کی قتل کرنیو لکین مثل سفینا فواج آراستہ ہین و نو کنار و نہ

سرفون برہہ ساگر کی سپی

گوش مبارک دیا معرفت کی سپی

بچن سوات پیرہی گن موٹی

کلام کا آب نسان پڑ کی نیک صفت کی تلی ہیا

پل کیول دوا واس پسی

ملکے رخساروں سے دونو ایسے روتق بخش ہین

کسل کیول اڑن رنگ یکھا

رخسارہ کنول کے پھول سرفی مایل

سرون جگل نیلج بلہ بہاگی

گوش مبارک دو پھول کنول کی اعلیٰ یسی ور

پنگ بیٹھہ نیلج کے تہا نا

سانپ گل کنول پر بیٹھ کے

اکمل جگل کیول سجو تی

ایک تہہ ملے دونوں رخساروں کی روشنی

تاسک لکھہ گے تل باری

ناک دیکھہ کی کھل گئے تل کے کہیت

جہنہ سن بہا ہر کچن سپی

ہن سے کلام خدا کا تہریب ہوا

رہنہ کی جوت دہرم کر جوتی

جگے نور سے نور ایمان کا ہے

رب لکھہ مانو کمل بکاسی

سورج کو دیکھ کے گویا کنول کھل گئے ہین

پیرہنہ دیا دوسرون لبکیہا

دو چراغ روشن ہین گوش مبارک پر نور

آلک ال رس کی نماگی

زلفین مثل ہونرون کے جگر رنگ دبو پڑھن

چلی سرون کچننت ہرہیا نا

نیلج گوش زلف کی کرتا ہے تصور کر کے

پگھٹ بہی ناسکا نسو تی

نسا ہرہی ناک مبارک پاک

سوانا سکانٹ بلہاری

اور طوطی کے ناک بار بار قربان ہے

تاسک لکھہ بن لپٹ ستر گے کمل کور

ناک مبارک کو دیکھہ کی نیکی پھول پور تالا بونین گل کنول اور گل نلو کھل

لینہہ پاشا اوہر دہر جو منہہ مکھہ کر مود

اہل زروین کرہاری خوشبو لبون پر کہہ کی لین تو نہ کو چوم لبین شہ

اودھر مدھتر پس ارن انو پا
لین شربت شیرین اور سینگ و بی نظیر
جہنہ کی جوت سرننگ بہا سورو
جسکی نور سے جوہر سینگ ہو گیا
وسن جی مک لکھہ دامن لاجی
دندان کا نور دیکھ کے بھول شرم گئی
وسن روپ کب برن نہ پانی
دندان مبارک کا شاعر بیان نہیں کر سکتا
ایک سے سیوت سکمارا
ایک وقت سیتے ہوئی اوس شاہزادی کی
ہیرت بکل بہتی جگ جنتی
تلاش میں بے قرار ہوئی مسلمانوں کی ماں
تت کہن آئی گئی جگ سوامی
اوس وقت رونق بخش ہوئی عالم کے سردار
جہنہ ہیرت چٹ چتر ہراتی
جسکی تلاش میں تصویر دل کو بھلا دیا

جہنہ تین رتن بتا رہا
سکی باکس یا قوت سینگ اور خوبصورت
بن بن راتی پیری کندورو
اھ ہر جگ میں سینگ پھل کندوری پہلے
نیر بہتی ٹکٹا گچھا جی
پانی ہو گئے گوہر شب چسپاں
ست پر پہو کرتا ر دو مانی
پاک ہے خدای تعالیٰ قسم ہے خالق عالم کی
سوئی ہیران سانجھہ منبارا
سوئی گم ہو گئی بوقت شام سیاہ کے
شرکت ملت چکھہ باسر جنتی
دیکھتی تھیں بوقت ملنی آنکھ دن اور رات کی
کہیں کاہ ہیر و سکھہ نامی
فرمایا کیا تلاش کرتے ہو اعلیٰ مرتبہ والے
کل کری کہنہ بدہ کہلانی
غیر کنول کا کس وجہ سے مرجا گیا

لوچن کل کو داس تاک رہی بہین آج
آنکھیں مثل گل کنول اور زیور کی زمین کو کیوں دیکھتے ہیں
خاشاک چکھل سم بہنوہینہ کون کے کاج
آنکھیں ہو مثل ہونڈ کی کس شے کی واسطے پھرتی ہیں

ہیرت ہون بج سوئی ہیرانی
تلاش کرتی ہون اپنی سوئی کہوتی ہوتی

کہیو بجانی بچن غرو پانی
کہا شدہ ماک ساتھ کلام شیرین کے

<p>چودس بیہون ناتھہ مکانی جودہ طبق کے سردار نے قسم کیا ہے تت کہن ملی سوئی سکمارا او من فت لگئی سوئی اوس شہزادے کی جہنہ سن سوچہ پری رہنہ جوتی جس سے نظر آیا معرفت خدای تعالیٰ کا نور جہنہ کی نسبت ہوینہ شوپرائی جس کے سننے سے مردہ زندہ ہوتے ہیں بہی ادھین سن شکل سموہا اور عاجز ہو گئے سکر تمام فساد تہا تبہہ لین بوڑت سنسا تہام لیا ڈوبتے ہوئے جہان کو ہے کس برنوجک مول کرپالا کس کس طرح بیان کروں عالم کی اصل مہربانچا</p>	<p>پزیہ چشتا مارگ جب جانی پیاری کی فکر کی وہ جب معلوم ہوتی مسکات بہاد سن او جارا تبسم کرتی ہی دندان مبارک کی روشنی ہوتی اسق نہیہ دسن ہرم ندہ موتی ایسے وہ دندان مبارک دریاء ایمان کی ہوتی رسنا سد ماسرس رس بانی زبان مثل آبجیات کی جکا کلام شیرین ہے جہنہ بانی برہمانڈر بموہا جسکی کلام نے کل عالم کو فریقا کر لیا کر کرنا کس کر نہہ بجا را + دست پر رحمت کا کس طرح سے اوصاف بیان کروں جہنہ کر کر سبہہ کرم لثالا جسکی ہاتھ میں اعمال نیک و کثادہ ہیں ہے</p>
---	--

دہرم دیابدہ کر کہا پر گہٹ کیونسنسا
 ایمان کا چراغ خدائی ناتھہ میں کی اس جہان میں ظاہر کیا
 جہنہ ویا کی سرن لی انگہہ نس تین بہا پا
 جس نے اوس چیلغ کی بناد لی گناہوں کی رات سے پار ہو گیا ہے

<p>دہرم ونام اس ویاند مانا ایہ ایمان کا گہرا اور رحمت کا قدیا ہے ہے جہنہ سن پت پاتی پر بہتائی جس سے عزت پاتی ہے بزرگی نے</p>	<p>ارفسوت لکھہ مکر لجا نا + سینہ پاک جک وکیہ کے آیت شرا گیا جہنہ انتہر ہو برہم چہیا لی جسکی پردہ میں نور معرفت الہی کا پوشیدہ ہے</p>
---	---

او در سند ساگر سس جوتی

شکم مبارک بجان کا ویا مثل چاند کے نورانی

چرن برن کتب برنیو جانی

قدم مبارک کا بیان کب ہو سکتا ہے

جہنہ جہنہ و ہرن چرن نہ لگی

جس جس قطعہ زمین پر یہ مبارک لگے

جب پد پدم پستی بہتین سو بہا

جب قدم مبارک مثل کنول زمین کی دنی ہو

جوگی جتی دہر نہہ چہارا

فیروز صالحہ سدر پر خاک ملتے ہیں

نہہ چرخ چرت لکھت سکیچانی

آسمان والی اس تماشے کو دیکھ کی آزدہ ہو

تہنہ اہلاس پوج من ماتا

وہ آزدہ پوری ہوئی حب مرا

پہر نہہ ہو را جہنہ سنسارا

جو کو دنیا میں بولی ہو ا کے پہر نے ہیں

جہنہ کر جل سنت دہرم سنوتی

جکا موتی ایسا پاک ہے

لکھت کدل چت نکسوانی

دیکھتے ہی کیلے کا دل باہر نکل آیا

تہنہ بہتین بہاگ سرن سم جاگی

اون میں کے نصیب مثل عرش بیدار ہو

ج رچ سیدس دہر نہہ نہہ لوہا

اپنی خاک سے پر اس آرزو میں ڈالتے ہیں

منت و نہہ دہر چر نہہ جگا را

شاید وہ خاک لگ جاوے عالم بخش

بہت ہی ادہ کار مر مر جب جانی

خواہش مند ہوئی جب حقیقت جانی

بزرگن نین تین نہ کہہ سجانا

چشم باطن سے دیکھ اسے ہوشیار

امرت لوک جانی و نہہ چہارا

اون کی ذریعہ سے عالم بالا پر خاک جاتی ہی

جہنکہ اول کہن سوات جل بر کہہ کر پلیند

جس کے بدلے ابر نے آب دنیا برسا کی خوش کیا

نہ کہہ میں چتر سچان نہت بھی اسوجہ مت مند

دیکھتے ہیں دانا و دنیا ہر وقت اور بے سوجہ ہیں کم عقل

پن بہی منکھہ منکھہ کہنہ بانی

پھر کس جہ سے انسان منکھ ہوئے

جب و نہہ چرن دیانہ کہانی

جبکہ وہ قدم دریا رحمت کی کہان ہیں

احمد انک سوات سم چاؤ

احمد کا وہو مثل اپنیا کی خوشی دینے والا ہی

پری سوات نڈہ سید مجھاری

پڑتا ہے اب نیا درمیان سید سند رکے

سندھو سن ہوئیہ گج موتی

ہوتی کی عانت میں پڑکی گوہر شب چراغ ہوتی ہیں

جب مینہ پری منس میں لائی

جب وہ بانس تن پڑتا ہے

دہرن پرت نر کچور ہوتی

زمین میں پڑ کے نر کچور ہوتا ہے

اہ مکہ پرت بہو کبہ بہاری

سانپ کے ٹنڈے میں پڑنے سے سخت زہر پیدا ہوتا ہے

سوات روپ درپن کی تین

ابنیا اورانیہ دونوں ہم مثل حسین

پن بہدیس کی مکہ نہاری

ہر بہ صورت کی آئینہ دیکھنے سے

اس ہی بہہ گن جیسے بہاؤ

ویسے ہی صفت پیدا کرتا ہے جیسا جیسا مزاج ہی

جل ننت ہوئیہ نہکرت او جیاری

اوس سی موتی پیدا ہوتی ہیں مثل تار پٹی شکی

کدل کپور موہ کس جوتی

یکلے میں پڑکی کا فور نورانی مثل چاند کی ہوتا ہی

ہوتی نئس لوچن گندرائی

پیدا ہوتا ہے نئس لوچن نفع دینے والا

جم بہاؤ گن پر گھٹین سوتی

جیسا جس کا مزاج ہی ویسا ہی اوسکا نتیجہ ظاہر ہوتا ہی

پرت سد ما بہو او ہکائی

پہاڑ پر پڑتا ہے تو وہ طریاق پیدا ہوتا ہے

جم چنہ روپ لکھن ہوئیہ ہاہین

جیسے جبکی صورت ہی ویسے ہی اوس میں دیکھتا ہی

رہی نہ وئیہہ کامیل مجھاری

اوس میں اوس کی کدورت نہیں رہتی

درپن برن انوپ گن پر کہو دیان لگائی

آئینہ از جنس عہ ولانی ہی اوسکو دل لگا کے پہچا نو

جہنہ نمکہ ہو دیت ہی وئیہہ کا ہو تبتائی

جو اوسکی بقیابل ہوتا ہے نقص بتا دیتا ہے

اپن رنگ رنگی سب موتی

ہر جو اہرنے اپنا رنگ کہو لدا

پر گہت ہوت احمد کر جوتی

ظاہر ہوتے ہی نور محمد کے

ایک یہانت رب بکرا و جیارا
 ایک صوٹ پر سوچ کی روشنی ہے
 جس جس رنگ پر گھٹ یہاں سوتی
 جیسا جتنا جنت تھا وہی ہی ظاہر ہوا
 احمد جوت پرت جگہ ہین
 احمد نور پڑنے ہی جہان میں
 آپن آپن رنگ او گہارے
 اپنا اپنا رنگ ظاہر کر دیا
 پورن ہوی مور ہر آسا
 بلا میری ہی امید اے خدا
 احمد مارگ و ہرنہ لالا
 احمد کے طریق پہا پنی پیشانی رکھون
 جہنہ جن جنم لین سندسارا
 جو شخص دنیا میں پیدا ہوا ہے
 اور یہہ پتہ چلینہ جہنہ نائین
 اور جو اس راستہ کو نہیں چلتے ہیں

پر چمکا سب رنگ نرارا
 مگر ہر ایک کا رنگ جدا چمکنے لگا
 کوئی ارلن یہیومنس کوئی
 کوئی سٹخ اور کوئی سیاہ ہو گیا
 پر گھٹ بہی مارگ جہنہ نائین
 جقدر طریق تھے سب ظاہر ہو گئے
 سوچن لاگ سیام رتنارے
 نظر آنے لگے سیاہ اور سٹخ
 احمد واس کہا نون واس
 محمد کا غلامان غلام کہلاؤن
 جیون مرن ہو یہہ یہہ باٹا
 موت اور زندگی اسی راستہ پر ہوی
 احمد پتہ ہونی نستارا
 محمد کے طریق پر بخشش ہو گی
 ترک نواس ہونی اول نائین
 جگہ اون کی دوزخ میں ہو گی

گتی سرگ سنیت کلا کرم و ہرم گن گیان
 کیفیت سمعت جنت اور بزرگی اعمال نیک اور خدای تعالیٰ کی شہادت
 احمد بن پراپت نہیں من شیخ کی جان
 بلا واسطہ محمد کی میر نہیں اسے دل تحقیق جان سے

جہنہ کر چہا نہہ پری بہن نائین
 جکا سا یازین پر نہیں پڑا

احمد انگ مکر کے نائین
 جسم مکر کا مثل آئینہ کے ہے

بچن اسدہ چاہیہ کس لولا

کلمہ صفت اسے زبان کیون کہتا

پیشک و ہورسن بہیونرا

کچھ خاک سے پیدا ہوا ہے

جہنہ گن گناہنہ انگ پچھائین

جس سے نہیں تہا جسم مبارک کا سایا

نس کی ہوت پگھلی سس جوتی

رات کی ہوتے ہی چاند کا نور ظاہر ہوتا ہے

وہرن نسبت سس جسم جتاہین

اشیا زمین جب مثل چاند نہیں ہیں

ہوت جہان بہان سنسارا

صبح ہونے ہی سوج جہان کا

تدپ ہوت رب سن نہن پائین

اگر ہوتے چاند اور سورج زمین پر

مکڑ شہک پہیہ رتن امولا

آئینہ کچھ ہے اور بیا قوت بے بہا ہے

پہیہ پا ولن برہمہ جوت او جارا

یہ نور پاک نور خدای تعالیٰ سے روشن ہے

سو وینہ بہید کہون تم پائین

سو ادس راز باطن کو تم سے کہتا ہوں

شکل نسبت سن نزل نسوتی

کل اشیا سے پاک اور صاف

یہنہ گن آئی پری پر چائین

اس وجہ سے سایا پڑتا ہے

پر گھٹ مٹی چندرہ جیارا

ظاہر ہوتے ہی مٹ جاتا ہے چاند کا نور

پر گھٹ ہوت سس کر چائین

ظاہر ہوتا چاند کا سایا

ادھک جوت سرب جوت سن جہنہ بہنہ کل

کامل نور ہے سب نوروں سے وہ پاک اور بے مثل

جہنہ سن زینہ پائین پری کہنہ کرالیں روپ

لکھا ال نور ہے جس سے اوس سا شاہ کا سایا پڑے

جہنہ استر بدہ جوت او جارا

جسکی پردہ میں نور الہی روشن ہے

ہمین پتی رب سس کی جوتی

ماند ہو گئی سوخ اور چاند کی روشنی

منجل رب جل رتہ مارا

پاک اور خوبصورت جسم اوس گوہر دریا معرفت کا

بہنی پڑ سیدہ جب جوت نسوتی

ظاہر ہو گیا وہ نور پاک

جگت این اس کلین بار
 اس سر آدینا میں اسو عالی بخاندان کا نور ظاہر ہوا
 اکہل جوت او پچین بہنہ ستی
 گل نور پیدا ہوتے اس نور سے
 پن کہنہ جوت پرت نر چہلن
 پھر کی نور سے اوس ساہنشاہ کا سایہ پڑتا
 و ہرم ست پتھر وینہہ جوتی
 ایمان راست بعینہ اسکا نور ہے
 جہنہ کارن بہا سٹ پسارا
 جسکی واسطے تمام مخلوق پیدا ہوئی
 جہنہ کروہرم بہان کی مین
 جس کا دین فل آفتاب کے

جہنہ پر کاش پر گہو سنسارا
 جسکی تجلی سے تمام عالم نما ہر ہو گیا
 یہہ رب مان اور جہم ریتی
 یہ مثل سورج کے ہی اور اور درہ ہین
 چتر حیت چنہو من ماہمین
 ای دانا ہو شیار ہو کے دل میں بچان لے
 رب سن نکہت تہین نہ موتی
 سورج اور چاند اور تار ی اوسی دریا کی موتی ہین
 چودہ بہون کین کرتا را
 چودہ طبق کو پیدا کیا خدا تعالیٰ نے
 ہویدا و سنت اندن جگتا ہین
 روز بروز رتی پس ہے دنیا میں

جب لگ نہہہ رب سن ہین جب لگ لگ چہار
 جب تک آسمان و سورج و چاند ہین اور جب تک جنت و جہنم
 جب لگ مت سنسار میں اتہہ رنگ چہار
 جب تک دنیا میں ہے آخرت میں جنت میں ہوگا

اور لکسا چت کر کل
 دل کا گل کنول سینہ میں کھل گیا
 نرٹ نرٹ پھر کین کل
 نقصان ہی اور بیکر کئی ساہہ پاکی کی
 کانپ گئی گرو راہل
 تہتر گئے پہاڑ لاہب

کہنہ کی آج زورہ موت
 کسکی یاد گاری میں
 روم روم کر مود
 بال بال خوش ہو کے
 جتنکی میت کہن پاٹون
 جسکی قدم پڑنے ہی

نام لیت جہنہ کیسے

جنگ نام لینے سے

پرت چرن جگ نام

پڑتے ہی قدم جہان میں

اس پتاپ پر مان

ایسا اقبال یا دور تہا

ترا س مان بہی ہو پل

درد گئے گروہ بادشاہوں کے

سپہیل ہی سیت شکل

تمام نعمتیں ظاہر ہو گئیں

آئیں مانی حل اقل

حکم مانتی تھے آب و ہوا

چار میت چاروں سکھا جگ سہ کل کو

چار یار چاروں مکمل اور ایک جہاں میں چہرہ دنیا میں مثل گل گول اور گل گول

جہنہ نرا راز گاہ اور تہنہ من منگل مود

جس نام کی سینہ میں افکمی محبت ہی افکمی دل کو خوشی اور چین

جہنہ لبو اس پہل چت لائے

جو ایمان سے پہلے دل سے لائے

دہرم کہنہ دہرنی کر دیا

ایمان کی ستون اور زمین کے چراغ

جگت سدن اس دیا بار

عمل دنیا میں ایسا چہرہ روشن کیا

اس مانی بہی دین دیا لا

ایسا سخی ہوا وہ عزیز پرور

اس کوچی ہر پریم گشائین

اس طرح پوچھے خداوند بزرگ

جہنہ کی ہر اس کرے بڑائی

جس بزرگی خدای تعالیٰ اس طرح فرمادی

ابو بکر صدیق سیالے

و ابوبکر صدیق دانشمند ہیں

تین لوک پر گھٹو جن دیا

چودہ طبق میں ظاہر ہوا افکار دنیا یا چراغ

چودہ بہون بہو اجبار

چودہ طبق میں روشنی ہو گئی

دین سرس کر بجا بلا

جو کچھ مال اسباب پاس تھا سب تہہ کشادہ کر کے

بہتی پرشن ہم سن ہینہ میزین

راہی جو ہم سے اس حالت میں

تہنک جاتی مہا کلم گاتر

اوسکی اومانت حمیدہ کا بیان کس طرح کیا

<p>سمر تہہ سدی سور سچا نا صاحب قوت و خدار سیدہ بہادر دانشمند پر تہم سکھا چیتن سر گیانی پہلے ہن دوستو نہیں ہوشیار و علم باطن کے علم</p>	<p>کہنہ بدہ بر تو دہرم ندر نا کس طرح بیان کروں اوس ایمان کے دریا کا احمد سچپ سو گہر تہہ دہریانی محمد کی وزیر نفیس مزاج اوزر یک خیالات والی</p>
--	--

<p>سندہ برن پر و کہہ ہرن بکڑہ راس گنوان پاک صورت و سر و کی شکل آسان کنی الی عقل کی خرم منا علم اون مارگ سب جگ تری سادہ سب سچا اونکی طریق پر کل عالم نے نجات پائی کیا عالم و طالب و کامل</p>

<p>دوجی عمر پیل بلو ا تا دوسری حضرت عمرؓ زبردست و طاقت ور کہک کہت پہر کس بھی نہ پڑا بروت پر دنی تلوار کے بازو پہرکتے تھے نام سنت لرجہہ چوں لیسا نام سنت ہی کانپ تی جہین چارون ست کٹکن دست اٹک من بن ہن + منوف جنگ بن گہس تی ہوئی دل نہیں اٹکتا تھا چندر ماس کر دل م ساجی تلوار ہالی بدست قبضہ ایسے زربا تھے منہا دیکھہ بہت سنسارا غلط دیکھہ کے کل عالم فریفتا ہے ونہہ اچرن برن کس جونی اونکی مائیکاکس سب بیان ہو سکتا ہے</p>	<p>پر گہت ستیہ نیتہہ پر گہٹا نا + ظاہر ہونے ہی دین حق ظاہر کر دیا + نہ کہہ ہن کہنہ چودہنہ کہنڈا دیکھہ کی چودہ طبق سے مدای مجا آتی تھے درست مانی تر اس زربا + دیکھہ تے ہی لرزان و زان ہوتی تھے بادشاہ اٹکت بہت او کہن کہن نائین اگر کوئی پہلوان اٹکنا تو مثل تنگے کے ادا کر جاتا نس کہن نیچ پر ت کہن کلا جی جیسے ابرہین کھلی گرنے دوت کر دتے ہی پا چیتن چت انراگ اپا را ہوشیار و کلمی و لہین بے انتہا محبت ہے جن آیس مانی سب کوئی ہن کے حکم کو سنے مانا + +</p>
--	--

پڑہ وان اس گر و گھیرا

وہ عقل مند آیا صاحب رطب اور شبنم تہا بہ

جن آلیس اُمدین زندہ تیرا

کہ جسکی حکم سے آب دریا و بل تی ہوی بہ

میت منتری احمدی ہر سے پرت میپ

دوست اور وزیر محمد کی اور مقرب بارگاہ الہی کے

وہرم دیا جن ہاتھ لی یاری ساتون پ

ایمان کا چراغ جنو ہاتھ میں لیکر ساتون دلا تیکو کو روشن کر دیا

لا جو کنت سیلین کلیتا

صاحب حیا و بامروت اور مالی خاندان

سرگ سلج مہمات بر نے

آسمان نے شرم کی جسکی بزرگی بیان کی

وہن پت جن پت در پتانی

صاحب حشمت و صاحب لٹانو کی و صاحب دولت کی

چرٹ پندہ چتر چرٹ جانا

سرامات جو ظہور میں آئیں ہو شیار و کئی وطن کی جانا

سردہ سکھا احمد انراگی

کامل دوست محمد کی اور راو کی محبت سے پر

چودہ بہون لجن اودہ کاکی

چودہ طبق والی شرماتے تھے حلسے زیادہ

مان ان ہر ارین کینی

غیرت اور ابرو کو خدای تعالیٰ پر تصدیق کر دیا

سندہ کین ایک مہور سرکھا

ساتھ تزیینا کے جمع کیا وانشندہ نے

ات اتم عثمان مرویتا

اہل و افضل حضرت عثمان شہیدین بیان ہیں

تہنہ در رب یہاں بیہمی ہر نے

جسکی قباب حشمت کی زمین کو روشن کر دیا

بدیا وان سکل گرن گیانی

صاحب علم اور عہدہ صفت موصوف

جیون مکت سچیت سچانا

زندگی میں نجات پائی ہوئی عالی خیالات والی اور نا

جنگل جوت پت سہر سہاگی

دونور والی خوبصورت اور نیلے ور

جن تین لجن پبدہ ترناری

جسے شرماتے تھے فرشتے اور مرد و عورت

پران دی پران ندینی

بان دی سگر آن ندی

وہرم پتر بدہا کر رکھا

ایمان کی ورثہ اور تکدیر کو

کرم و ہرم سمیت شکل سُدہ بہیو تہ لوک
اعمال اور کل نعمتیں کامل ہونیں کل مخلوق میں
جن سو بہا چودہ بہون چیت چکھت بلو
جسکی رونق چودہ طبق میں ہی لگی آنکھوں سے ہوشیار ہو کی نگہ

چو تہی علی پسین بلید پاری
چو تہی حضرت علی ہوشیار اور صاحب قوت
بہر ت کٹک تیا گین بج نہانا
بر وقت مقابلہ جنگ کر سفین اپنی جگہ سے نہ ہٹا
ست سنتو کہہ پور میں باہین
راستی اور صبر و تحمل دل میں پورا تھا
جنگے گن سو ہے ہربانی
جسکی صفت میں خدای تعالیٰ کا کلام نازل ہے
چارون میت چتر گنوتا
چارون یار ہوشیار اور عالم
چہنہ کر چیت چارہنہ انراگی
جسکی دل میں چارون کی محبت ہے
جن میں اولن انراگ نہ باسا
جنگے دل میں اونکی محبت پیدا ہوئی
ایک مندر ایک دیا او جارا
ایک محل میں ایک چراغ روشن ہے

چینی شکل سمیت بلہاری
جنگے اور تمام پہلوان نرمان حسین
سور تحین ویکیت کہن پر انا
صورت دیکھ کی بیا درونکی روح قبض ہوئی تھی
کرووہ موہ من جا مہنہ ہین
غصہ اور طبعہ دل میں پیدا ہی نہیں ہونے
اون مہاکم چامی بکہانی
اونکی بزرگی کس طرح بیان ہو سکتی ہے
ایکہنہ مٹا ایک ہی پٹہ ہا
ایک ہی دین اور ایک ہی طریق
وہرم چوت اولن ہین چاگی
ایمان کا نور اونہین کے دل میں روشن ہوا
تکر ہوئی ترک نوا سا
اون کا مکانا دوزخ میں ہو سکا
چہنہ پر کاشن نکسیو چہنہ بار
جس کا نور چارون دروازوں میں نکلا

ست و ہرم بر بہ جوت گن بدیا بید پجار
راست ایمان و نور معرفت کی صفت و علم کتب مہادی کی تحقیق

پگہٹ بہیواون ہشت چار چیت نہار

ظاہر ہوا ہی او نہیں کی فاسطے سواے دانا ہوشیار ہو کی دیگر

ہی من مور کہہ موڑہ

اسے دل بے وقوف و نادان

تات بڑہیہ ارگیان

جس سے زیادہ ہو علم باطن سینہ میں

پد پنکج و ہر سیس

قدم مرشد مثل کنول کے سپر کہہ

گن رب چمکہہ آی

معرفت کا آفتاب روشن ہوے

گرسی سب گن گیان

مرشد سے سب علم معرفت الہی کا ہے

گرو بکہہ چہنہ موڑہ

مرشد کا منکر وہ امتی ہے

نو و گر پد وہیان جہر

مرشد کو یاد کرادہ کی قدموں کا نصیر کی

چت لوچن جائین او گہر

اودول کی آنکھیں کھل جاوین

پراپت ہونی سداس

میر ہوگا چشمہ آب حیات کا

بل ہو وہ دسی آجر

پاک اور بے رنگ ہو جاو جسم

گرسی پراپت ہو وہ ہر

مرشد ہی سے خدای تعالیٰ میر ہوتا ہے

تہنیہ لکچن کٹل نر

وہ دین و دنیا کی نعمتوں سے بے نصیب ہے

سو گر پد نیلج روٹ من لوچن نت سار

سورشد کی گل کنول قدم کی خاک سر مشہر دلیں ہر وقت لگا

گرو وہیان چتون ہرون جو پروی کرار

مرشد کا تصور آنکھوں میں رکھوں جو عطا کرے خدای تعالیٰ

چہنہ چہنہا گر بہا سہہ ہونی

جس نے مرشد کو پہچانا وہ کامل ہو گیا

چہنہ چہنہ سگ تیار

جانا چودہ طبق زمین و آسمان کو

گر چہنہ ہار من در لبہ ہونی

مرشد کی شناخت ای دل دشوار ہے

چہنہ گر چہنہ چہنہ کر مارا

جس نے مرشد کو جاننا خدای تعالیٰ کو جاننا

چہنہ سنج گہٹ گہٹ بخت بخت

جانا ظاہر اور باطن کے نور معرفت کو

چہنہ سنج لسن تم دل و جیارا

جانا رات کی تاریکی اور رومی نور کو

چہنہ نہ کین گر کیس چہنہ ہاری

جس نے مرشد کو نہیں جانتا

مشکل لبت کی چہنہ تا ما

گل شے کی نام جانتا ہے

ہر پدہ ہول و نام چٹ مانی

سبز اور سفید دلیں بان لے دین

رنگ روپ رسن بہد نیانی

رنگ روغن کی مزہ کی کیفیت کو نہیں پاتا

چہنہ سنج گن گن سندہ کی موتی

جانا دریاہ باطن کی موتی کو نہ

چہنہ سنج پیام سیت رنار

جانا سیاہ اور سفید اور سنج کو

تہنہ اندھ ہر سخم او ہم اناری

دلی و فوف اور نادان مثل تابیا کی ہے

رات پیت سب سیتہ سیاہ

سرخ و زرد سب سفید اور سیاہ کو

پر سروپ گن جوت نجانی

گر او کی جن غول اور نور کو نہیں جانتا

کون رنگ کم کس گن وانی

کون رنگ کس مرہ کا ہی او کی کیا کیفیت ہے

بہر ہنہ ہنہ تراجن بل

بہری آنکھوں پر سرہ پاک

اور سرہ ہنہ ہنہ سوت حل

چتر سبز کا ہر جادی آب نور باطن سے

کہل ہنہ ہنہ نین نیل نول

کہل جادین آنکھیں مثل کنول نو ہار کے

سو جہہ ہنہ ہنہ کوتک شکل

نظر آنے لگیں نادرات تمام

بلیہ ہنہ ہنہ بد ہوان

لی طیب حاذق و دانا

کہل ہنہ ہنہ سوت برہ ہندہ

کہل جادین سوت دریاہ نور معرفت کر

اودی ہو وہ گن ہیان

طلوع ہونیک صفت کا سورج

درست ابدہ تم جانی

نادانی اور ہل کی تاریکی جاتی رہی

گر پدہ نیل سنج رنج ہنہ لوچن ہار

مرشد کی خدمت کنول کی خاک ہر وقت دل کی آنکھوں میں لگا

کلمنحالی اکیان تم ہو مہینہ بین احیار
ساکر گل جاوی تار کی چل کی اور ہو جاوین آنکھیں نورانی

جب آندہر چکچہ چتون لگی

جب کہ آنکھیں نابینا کی مینا ہو جاوین

پن پونچہ و ہنہ رنگ کر رکھا

پہر دریافت کرین اون رنگوں کی کیفیت

تدپ کہتی نابین کچھ ہیدو

مگر کچھ بیان نہیں کر سکی گا کیفیت کو

پن گرے سیکھی سب ناما

پہر شدت سیکھی سب کے ناموں کو

اس چنہ ہونے گندامی

ایا جان نا ہو گا سود مند

اس ہی رنگن نقشہ پر ماسا

اس طرح طریق باطن کی کیفیت ہے

جہنہ جانا تہنہ آندہ ہر نامین

جسے جانا وہ مثل نابینا کے ہے

ریتی ڈھول بجین اس چیلکی

خال دھول ہر وقت خوب بکتے ہیں

پن سب رنگ ہر مہینہ و ہنہ لگی

پہر سب رنگ او سکی آگے رکھتی جاوین

کون لب تہہ کہو سیکھا

کیا ہے یہ بتلا اسے ہوشیار

بن گریہی اس کا ج سب بیدو

بلا مرشد کی بیکار ہو گئیں سب کتابین

سکر روپ رنگ رس و ملا

سکا حسن و رنگ اور مزہ اور مقام

پہل چنہاری کام نہ آئی

پہلی واقفیت سب بیکار ہوئی

بن گر گنہوں بہیدنجا نا

بلا مرشد کے کینہ حقیقت نہیں جانی

چوٹ جان من میں کچھ ناہن

بجز نام جانکی دل میں کچھ نہیں ہے

پورن نیر کلمنحالی چیلکی

جو گڑھ پانی سے پڑے نہیں چیلکتا

جہنہ ہوتی تہنہ باجی بہری سوہا رہی

جو خال ہیں وہ بکتے خالی ہیں اور جو ہیں وہ گران ہیں

گر گن تین گار و ہنہ بن گر گن بن ناو

مرشد کی نور سے ہیاری ہوتی بلا مرشد کی گویا باگن کی شستی

گر پند پند مہر ہا ر

مرشد کی قدم مثل کنول کی دیکھ کی

چیت چکھہ ہی بلوک

دل کی آنکھیں دیکھ رہیں ہیں

مہم گراس جگ ماہتہ

مرشد میرا لیا سے چان من

چتر خوت بہر پور

چارون نور کا مل حسین

من مثل سیل نین

دل خوشی اور آنکھیں ٹہنڈی

ہلس ہلس چند بدن

خوش ہو ہو کے چاند سا منہ

جہم جو مکہ دیاسدن

جیسے جو مکہ چاند مکان من

سب گن پورن پوجن

ہر صفت موصوفت سروازیک بخون کا

چت پٹ را چون چتر لیکھا

تھی مل پر قائم کروں تصویر خوب صورت

بدیا وان چتر بد ہوا نا

فاضل اجل فہیم اور صاحب عقل

ہر کہہ یہ مہیا مود من موری

دل خوشی اور قلب شاد مان ہی

جگ جگ پتو بہان گناہن

ہر زمانے میں بدوشن رہو مثل سورج کے

دہن کر مگن گیان لہال

مرحبا ای نیک اعمال اور معرفت الہی کی پسلیاں

بدیا سندہ نہ گن پٹ دہامی

علم حق کی دریا اور ملکات طن کی سلطنت کی تخت شیر

گیو دو کہہ بہا بہا بل سریرا

مرض ہبل جاتا رہا جسم پاک ہو گیا

گر وچرن نیلج راج رکھا

مرشد کی کنول قدم مبارک کی خاک

سکہ کلین گنہن سجا نا

نیک خصلت عالی خاندان عالم دانشمند

جہنہ کی لندن کرت نہوری

جسکی شب روز خوشی آسہ من

دہن ابو محمود شائین

مرحبا اسے ابو محمود بزرگ دار

دہن دیانندہ دین دیا لا

مرحبا ای اخلاق کے دریا غریب نواز

دہن دہن سنتن پت سوامی

مرحبا ای صاحبینو کی سردارون کے سردار

جہنہ من دہرت بہتوار سیرا

جسکی محبت دلیں آئی ہی سعلیہ ٹہنڈا ہو گیا

سو محمد من اب یہ وہن لاگی
سو میرے دل میں یہ تصور بند ہے

گر گن گانوں ہوتی بیراگی
مرشد کی صفت بیان کروں سب تعلقات چھوڑ کے

خواجہ محمد پیمتین پر تہم سحر پر تہہ پال

اسے خواجہ محمد ساتھ عشق کے اول ذکر کر پور و نگار عالم کا

گر گنچین یہ وہن ہر بن کر گر مال

مرشد کی قدموں پر تصور کر کے سلسلہ کاشجرا بیان کر

سواب بر نور بن بسیکھا

سواب بیان کرتا ہوں بیان علم

شیخ محمد گیان ندھاتا

حضرت شیخ محمد علم باطن کے دریا میں

نور محمد انتر حیا می

حضرت نور محمد علم باطن کے عالم

سید احمد پر مگشا سین

حضرت سید احمد بڑے بزرگ وار

عبد عزیز گھر سکھہ نامی

حضرت عبد العزیز نیک سیرت و عالی مقام

اول پت عبد الرحیم شجانا

اون کے والد حضرت عبد الرحیم صاحب دانشدین

شیخ مجدد جنگ جوتی

حضرت شیخ مجدد دافت ثانی شہلہ نورانی

رکن الدین سودین دیالا

حضرت رکن الدین غریبوں پر رحم کرنے والی

بر نور بہ گیان کی رکھا

ظاہر کرتا ہوں علم معرفت کی خدیر کو

اونکی ست حمیت ہو گیا نا

اونکی برکت سحر میر دل میں نور معرفت کا پیدا ہوا

پر مگر وہن پت سوامی

دادا پیرا وہ کام لینوں کی سہ دار

جن گن گیان یہاں کے نائین

جنکا علم ظاہری و باطنی مثل آفتاب کی

شاہ ولی اللہ جن سوامی

حضرت شاہ ولی اللہ جنکے بزرگ ہیں

سید عبد اللہ گنونا

حضرت سید عبد اللہ صاحب علم

عبد الاحد پریمندہ موتی

حضرت عبد الاحد دریا عشق کے موتی

گر عبد و تقدوس کر پا لا

مرشد حضرت عبد القدوس ہریان

چیتن جتسر جیان سب مکنت مان گن بس

ہوشیار و نفس نفیس اور دانا میر ب صاحب معرفت اور علم کی خزان

افونکی آس مس اربے پیچ کنج سبہا بس

افونکی واسطے سے میری سینہ میں پیدا ہو عشق کے کنول کی خوشبو

گر عبد الحق سدا سبہا گی

حضرت پیر عبد الحق کامل اور خوش نصیب

عبد الحق رود ووی گیانی

حضرت عبد الحق رود ووی عارف با اللہ

جن گر شمس الدین بیکھا

جبکی مرشد حضرت شمس الدین عالی مرتبہ

احمد صابر بل بہا ری

حضرت علی احمد صابر پاک او سکی سیر کرنی والی بن

نینن نیر سینچ ہریانی

آنکھوں کے پانی سے سینچ کر سبز کیا

جہنہ جل اربہا سند سمانا

جس کے پانی سے سینہ مثل سند کی ہو گیا

بہنو بہنہ پیچم ال نت گہن پوپا

پہرے بن عشق کے بہو زری ہر وقت گردش اربہا کی

گسے پدم لہینہ ال با سو

کھلے گل کنول اور ہونہ خوشبو لین

شیخ محمد ہر انراگی

حضرت شیخ محمد خدای تعالیٰ کی محبت سے پہری معنی

شیخ احمد عارف سبہا بیانی

حضرت شیخ احمد عارف نیک خیالات والے

شیخ جلال الدین سیر کیا

حضرت شیخ جلال الدین مہسیم و دانا

محمد اربہہ بیل کی باری

میرے سینہ میں معرفت الہی کا چمن ہے

لاگت کہن برہہ تپن ہیرانی

زفت کی حارت سے خشک ہو گیا

لوچن گہن بکھی من ماسانا

آنکھوں کا اربہہ صاحب مراد پ

تہنہ سر محبت کنج انوپا

اوس چشمہ میں دل میرا مثل کنول بنے نظیر کی ہو

ہو یہ صابر گن رب پر کا سو

ہو علی احمد صابر صاحب کی نسبت کا افتاب علیہ گ

سہس کرن رب نبہہ پیسی تس حک صابر ہاتھ

ہزاروں سوافتاب سمانو پربان ہی طرح عالم میں علی احمد صابر صاحب کی پیشانی سے

آسن کلین پیہ احمدی کریا سندرہ حکایتہم

ایسا عالی خاندان کا روشن چراغ اور پیارا نمونہ کا دیار حرم و برہانکار

گیان فرید الدین بشالا

علم بالہن معرفت فرید الدین کا فراغ ہے

گرو معین الدین سبجاتا

مرشد حضرت معین الدین دانشمند

خواجہ حاجی سنت سہالی

حضرت خواجہ حاجی شریف زہنی مددگار و نشان

گیان ناصر الدین اننتا

علم معرفت شاہ ناصر الدین بے انتہا

خواجہ ابو محمد سوامی

حضرت خواجہ ابو محمد محترم پیشوا

پن خواجہ اسحاق نرلیا

حضرت خواجہ ابو اسحاق شاہنشاہ

بہیترۃ البصری گرگیانی

حضرت خواجہ بہیترۃ البصری مرشد عارف

ابوہیم زب زب نایہن

حضرت خواجہ سلطان برہیم ترورشن مثل افتاب

بحر معرفت مندل راج

نیک کر کی دنیا کی سلطنت پہ

حضرت ابن ایاض

حضرت ابن ایاض

خواجہ قطب الدین مہبہ پالا

حضرت خواجہ قطب الدین مہانگی پرورش کرودا

خواجہ عثمان دیانند مانا

حضرت خواجہ عثمان رحمت کے دریا

گرمود و دوا گئی

مرشد حضرت خواجہ گرمود و دوا گئی

دہن ابو یوسف گنونت

مرحبا سے ابو یوسف غاروت بالہ

خواجہ احمد چشتی نامی

حضرت خواجہ احمد چشتی نام و

گر خواجہ ممشاد بیسا

مرشد حضرت خواجہ ممشاد علو و نوری عالی مرتبہ

خلیفۃ المرعشی سدنہیانی

حضرت خواجہ خلیفۃ المرعشی اعلیٰ خیالات عالی

ادہم شت سندرہ سنت گشتائین

ولد ادہم فقراء کام لین کے سردار

جو گریو جان تن

جس شد کی خدمت کی جان اذکو

پاؤن نام فضیل جن

پاک نام ادن کا حضرت خواجہ فضیل

سندہ نہ ہوئی سندہ بن کر ہم دہرم گمان
راست نہیں ہوتا بغیر کامل کی عبادت اور ایمان اور علم معرفت
یہن منڈل حجم یکہ بن شکل لبست کی ن
اگر زمین پر جس طرح بلا بارش کے کل شے کی خرابی ہے

عبدالواحد بن سبہا گے
حضرت خواجہ عبدالواحد بن زید کی وصفا نصیب
علی ولی سندہ سنت نگہاتی
حضرت علی ولی طالبین اور کاکینو کی فریق ہے
تہنہ پت پاؤں جوٹ لٹوئی
چکا سردار کامل اور نور پاک ہے

ہر یہ یہ پریم چتر جگ موہی
خدا کی پیاری کی عشق نے چارون ضامن کو فریق کیا
شکل سکھاپنے رت داری
سب اصحاب اور ازواج و فطہرات و خادمہ
پریم جو سب پہل سبھاگی
یہ سب حیات ہیں نیک پہل لالی والی اور صاحب نصیب
اونکی آس محمد ہوئے تارا
اونکی تصدق سے میری نجات ہو
شکل منہ رتج دہیان لگائی
سب کار بار دنیا کو ترک کر کے دل لگاؤں

خواجہ حسن کبیر انرا گے
حضرت خواجہ حسن بھری کی محبت سے پر
سور سجان سہر ستوا تی
بہادر اور دانشمند و خوبصورت اور صاحب آفتاب
کمل محمد منڈل جو تی
پاک محمد کہ جینا نور خالص ہے

چہنہ پد پدھم سنگ سر سہی
جینا قدم مثل کنول خیمہ حبت میں رونق بخش ہے
سب بنو و کر جو رسہ ہاری
بیکو دست بستہ اداب کرتا ہوں ساتھ بدعتی تمام
سندہ سنت جن کی نراگی ہے
کام لین جگہ محبت سے پر ہیں

کرم دہرم سنیت سکہ چارا
اعمال اور ایمان کی دولت اور آسائش ہے
نت اولن پنتہہ رہنہ و نالی
ہر وقت اونکی راستہ میں اپنا سر رکھوں

جیون لوون مارگ جیون مرون لوون مارگ
زندہ رہوں اونکی طریق پر اور مروں اون کے دروازہ پر

مرت منڈل قلم اس سہ چوپڑی کرتا رہا

اس جہان فانی میں رہے۔ آرزو میری ہی اگر خدا پوری کری

من چپ بار یہ نہ یا رہا

ایں ذکر کر بار بار ہر نوبت ہی یاد دہند رہا

گر پند سلیج چہا رہا

مرشد کی قدم ہو مثل کنول کی ہین اونکلی خاک

حیت چلتا کرو و رہا

دل کی خطرات کو دور کر کے

برمہ روپے ہر وہ بیان

نور پاک پر تصور کر کے

برنو جوت نسوت

بیان کروں نور پاک کا

جہنہ کی برن سنجی

بسکی بیان سے ہو دے

سو پر نو جگ مول

سو کل عالم کے اصل کا بیان کروں

پل نام سندرس گہر

پاک نام خولہ بورت عمدہ سا

سچی نہیں بیچ بہر

اطمینان سے درمیان آنکھوں کو بہر

رستہ اپو کہہ چہا رہا

اور زبان کو آب حیات سے پاک کی

من منجن کر سد لہر

اور دل کو آب حیات کی شہین دیکر

جہنہ کی جوت سوت

چکا نور انوار عالم پر بالائی تر

من منگل دیہی اجر

دل کو خوشی در دل بے کدورت

تات ہو وہ ہم کرتا مر

جس سے ہو دے میرا نظم حیات

جون لب ت ہر پر تہم پر کاسی

جوشے اللہ تعالیٰ نے اول لٹا ہر کی

برمہ جوت سن ابھی تہنہ جوتی

کردہ نور نور خدای تعالیٰ سے پیدا ہوا ہے

نڈہ میں سپ سپ میں موج تی

سندرمین سپ اور سپ میں موتی

اس بولی نہ پاپ نہاسی

اس طرح فرمایا انسانوں کی گناہ پاک کرنے والی نی

سو ہم جوت سوت نسوتی

وہ میرا نور پاک اور کامل ہے

کہلی تات برمہ بارو سوتی

تمام ہوئی جس سے دیا معرفت کی سوت

بہی مخم جوت سکل بر مہنڈا

پیدا ہوا میرے نور سے کل عالم پہ

تہنہ کی گئی کہوں سبھیانی

جسکی کیفیت بیان کرتا ہوں سبھیانے کے

جب ہر پنج بر مہ بل بڑائی

جب خدای تعالیٰ نے اپنی نور پاک کی عظمت کا

نچ پر کاش و س لکھہ کی بانی

اپنی نور کی طرف دیکھہ کے ندا کی

تب وہینہ جوت کہنہ کی نائین

تب وہ نور شل ستون کی

پن نیوڈ ہوک دیو سر نائی

پرمک کے سجدہ کیا

پن پر ہو سید ہو مروتینا

پہر خدای بزرگ نے ندا کی ساتھ شیرین کلام کے

نام محمد در اکہہ لیکھا

نام محمد رکھا ساتھ خوبون کے

سٹ مول ست دہن ہاگا

صد آفرین ای کل عالم کے اصل اور صاحب نصیب

پانچوت چود ہون کہنڈا

اربع فاضل اور چودہ طبق

ہر چتر برنوا دہکا تی

خدا کی قدرت ہی انہما کا بیان کرتا ہوں

پر گھٹ کرن چاہس ہن سہتانی

ظاہر کرنا چاہتا ہوں سہتانی کے

ہوا تمہیں محمد گئی

پیدا ہوا محمد علم معرفت کے عالم

بہی او تنگ مہاپت نائین

بلند ہوا عظمت کے تحت تک

رشن لاگ رسنا پر ہتھانی

زبان سے کلمات خدای تعالیٰ کی بندگی کے جاری

یہنہ کارن تہنہ کین کلینا

اسو اسطر تجھ کو پیدا کیا ای غالی خاندان کی چراغ

ہو یہ پو تر جہنہ یا پنج سیکھا

پاک ہو جب کو پردہ کے دانشمند

مکت و ہرم تمہری انرا گکا

نجات اور ایمان تمہاری محبت میں ہے

تم سن سب چنا چون پنج رخ چرٹ لپار

تم سب کل عالم کو پیدا کرو گھا اور سنوار سوار کی اپنی قدرت کا کاخانہ پشاور

تمہیں او پر مود ہون انت بیٹی بار

اور تمہاری ہی اوپر دروازہ نبوت کا انجیر زبانی میں بند کروں گھا

پن وینہ جوت کیر کر تارا
 پر اوس نور کی خدای تعالیٰ نے
 وینہ سن چتر بست پر گھٹانی
 اون سے چار پینرین ظاہر کین ۛ
 پر تھم اہرت لوک ادھکاری
 اول عرش اعظم ۛ
 تیجی سنٹ بہاگ کر پالی
 تیر ہی یوح محفوظ مقام تقدیر مخلوق
 قلم تیر ہر ایس او ۛ
 قلم کو خدای تعالیٰ کا حکم ہوا ۛ
 کہیں قلم کا لکھنے گشتائین
 کہا قلم کی کیا لکھوں اے مالک میرے
 لکھو لیکن پٹ برہمہ دہا ما
 لکھائی قلم تخت تجلی نور پر
 نر نکار بن پوجن ناہین
 بلا خدای واحد کی کیکی عبادت نہیں ہے

چتر بہاگ کینہ سن وینہ یارا
 گیار حصہ کئے اوس وقت ۛ
 تہنہ جہا نہنہ جانی بکھانی ۛ
 اونکی بزرگی بیان نہیں ہو سکتی ۛ
 دوجی برہمہ پاٹ بدہ دھاری
 دوسری کور سے مقام تجلی نور خدا
 چوتہہ لیکن لکھن لیلانی ۛ
 چوتہا قلم تقدیر کا کئے والا ۛ
 ہی لیکن لکھنی لکھو ست بہاوا
 اے قلم لکھ سا ہتہ درستی کے
 کہیں لیکن یوہر اس کوناہین
 کہا لکھ خدای تعالیٰ کی مثل کوی نہیں ہے
 مول شتر پاؤن ہر ناما
 کلمہ طیب پاک نام میرے کو ۛ
 جہنہ پوجین تہنہ نر کینہہ جانی
 جو غیر خدا کی عبادت کرتی ہیں وہ دھنخ میں جانگی

من ہی کو پوجنت جہنہ ناہین کرنا تہہ
 ای دل اوسکی ہر وقت پوج جو مالکون کا مالک ہے ۛ
 تین لوک چودہ بیون جہنہ کوناہین تہہ
 عرش سی فرش تک چودہ طبق جو کوسہ چکائے ہیں ۛ

کہیں لیکن ہی کہنہ زندہ گیانی
 کہا قلم نے کس طور سے ای عالم الغیب ۛ

شکل بست لکھہ پتی ہر یانی
 خدای تعالیٰ نے فرمایا کہ کل الشیا لکھہ

لکھن سپاگ کر راجہ ریکھا
کہاقتدیر کوخت سیر کر
یہنہ بدہ لکھو چتر محمد بانی
اس طرح سے لکھای داشتند میرا کلام
تہنہ کر ہوئی نرک نواس
ادسکا دوزخ میں ٹھکانا ہو گا
جنہ نریم الس حیت لیتی
جو شخص حکم خداوند تعالی کا دل سے مانگا
سفر سموہ لکھی یہنہ نائین
کل کردہ سیٹور سے لکھی
جب سموہ احمد پرائی
جب امت محمد پر آیا
لکھن محی کیر سوہ
لکھا است محمد کے

کرم و ہرم سستی کر لیکھا
عمل دایمان اور حساب کل عالم کا
جنہ سموہ ہر کہب نہ مانی
جو گروہ خداوند تعالی کا حکم نہ مانے گا
دوا و جگ تین ہوہ نراسا
اور دونو جہان سے ناسید ہو گا
اولن ہر برگ ہوگ سکھہ شی
ادن کو اللہ تعالیٰ جنت کی نعمتیں عیش دیکھا
اوم سے روح اللہ مائین
حضرت آدم سے عیسیٰ تک
لیکھن چس سپہی کی بانی
لکھنا چاہتا مثل سپہوں سے
سادہن سڈہ کر یہنہ سڈہ ہو
عبادت خالص کرگی اعلیٰ مرتبہ کو پہنچے گی

پن یہ چاہن لکھنی لکھی کر منہ جہنم پ
پیر یہ پا قلم نے لکھون جو گناہ کرے
ہو نراسا سڈہ نامن سپہی نرک کر ہا
محروم مقام جنت سے ہو اور دوزخ کا عذاب پہنچے

ایس مہاجن لکھ سستی
حکم ہوانہ لکھ مثل سبکو
کرودہ بچن سن در کیوہ سیا
غضب ناک کلام سنکر جگر نہیٹ گیا

لاج کرو لا جو لجو سستی
شدم کر شدا اسے شدا نی واسے
تہنہ لکھن تین نراسا سڈہ
لکھنی سے نہر گیا اور روح پر خوف طاری ہوا

سہس کہہ کانپس ہی مانی
ہزار برس تک فون سے کانپتا رہا
بن مایا کرتا سلم ستوارا
پہر دست قدرت نے قلم درست کیا
یہ سموہ پاتلی اچھتا
یہ امت گنہگار اور فانی ہے
ست پر یہو یہ ہٹا نوبچارا
برحق ہی خدای بزرگ یہ مقام غور کا ہے
جہنک سرن آونہ اگہ تین
جبکی وسیلہ سی ازل میں گناہ رایل ہوئی
ویا سندہ اس رتن او جارا
وریای رحمت کا الیگو ہر شب چسراغ سے

تار تار چپ بہا سچانی
جگر تار تار ہوا اور پیمان ہوا
لکھہ اس بہا ایس کرتارا
لکھہ اس طور سے حکم ہوا خالق مطلق کا
ہر تار تارن ہا رشتہ
خدای تعالیٰ بی انتہا بخشش کرنے والا ہے
احمد مہا اکم اپا ری
محمد کی عظمت بی عدوبی پایا ہے
ایہ سین سٹ چچی ہرنا نہیں
حالانکہ ابھی تک خدائی عالم کو پیدا نہیں کیا
نچ سموہ تم پر تہم نکارا
اپنی امت سے تار کی گناہوں کی پہلی بھی کرے

پر تہم کل پر جہان تین نچ جن کیں اوج و ہار
پہلے پیدا ہوئی ہو کل مخلوق کی نبی امت کی نجات کرائی
ایسنا تہہ کی واس جہتہ تہنہ کو سہس چوہا
ایسے عاق کے جو غلام میں اونکی او پر ہزار سلام

کتک برکہہ برہانڈا کوئی
چند سال پیدائش عالم سے پہلے
تہنہ پر کاشس پر گہٹو سنسارا
جبکی ظہور سے کل عالم کا ظہور ہوا
ساترگ رب سنا وجیارا
ساتون آسمان اور سورج و چاند اور اونکا نور

بہی او تہن محمد جوتی پنہ
محمد کا نور پیدا ہوا
سٹر من سندرہ شکل و تارا
فرشتہ اور اولیا اور کل انبیا
کدہر گہن بہن سات تیارا
پہاڑ گنجان اور زمین کے ساتون طبقہ

نبہہ کہن سیام زج تنہہ ہمین
 آسمان اور ابرسیاد جس میں بجلی ہے
 سات سمندر و فزرتنا را
 ساتون سمندر اور موٹنگا بنگ سترخ
 چودہ رتن جابم ندہ و مارا
 چودہ جواہر پیا پئے سندھین
 وہی جوت چکی جگہ ہمین
 اوسی نور کی تجلی ہوی تمام عالم میں
 پرگنٹ گپٹ و ہنہ جوت پسارا
 ظاہر اور باطن میں اوسی نور کا ظہور ہے

شکر انچہرا نکہت ترا مین
 جنت اور عورین اور سیاری و ستاری
 میر سنیپ ست جگت اوچارا
 پانی اور سپ جس کا موتی نورانی
 سیس میر کچھوا و تارا
 سیس ناگ و میر سپاؤر کچھ او تارا
 جل تہل اگن پون سب ٹہاٹن
 تری و خشکی اور آگ و ہوا میں جابجا
 تہین جوت گہٹ گہٹ اجیارا
 اوسی نور سے ہر دل و جان روشن ہے

مین لوک چودہ بیون سہر شیر باس
 ہر حصہ مخلوق اور چودہ طبق و خوبصورت جنت اور ادسکی خوشبو
 سدہ سادہ پانی اور ہم نرک شکر و فاس
 اولیاد و عابدین و گنہگار ان اور دوزخ اور جنت و دوزخ مقام

کینہس نش باسرا و ہکائی
 پیدا کئے رات اور دن سودمند
 پین الین ہا اس ہر سوامی
 پھر حکم ہوا اسطور سے خدای بزرگ کا
 و ہنہ تین موٹھہ برج لا و ہنہ شتی
 دھان سے ایک مشت خاک سفید لادین
 پین لاوت کچھہ بار نہ لانی
 پھر لاسنے میں کچھہ دیر نہ کی

سیام سیت دوا و سکھہ ائی
 سیاہ اور سفید دوزخ و آسایش بخش
 جہنہ تہین بیون اہی سکھہ ہامی
 جس زمین پر روضہ پاک ہے رونق بخش
 لائی جوت سن کر تہہ ہی تی
 لاکھی ساتھ نور پاک کی خیر کرین
 لارج جوت سڈھا سنگ سالی
 لاکھی خاک کو ساتھ نور اور بجات کی غیر کیا

وہنہ شن پرتماچی ہوتی

اوس ہی صورت پاک بنائی

شکر سلیل کہتیں اشنا

جنت کی ہر مین غسل دیا

پر تھوی پر تھم جہنم تین تائی

کل عالم اعلیٰ پیدا ہونے سے جب کو

جہنہ لوچن وہنہ جوت بلو کی

جن آنکھوں نے وہ نور دیکھا ہے

جہنہ بدین وہنہ جوت

جن آنکھوں میں نہ نور ہے

سو وہنہ جوت لٹوت

سوم ہی نور پاک

بدن سولاجی سپان

وہ چہرہ کہ جس سے سورج شرمندہ ہی

تہنہ سوامی جگ محل

دوسرے دار جہان کے اسل

جہنہ من و نازاگ

جسکی دل میں اون کی محبت ہے

شکر سکدن وہنہ نام

جنت کی محل میں اوس کا مقام ہے

جل ست برن دہک جنت جوتی

مثل گوہر تابان کے بے حد جگا نور ہوتا

تبہہ بہتین ساگر گر گر گھٹانا

آسمان وزمین اور دریا و بہاؤ زمین ظاہر کیا

جان لینہ چنہ بہ بہتائی

جان لین اور پچا نے بزرگی

تنہین سوچہ پری ہر جوتی

اوہنہ کو نظر آیا ہے نور خدای پاک کا

تہنہ لوچن نر کہین تن

وہ آنکھیں دیکھتی ہیں جواہرات کو

پر گھٹ بہتی کو مل بدن

ظاہر ہوا چہرہ پاک مبارک سے

دہرم دام تن ہر سدن

ایمان کا محل عقل کا گہر وجود مبارک

جہنہ نہت بہتی چودھن

جسکی واسطے پیدا کئی چودھن

تہنہ ترچہ شجیان جن

وہ شمعوں پر شیا اور دانشمند ہی

نرک ہوہ ارنہ بہ اپن

دوزخ میں ہوگا دشمنوں کا گہر

کوٹ جتن چوں جگ کری نبا محمد نام

مکڑی تدبیر چاروں جگ تک بلا واسطے محبت کے کری

نرک نواسی انت ہوسدا وٹسین اڑہ سیام

آخرت میں دوزخی ہوا اور ہمیشہ کاسے سارے کائیں پڑے

تک پہنچا رہو وہ چت تو ری

مگر جیکہ تجس ہو معرفت کا تیرے دلین پڑے

جب اس کہوج پری من مانین

جب ایسی تلاش ہو درمیان دل کے پڑے

من میں نیت ہو وہ بن سنسا

دلین القاف ہو بلا وس واس

تراکارا برن کرتا را

بی چون و بی نمون وہ خالق ہے پڑے

ست لبیت آہی ونہہ کیرا

رسول برحق ہے اوس کا پڑے

جب تو را من ہوئی کہوجو

جب نیرا دل تلاشی ہو گا پڑے

جہنہ محم بچن سنت کہن ہیرا

جس نیرا کلام سنتی ہی تلاش کیا

اور جہنہ او تر میرن لاگا

اور جو اب کی تلاش میں پڑا پڑے

پہلے ہی رتن بچن حب موری

حب پہلے ہی کلام جواہرات کو میرے

ہیری سید ہید کی تانین

دیکھی کتاب حق میں حقیقت معرفت کی

کو کس پنہتہ کون کس بنا

کون کیسا طریق اور کون کیسا غا اذان پڑے

جہنہ کی جنک نہ جہنی دارا

جس کے ثاب نہ نام نہ عورت

نام محم دوہرم او جیرا

نام محم دایمان کا نور پڑے

کہوج لئی تس بوا جاہوجو

تلاش کرے کا جیسا جاہوجو نے کیا پڑے

ہیرت پاوت لاگ نہ ہیرا

تلاش کرتے ہی پایا دیر نہ لگی پڑے

ست سوارت سن ہیرا ہیرا

راست مقدس سے بے نصیب ہوا پڑے

جہنہ بچ ہیری گریہ تین تانی ہیرا نا جان

جوانی نفس کو دیکھیں فرد سے اوسکو کہو یا ہوا جان پڑے

ونہہ جن پاوا جان لی ہیرت جون ہیرا

اوس شخص کو پایا ہوا جان تو تلاش نیرم ہو ا پڑے

پن برنو ہر خیریت انست

پہر بیان کرتا ہوں خدا کی قدرت بے انتہا کا

آدیا کینس کرتا را

باپ اول کو پیدا کیا خدا سے تعالیٰ

ایس بہا ہر مل نشو تی

حکم ہوا خداوند پاک ذات کا

جب پٹ ماتہہ جوت و نہانی

جب پکی پیشانی میں وہ نور آیا

سرن بہو ایس رہتی تہا

فرشتہ کو حکم ہوا جہان کے مالک کا

تا یو سیس سرن بہنہ تاپن

جیکایا سرفرشتوں افس طور سے

چتا ماتہہ احمد گن انا

باپ کی پیشانی میں مفت محمد علی

بہو پتا تین پتر اگا رے

پیدا ہوا باپ سے بیٹا پہلے

ست پت تین پتر جنگ سنواری

بیٹے کی آبرو سے باپ کی عزت سنواری

جہت ہو نہ چا تر گنو نسا

فرقیات ہوں دین ہوشیار اور غار ف

نو نہہ سب کر نہہ جو مارا

عاجزی سے سب فرشتہ سلام کرتے تھے

وہر نہہ لاث محمد جوتی

رکھیں پیشانی میں نور محمدی کو

چمکی دیہیج کی بانی

جسم چمکنے لگا مثل کبلی کے

آدم چرن وہر نہہ سب ماتہا

حضرت آدم کی قدموں پر اپنی پیشانی رکھیں

کون کاج بہہ کین کشا یین

کس وجہ سے یہ کیا خدا ہی بزرگ نے

جہنہ پرتاب کر یہہ پر مانا

جسکی اقبال کا یہ نتیجہ ظاہر ہوا

جنگ تین ست کی پت بہتے بہا

باپ سے بیٹے کی شان اصلی ہوئی

بہو پتا کر پتر او داری

باپ کا بیٹا شفیع ہوا

دہن مات و نہہ پتا و نہہ اون انراک

آخرین ہی ماور باپ کو اور انکو خکے دل میں آپ کا عشق ہے

جہنہ کو اس سوامی ملی دشمن ہن نہہ بہاگ

جسکو ایسا سردار ملے رہے نصیب میں اون کی

آدم پترین بہا ادہکاری

حضرت آدم خدا تعالیٰ خواست گار ہوا

پورن بہی ترث اروا

قبول ہوئی فوراً دعا

جب نرتیا سوئی سکھ لیتا

جب ان انون کی باپ آرام سے سوتے

باتین کوک پہار و منہ بارا

باتین پسی کوچر کے اوس وقت

پن و منہ کوک ٹار کر ناری

پہر اوس پہلوی جدا کر کے بی بی کو

اس سوئی کچھ ہی نہ پیرا

ایسی سوئے کچھ درد نہ ہوا

جب جاگی نج گود نہاری

جب جاگی اپنے پہلویں دیکھا

ترکیت بہیو من مود اپارا

دیکھتے ہی دل میں خوشی بے انتہا ہوئی

بہی بابی سن سگ نواسی

ندا ہوئی سن اسے جنت کے رہنے والے

بجو و مور بن کی ناری +

عطا کر مجھ کو میری جنس کی عورت

الیس ہوت ببدہ بہی پاسا

علم کی ہوتی ہی فرشتہ پاس آئے

سرن امی اس کوتاک کینا

فرشتوں نے آ کے یہ کام کیا +

آدم کیسے کین سببہ دارا

آدم کی نیک بی بی پیدا کی +

سرن امی رس لامی سنواری

فرشتوں نے ابیات لگا کی درست کی

میرس ہو سب کنول سیرا

مکیان ہو گیا مثل کنول کی سب جسم

ات سندر سکمار کمار می

نہایت حسین ایک نوجوان بی بی کو +

پونچھس کون ہو سکمارا

دریافت کیا تم کون ہو نو عمر بے بے +

یہ کامی مور ہی اسی

یہ حسینہ میری نوٹھی ہے + + +

تہنہ کارن یہہ بن چی خواہیہ کر نام

میری واسطی یہ بی بی پیدا کی ہی اور خواہ اس کا نام ہے +

دواؤ من منگل سدا پہل گت سکھہ نام

دونوں کی دل کو خوشی ہمیشہ اور جنت اسایش اور عیش کا مقام

آدم من بہا او ہک ہلاسا
 حضرت آدم کی دل میں نہایت خوشی پیدا ہوئی
 ایس بہا جن کہہ بہنہ نائین
 حکم ہوا کہ نزدیک ہو اس طور سے
 کہیں پہن کو بہنہ بدہ ہوئی
 کہا بہد کس طور سے ہوگا
 بہا ایس من تہیہ ابہر ہلاکی
 حکم ہوا کہ عورت کی خواہش مند
 وہرم ہوا کہ کرہ ست جو گو
 طریق اسلام پر نکاح ساتھ رسم نیک کی کرد
 ریت ہوا کہ کرہ سبہہ چارا
 رسم شادی کی کرد ساتھ نیک طریق سے
 کہیں پر ہم پش تہ و بہنہ نائین
 کیا او سیدور کے جدا اعلیٰ نبی آدم نے
 سترہا کہی تہی مل رہی نہاتہا
 فرشتہ گواہ ہوئے معہ پروردگار عالم کی
 سنگت نام بہا مشکل چاوا
 مقام جنت میں خوشی کا سامان ہوا
 احمد جوت دہری و ہند ہاتھو
 نور محمد کا او کی پیشانی میں رکھا
 احمد پر ہتھیا جان لیسا
 محمد کی عظمت بہت جا بڑی ہوئی

چاہے کر بہنہ بہوگ سکھ باسا
 چاہا کہ قوت کروں ساتھ آرام اور عیش کی
 وہرم پہن جب لگ تہی نائین
 اسلام کا عہد و پیمان یعنی عقد حب تک نہو
 بہنہ کر بہانت بتاؤ و مولی
 او سکی کیفیت سے مجھ کو مطلع کرو
 رہو ہوا کہ کرہ سترہا کہی
 عقد نکاح کر اور دست و نکو شاہد بنا
 پہن مل کرہ دواؤ سگہ بہوگو
 پروردگار آپس میں ملے عیش و آرام کرو
 احمد جی ہو لو دوس با را
 درود محمد پر پڑھو دوس بار
 محمد ایس پریمان گناہین
 جیسا نشانہ حکم خدا کی بزرگ کاهتا
 پہن پریمان کیو دوسا تہا
 عہد و پیمان یعنی عیجاب و قبول دونو کا ہوا
 با جیو چودہ بہون بدہوا
 چودہ طبق میں شادی نہ سبجہ
 پہن بہا اس الی پہ تہی نہاتھو
 پہرہ سطور سے حکم ہوا پروردگار عالم کا
 تہنہ آور من و ہرہ نریا
 اوس کی آبرو کا لحاظ دلیں کہہ ہی بادشاہ

اس ہی نیم نچ پترین لیوسرگ لیس

اس طرح عہد اپنی اولاد سے لینا اسے جنت کی بادشاہ

احمد یون جوت کوراہی سنت لیس

محمد کی نور پاک کو نہایت حفاظت سے رکھیں ۛ ۛ ۛ

اسدہ دہرن ہوئی جوت دہرا

نا پاک رحم میں یہ نور نہ رکھیں ۛ

پن مہنہ جوت آدیت سیتی ۛ

بہر وہ نور جدا مصلی سے

اس ہرمان بہتی اول سو نہیں

ایسی قدرت خدا کی آؤ کی طرف رجوع ہوئی

اس چتر پر گھٹو کر تارا

ایسی قدرت ظاہر ہوئی خدای تعالیٰ کی

شیت پر مٹ احمد کیری

شیت جدا علی محمد کی

من یہ مرم چینیہ کنہا ہین

ای دل یہ نکتہ سبہا یا نہیں ۛ

بہا ادہکار پر بہا نرا گا

خدای تعالیٰ کی محبت نے یہ چاہا

دوسر ہو نہ اینہ کرنا یین

آپ کے گل کا دوسرا نہو دے

مذپ اوڈر گہرنی پت کبریا

مگر شکم پاک بی بی سین ۛ

حوادہرن بہتی اوپ نیتی

حضرت خوا کی رحم میں منتقل ہوا ۛ

ایک گریہ دو بالک ہون

ایک ممل میں دو بچے پیدا ہوتے تھے

کنیا پوت جتی سبہارا

ایک لڑکی اور ایک لڑکا جتی تھی نیک بی بی

بہی اکیل خنی جن ہری

اکیلی پیدا ہوئی وقت پیدا ہوئے مادر فی دیکھا

کون کلج اس کین کشا یین

کون اسے ایسا کیا خدای بزرگ نے

احمد جوت نہو یہ دو بہا گا ۛ

محمد کا نور دو حصہ نہو جاوے

راکہ نہ نہ اینہ کارن پر چاہین

اسی واسے سہا یہی نہیں کہا

اس ہی شیت نچ پتر کو برج دیوا ویدیں

اسی طرح حضرت شیت نے اپنی بیٹے کو سبھا کی ہدایت کی

نچ پٹ برتانا رین رت مت کرہ نرلیس
اپنی بی بی صاحب عصمت کی سوا غیر سے صحبت نہ کرنا

انت کاج و ہنہ جوت نسوتی

آفسہ کارن نور پاک

بین آیوان کہن بن سنسا

پہر آیا درجہ بدرجہ بلا دس واس

اون تین اسماعیل لالا ٹا

اون سے حضرت اسماعیل کی پیشانی میں

گہٹ گہٹ او تر ت یہ پہ مانا

قلب در قلب منقل ہوتا ہوا اس طور سے

احمد پتا جنم جب لینا

معد کی والد ماجد جب تولد ہوئی

ارن چٹا کین آنتا

دشمنوں کی تدبیر باطل بے نہایت کی

ہو سہالی چنہہ کا کرتارا

مددگار ہو جس کا پروردگار عالم

ہو یہ جگ مکہ جوت چنہہ ہتا

جہان کی سردار کا نور جسکی پیشانی میں ہو

نوح ماتہہ چکل جسم موتی

پیشانی میں نوح کی مثل موتی کی چکا

ابراہیم ماتہہ بڈہ نسا

حضرت ابراہیم کی پیشانی میں عالی ندان

کینو جاتی دھام نچ پاٹا

جاکی اپنی تجلی کا مقام کیا

عبداللہ ماتہہ پر گہٹا نا

عبداللہ کی پیشانی میں غلام ہوا

بکاہہ ابدہ من بہی ملینا

دل شکیرین احمقوں کی غمگین ہوئے

ہتہہ یک ہو یہ اہل اوستہا

فورا قتل کروالین تاکہ عمر برباد ہو

مٹی نہ میٹ جری سنسارا

مٹانے سے نہیں مٹتا اگر سارا جہان جمع ہو

کم و ہنہ ناس کرہ پر تہی ناہتا

کس طرح سے اسکو مٹایا کرے خداوند عالم

جن ہر مایا چرت میں ڈارن چاہی ہینگ

جس نے خدا کی قدرت کی کارخانہ میں فساد ڈالنا چاہا

درگت بہی سنسار میں نرک پری ہوشنگ

برباد ہوئی دنیا میں آخرت میں دوزخ میں پڑی لی دست دیا ہوئی

جب ہنہ وپ چمک دہکائی

جب وہ نور چمکا آب و تاب سے نہ

اس بلبل پر تاب لبیکھا

ایسا وہ بزرگ صاحب زادہ بلند اقبال ہوا

اگر ن بد ہنس بہو دہن پتی

دشمن برباد ہو گئے معہ جان و مال کے

جب ہنہ بکھیر پتی تن تیاگو

جب وہ دشمن برباد ہوئی معہ جان و جسم کر

نہ کہہ وہب اس چرت انوپا

وہب نی دیکھ کی ایسے معجزہ بے نظیر کو

اکہل بروانت کہیو تہج ناری

یہ سب تذکرہ کیا اپنی بی بی سے نہ

کنیہ مات سنت سکھ مانا

روکی کی مانتی ہی خوش ہوئے

دوت پٹھائی کیو ہو ہارا

فاصلہ درمیانیکو ہیج کے رشتہ کر دیا

پری چوندس ستر گہاری

ہر طرف سے دشمنوں کا شور و غوغا ہوا

برن نہونین چرت گن یکھا

بیان نہیں ہو سکتی معجزات کے اوصاف

من منگل نت کتم شنیسی

ہر وقت دل خوش تھی محبت میں خوش و اقبال کی نہ

وہب مہیہ باڑا انراگو

وہب کی دل میں محبت کا جوش پیدا ہوا

کل کلین گن ایو سروپا

عالی خاندان نیک صفت عمر اور حسن و جوانی کی

بیابہ دیولن ایہنہ کوسکھاری

نکل کر دون ان سے صاحب زادہ لگا نہ

اس برہمیر نہریاب سبجانا

ایسا بوڑھا تلاش کر دگی زیلگاہی دانشند

دواور یہا منگل چارا

دونو جانب سے خوشی کا سامان ہوا

نہ کہہ یوگ ست کنیا بہو مات پت ہوو

دیکھ کی میل روکی اور لڑکے کا والدین کی دل میں خوشی ہوئی

دہرم بیابہ وودس چوپان پھول بہر گوو

نیک نیت سے دونو جانب سمان شادی کا ہوا پھول اور پان پھول

سہر گہر سکار کھاری

خوبصورت اور نیک خصلت نوکر شہزادی

کنور کنیا وہب دلا ری

ناک خدا پاری پٹی وہب کی نہ

عبداللہ ساتھ ساتھ بیایا

عبداللہ کی ساتھ اون کا نکاح ہوا

اس دو جوگ ملی رس ہوگی

ایسے دونوں ملی ساتھ سامان خوشی کے

من بنگل ماہی سرجی تی

دل میں خوشی اور مٹائی پاندی روشن

سیتل نین بدل بنگ راتا

آنکھیں بندھی اور چہرہ نورانی

کس پر نو ملیا گزر کا تما +

کس طرح سے بیان کر فندل سی جسم کا

دہن پودہن کنور کمار

مرجبا ای شوہر اور مرجبا ای شاہزادی نو

دہن دہن پر تہوی کر بہاگو

مرجبا مرعبا اسے مخلوق کی نصیب

جنم نہاہ گانہٹ سنگ لای

ساتھ نہاہ زندگی کے دونوں کا عقد ہوا

مات پتاسپ بہی لنگی

ما اور باپ سب بے فکر ہو گئے

اینہہ سندر مانگ و نہہ موتی

انکی سہ پر تاج اونکی مانگ میں موتی +

بر کہنہ سمن کہت کہن باتا

پھول برکتے تھے ہر وقت کلام کر نیکی

روم روم ہر کہہ مد ماتا

روزان روزان خوش تھا شراب جوانی کا پھر ہوا

جہکے اُرُست سنٹا واری

جبکی سینہ میں بچہ عالم کی نجات کرانی والا

پر کہت ہوت ہی سست سہاگو

ظاہر ہوتا ہے کل عالم کا سہاگ

تین لوک پودہ ہون چرچا کر منہ پکار

تین لوک اور پودہ طبق ذاکر ہین با آواز بلند +

جنم ہوی جگ مل کو پیل موی سنسار

ہید اہوتا ہے مخلوق کی اصل خوش آباد ہووی عالم

روپ نت کیہو کا چہہ گونا

خوش رو کسی کام کے واسطے چلا

روپ ساس سندر سکمار

خمن میں در نفس نفیس اور نو جوان

ایک یوس نرن کنور سلونا

ایک دن شاہزادہ سلج +

پیتہہ مانجہہ بیٹی ایک ناری

راستہ میں ایک عورت ملی

کنور سہر کول سس برنی

ناکت خلاصین نازک اندام چاند سی صورت

رتن حسن رستنا سن پنی

عانت مثل جواہر زبان شیون گفتار

پدم کپول ناسکا کیرا

رخسارہ مثل کنول ناک مثل ناک موٹی کی

راج کنور جنبہ کر انراگی

شاہزادی جسکی محبت میں ہے

چتون گرل سچوون موری

نظر میں جسکی زہر ہلاہل اور ابھیست ہے

منجمل ترن کر منہ پر تانا

حسین اور نہوان جسکو سلام کرتے تھے

کہنجن حکیم سر من من ہرنی

انجمن مثل مولافرتون اور عابدون دکنو فرشتہ کراد

اوہر روتہ جو وہ تس رینی

لب سبغ مثل مونگی کی گویا شہاب پکتا ہے

گون مرال سروج میرا

چال مثل منس کی جسم مثل گل کنول سے ہے

بہتی انیک باور میرا گی

ہو گئے اکثر دیوانے اور فقیر

بیدیا و نت شکل گن پوری

صاحب علم اور مہفت موصوت ہے

لکھن نج روپ ادھک ملے جاما

انہی حسن پر نظر کر کے از حد مغرور رہتے

کنور چتھیون لکھتی حسن ارٹن سعل

مہ شاہزادی چتھیون مفت سی موصوت نوجوان سرخ رنگ شراب جانی ہے

لکھت بر مہ پر کاش ب مہبت بہتی سچوون

رکھتے ہی نور خداوند کی آفتاب کی تجلی عاشق ہو گئی ہوش و حواس کم کر گئی

تین لاکھ جنم پاوک سونا

جوش کہانی لگی جس طرح آگ میں سونا

بہری پیت اور جان تھوری

سینہ محبت سے بہر گیا اوسکو تھوڑا نجان

ال سم نین پر ہتھ چوون اوری

مثل بوزون کی آنکھیں چاروں طرف پہر تھیں

لکھت انوت روپ ات لوتا

رکھتے ہی جمال بالکال یلیع کو ہے

چتوت کہن سس بہتی چکوری

چاند کو دیکھ کے چکور ہوئی ہے

پدم بدن چکھہ سیام موری

پہو مثل کنول سے ہو گئی آنکھیں سیاہ مثل تار کی

اگم گیان تین چین امولا :

علم قیاد سے جان گئے وہ بے بہا

کین پرشن سن راج کنوارا

سوال کیا سن ای شاہزادی

تہنہ لکھہ محم دت کسل لگا سا

نکو دیکھہ کی میر دل نکل کنول کی کھل گیا

سنگہ نہت ورت بن دیون

میش و آرام کی سامان نقد و جنس سب دو گئی

محم سنگ ت کر چل پنج دھاما

میری ساتھ صحبت کر چکی میرے مکان پر

یہ سروب جگ مول تو لا

یہ جمال عالم کی اصل کا بے تعدادی

محم من تم انراگ اپارا

میرے دل میں تمہاری محبت بی انتہا ہی

آو کر منہ مل ہوگ یلا سا

آو ملکی صحبت میں و آرام سے کریں

رہوں تو رہوئی اسی مہون

اور میں بھی تیری خادمہ ہو کے رہوں گی

کام کٹک کر ہوئی سنگراما

تا کہ افواج شہوت کا قتل ہو دے

سوات سکر کر مورچہ چاٹک سم اپنا لکھہ

قطر آب نیا کا میرا دل مثل پیپہ کی خواہش مند ہے

سندر سدن لاس کر آج مور من اکھہ

مکان مکلف میں قیام کر اور کج میرے دلوں کی بخش

اس اترو دینو ہر داس

اس طور سے جواب دیا اس بندہ خدا نے

اس کس ہوگ کر نہ ہینہ پلا

اس سے کہ کیونکر صحبت کروں اس وقت

ہوگ الین نہ تہنہ سن ہوئی

نا جا نہ صحبت مجھ سے ہوگی

محم سنگ تو نہ یہیو بیا ہو

میرے ساتھ تیرا کلاں نہیں ہوا :

تہنہ سن پور نہ ہوئی اس

مجھ سے امید پوری نہو گی :

تہنہ نہت تو نہ تم محم دارا

نہ میں تیرا شوہر اور نہ تم میری جورو ہو

اس ت کر نہ پاتکی سوئی

اس طرح سے جو صحبت کرتی ہیں وہی گنہگار ہیں

ایس کر م نہ بہا وی کا ہو

ایسا عمل کیسکو پسند نہیں آتا :

او تم جن پنج پست تالین
افضل انسان اپنی آبرو پر وقت نظر رکھتی ہیں
ایک یکنسنت دہن ہاری
اتنا کلام سنک عورت نامید ہوئی
نرپ پنج سدن بہر من لاوا
وہ شاہ اپنے گھر کی طرف متوجہ ہوا
وہ نہرجنی رنج بہوگ بلا سا
اوس رات کو بعیش و نشاط
ملی دو دوسا جن جن جوڑی
لے دو نو میان بی بی کے جوڑی

کامی ہن سنگ بہوگ بہوگین
ناسقہ عورت کی ساتھ صحبت نہیں کرتی
ستہل گات من خپتا بہاری
جسم ڈھیل ہو گیا اور دل پر فکر گرا ان گزرا
من منگل مکہ مود سہا وا
دلین جوشی چہرہ پر رونق ہے
کینیو پنج دہن سنگ لواسا
اپنی بی بی کے ساتھ قرینت کی ہے
سیت بہی سنبہ شام سورنی
سند ہوئی وہ نیک سیاہ رات ہے

دہن جن جن تین ملی پریم چتر سچا رن
رجا سے رات کر بی بی سے ملا شور دانشمند
اعم نسل و پروار دون سہس کوٹ سہان
ایسی رات پر قربان کروں ہزار کر ڈور چاند اور سورج

اس دو ملی مدن رن جاگا
ایسے دونو لے جوانی کی شراب ابل گئے
جو بن چپ چپا چمکا نی
جوانی کی چپ کی بجلی چمکنی لگی
مرگ سمن بہوگ من مانا
انسان نے پھول حب مراد برساتی
احمد بند مات گھٹ آئیو
مجر کا لطف شکم اور مین آ یا

امنک کام کہن گہورن لاگا
جوش من آکے شہوت کی گہا گرجے لگی
سوات سیکر چا ترگ مکہانی
قطر آب نیا کا پیہ کے نہہ من آ یا
رہن چا وین بہوگ ہانا
عیش و نشاط میں صبح ہوے ہے
ساگر خلیت پنج سما یو
دریادریان موتی کے پرگب

پرست سوات سپی سیرای

پرستے ہی آب نیا کی سپی سر دہوی

کس نہوی جہنی من سیرا

کیون نہوی ما کا دل شہنشاہ

کس نہوی من مودہلا سا

کیون نہوی دل میں خوشی کا سرور

کس نہوی ونہنہ سدن اجارا

کیون نہوی اوس کا مکان نورانی

کس نہوی گلورنتی او تم

کیون نہوی عالی خاندان والی فضل

مودو وپٹ سمد سما می

دنہ بازون کو بند کر کی دیا میں ہنہ گئی

جہنک گریہ نہت گر و گہیرا

جسکی محل میں بچیم ایشان ہو

جہنہ کی کوک پر نہوی پیا سا

جسکی شکم میں جہان کے سردار کی قیام

جہنہ کہ او ذرست سنست او طارا

جسکی شکم میں بچکل عالم کی شفاعت کرانی والا

جہنک کوک اپو کی ہر بر تم

جسکی پہلو سے پیدا نہوی خدا کا دوست

دوٹ لبست پر پرست ہی لبست پرست جہان

بھلی شی پر سورج اور چاند کا عکس پڑتا ہے

رتن پدارتھ ہو نہتہ تا سکل سمیر کھیاں

یا قوت و جواہر نہیں ہوتی ہر یک پہاڑ کے پتھر میں

پن و نہتہ دہن لک کیو پیا نا

پہر اوس عورت کی طرف روانہ ہوئے

تور پرشن پچو نہتہ نہتہ کالا

تیرے سوال کو اس وقت پورا کر سکتا ہوں

کرہ آج مم سنگ بیا ہو

آج میرے ساتھ نکاح کرو

لکھو نہ بر مہ روپ دہنہ سیرا

نڈکھا اوس نور خدا کی تجلی کو

بہر ہوت کینیو اشنا نا

مجھ ہوتے ہی غسل کیا

کہیں جابی سنن نیشا لا

کہا جا کی سنن اسے بڑی آنکھوں والی

کال بحن کر ہو نہتہ سا ہو

کل مجھے قول کو پورا کرو

سنت یچن ابلا مکھنہ سیرا

سنتے ہی اس کلام کی حسینی ہنہ کو دیکھ

لوچن لپ لکھو بن باسا
گل چشم کو بلا خوشبو کے دیکھ
جن کت بن بہا پد مملیتا
گو یا بلا سورج کی گل کنول مر جا گیا
لکھنے سیک نکلی من لو بہا
چرخ کو دیکھ کے پروانہ کا دل فرقت ہوا
سو تہنہ ماتہ نہ احمد جوتی
سو تیری پیشانی میں نور محمدی نہیں ہے

بن سباس تہی بہنور راسا
بلا خوشبو کے بہنورہ نامد ہو سے
اکلانی تس حل بن سینا
بی قرار ہو جیسے بلا پانی کے مچھلی
دولہہ ساتہہ برا تہنہ سو بہا
برات کی رونق نوشہ کی ساتہہ ہے
کون ندی نکسے زندہ سوتی
کون سی ندی میں سمندر کا سوت نکلا

آج رین کہنہ نارنگ کینو ہوگ بلاس
آج کی رات کس بی بی کی ساتھ عیش شاہ میں گزاری ہو
کون سرت سورج تپو کونہہ کل سکا بس
کون سی چشمہ میں سورج کی تجلی ہو اور کون کنول کہلا

سنو نار محمد بن ساسا
سن سے بی بی سیر اکلام مختصر
کہیں نار سن چتر سجانا
کہا عورت نے سن ای ہوشیار داشتند
منہ جن جالو کامی ناری
مہکتو سجان زن فاسق
احمد جوت تور کہہ تا کی
نور محمدی کو تیرے چہرہ پر دیکھا
ہیم لال سا پوج سنگ توری
ہیر آرزو تیری ساتہہ پیدا ہوئی

ج پر یہ سنگ کیو سا کہہ باسا
اپنی پیاری بی بی کے ساتہہ صحبت کی
محم کو تک جن کیونہ جانا
میرے راز کو کوئی شخص نہیں جانا
تور ماتہہ دیکھت چت ہاری
تیری پیشانی کو دیکھ کے دل فرقت ہو گیا
ہیمہ تول نکسے جہتر تا کی
نبہ دل میں جس کا شعلہ نکل گیا
احمد بند پری گہٹ موری
لفظہ محمد کا میرے رحم میں آوی

سو بد نہانہ چچی یہ بہانہ تھی

سو مقدر نے یہ نہیں چاہا

بیگ جائی بر جو نیچ وارا

جلد جا کی ہدایت کرانی بے بے کو

یہ تہ کی سیدو کرٹ سکھ ہوئی

اسکی پرورش میں بہت فرحت ہوگی

رہی نراس مدہر مدد ماتی

نامید رہی شہاب شیرین کی دست

تور گر بہہ نشت سنٹ او بہارا

تیری عمل میں بچہ کل عالم کی نجات کا وسیلہ تھی

یہ تہ تین او تم ہوئی نہ کوئی

ان سے افضل اور کوئی نہیں ہوگا

تین لوک چودہ بہوں ہو نہ ان انہا

چودہ طبق میں کوئے ان کے مثل نہیں ہوگا

جنت کہن جگ جگلی ہوہ سپہل سنسار

پیدا ہوتی ہی تمام جہان روشن ہوا در خوشی باد ہوڈیا

سہا چار سب کہیونیا ی

تمام سرگزشت بیان کی پڑ پڑ

تور کوک جگیت سکھدالی

تیرے شکم نہان کا سر طار آرام دینی ملا

ایو نند کوک مہتاری

نطفہ رحم ما در میں آیا

سر نیٹ اسن بچن ا پوری

فرشتہ اور عالمون کا کلام بکثرت تھی

پر لوک تک دیکھیں نہایت

قیامت تک نہ دیکھیں کی آنکھیں

گر بہہ بہار مہنہ یہیونہ بہاری

حل کی گرائی مجھ کو معلوم نہوئی

سکلات این نیچ آئی

سنتے ہی خوشنبری اپنے مکان پر آئی

نیچ بہا مہنہ سب کتہا سالی

انہی لی لی کو سب قصہ سنایا

سکلات نیچ پٹ پٹ پیہہ بچاری

شب جمعہ کو پشت باب سے جدا ہو کے

یہ تہ نیچ نیچ شکل سرری

اس رات سے سب راتوں کا مرتبہ کم ہے

جس سکھ چا ویر کہہ اینہہ رنیا

جیسے خوشی اور فراق و شوق اس راہ کو نازل ہو

اس چچی مرو وہ لاری

اس طرح سر بیان شیرین کیا وہب کی ساری

جب کہٹ ماسیت سکھ چای

جب چہ ہینے گذرے آرام سے

کچہ جاگت کچہ سپن مجھاری

کچہ بیداری اور کچہ خواب میں

توری کوک کون شت باسا

تیرے شکم میں کس بچے مقام کیا

دیکھیں لاگ چرت ادھکاری

دکھلای دینے لگی معجزہ عجیب

کو جن کہت یہہ بچن بکاری

کوئی شخص کہتا ہے یہہ کلام باور لبد

کہنہ کی گرہہ باڑہ من آسا

کس کے حمل کے دل میں امید افزوں ہر

پن اس مژدنگل بچن اتر دیوسد مار

پہر اس طرح شیرین اور خوش کلامی سے عمدہ جواب دیا

کون لب تھم اور بے پستی ابھوں جنہار

کون شے میرے شکم میں ہے ابھی تک معلوم نہیں

تو گرہہ شت پر غم کلینا

تمہاری حمل میں بچہ بڑی غلط والا ہے

جہنک جوت جگ بہو او جا

جسکی نور سے جہان روشن ہوا

ہر بیشہ منجھل سکھو نامی

خدا کا رسول صاحب جمال بیہی الام علی

وہشہ دن جان پری بہاری

اوس روز معلوم ہوا کہ حمل سی ہون

پن وہشہ منجھ ای کی بانی

پہر اوس شخص نے آکی ندا کی

سہر سہر کر رنگن تو اسی

جنت کا فرشتہ تھا بہشت کا رہنے والا

پن اس کہس مژدہر مژدہ بنیا

پہر اس کہتا ساتھ شیرین اور خوش کلامی کی

پر تہوی پت ہر پتیم پیارا

کل عالم کا سرخار اور خدا کا پیارا دوست

ترنا یک گن د ایک سوامی

انسانوں کا سردار مادیوں کا سرپرست

کہس آ منہ سوچ بچاری

کہا منہ نے غور کر کے

احمد جنم سے نیرانی

محمد کے نوالہ کا زمانہ قریب ہوا

امانہ یہہ نہ جگ کر باسی

نہیں نہایت شخص دنیا کا رہنے والا

تیرا کی لولیواس با با

دیب آگے یہ گفتگو کی

کھس کر لپٹتیں کرتا رو

کہا پناہ لی مینے پروردگار کی

سب اپرا وہ ڈاہ جگ سیتی

سب برا یوں اور حد دنیا کے سے

پانچو بچنا مورسمانی

پڑ ہو کلمہ مثل میرے

جہنہ پر پہونکل سٹ جگ

جو خدا کی بزرگ کل عالم کا ہی ہمیشہ

کٹھن ڈرٹ ٹرا سٹری

سخت نظر انو اور اسب اور روح خبیث سے

ارکٹک سٹکٹ کٹین ہو تہہ منکلا چار

نیش دشمنو کی کٹین اور شکلیں آسان ہوں اور خوشی حاصل ہو

آنر تہاری مین لئی دین بندہ کرتا

پناہ تیری لی ہے مینے اے غریب نواز پروردگار

سون سدن من جہرہ نہ دھرا

خالی مکان مین دل پریشان ہو

نزد نہ ہوت نہ ہوت کہاری

تندین ہوتین تو تکلیف نہ ہوتی

سہر سہیلی ان برا جین

خوبصورت ہمیشہ آ موجود ہو مین

کمل کپول اوہر تناری

رخسارہ مثل گل کنول کی اور کپین رخ

بہر کٹی و ہنک اوپکی رکھا

ابرقوس قزہ اور خوب صورت

من معکل منجل تناری

دل مین خوشی و خوبصورت ہنگ سنج

جہم سہی بہتی کہت ات پیرا

بوقت تولد شکم مین سخت درد ہوا

یہ لال سا بہتی اوہکاری

حد سے زیادہ یہ آرزو ہوتی

سن بہلا کہہ سگ پت ساجین

اس خواہش کو نگر خبت کی حورین آراتہ ہوتی

چندر بدن کیچ کوئلاری

چاند سے مہنہ اور ملایم بال

بہال دوج سس سگہر لکھا

پیشانی مثل ہلال اور پاکیزہ اور دانشمند

سگ البشر اسوہرکاری

حبت کی حورین نازک اور نوجوان

ایک ایک سی اگر روپا
 ایک سے ایک حسن میں زیادہ
 سیت ارن مش کہنچن مینا
 سفید و سرخ و سیاہ آنکھیں مثل مولا کے

بہیوا و جاگر بہون انو پیا
 روشن ہو گیا تمام مکان بے نظیر
 سدر گات مدہر مرزوبینا
 خوبصورت جسم اور شیرین و خوش گفتار

کہیں پٹھن کرتارنی تو چاکری کاج
 کہا خداوند عالم نی بھیجا ہے تہا ری خدمت کے واسطے
 اہین البشر اسرگ کی مینہ جیو بل ج
 ہم مورین جنت کی بہن آج اپنی جان کو قربان کرین گی

عثمان کہیں کہیں سج ماہما
 عثمان کہتی ہیں کہا سیری ماہی
 جہنہ کہیں جنم لین ہر پر تم
 جس وقت تولد ہوئی خدای تعالیٰ کی دوست
 متکہیں دست کین تہ ماہین
 اس وقت نظر کی آسمان کی طرف
 اہل گنگن کی نکمت ترین
 کل آسمانوں کے سیارہ اور ستارہ
 جھپکت دہرن من دی بادی
 جھپکتی ہوئی زمین کی طرف دیکھائی دے
 بہتی پڑتی نا تہہ درین اہل لکھی
 سرور عالم کی دیدار کی خواہش مند ہوئے
 کہیں آ منہ پن و بہنہ بارا
 کہا امنہ نے پھر اس وقت

منگل بچن مدہر مرد با تا
 خوشی کا کلمہ ساتھ شیرین گفتگو کی
 ہتی میہون آمنہ سولہ لقمہ
 میں بھی ہتی امنہ کے گھر
 لکھو چتر تر تہور کچہ ناہین
 دیکھتے معجزہ کہ کچھ کم تہا
 لٹکن لاگ دہرن کی ماہین
 لٹکن نے لگو زمین کی طرف
 جن حم سیدیں بن اب امی
 گویا میری سر راک آٹھ تہنگے
 و بہنہ سیدیں بد پٹنچ را کہی
 تاکہ اپنی سر پر قدم گل کنول کی خاک کہیں
 بہتی بہار تی کہن پارا
 ایک آواز آئی سخت تر

جنت بارہنہی کٹھور بانی

بروقت تولد کی ایک سخت ندا آئی

پلٹ گات کا پیو بھی مانی

خون سے جسم میں سنسانٹ اور لرزہ مڑ گیا

سیت برن ہندو من مہن پن ایک پیکھی پ

بزرگ سفید نہایت خوبصورت ایک پرندہ پٹ پٹ پٹ

منکھہ بچن مرد مود گن سندراوہک الف پ

شیرین اور خوش کلام مثل انسان کی اور حسین اور بے نظیر

سیرکین من بھی لبرانی

ہٹا کیا دل اور خون کو ہلا دیا

منج روپ بہا پنکھی سیتا

بشکل انسان ہو گیا وہ پرندہ سفید

گر گہرہ مد ہر امت کٹوری

ماہتہ میں لئی شیرین آبجیات کا جام

سیت چہیر تین سب گن دیکھا

دودھ سے زیادہ سفید ہمہ صفت موصوف

سرگ پری تین امت لاتا

جنت سے آبجیات لایا تھا پٹ

کہیں آمنہ چست بہر پیو

کہا اسی آمنہ خوب سیر ہوگی

کہیں اور پیوست و اتا

کہا اور پی اے بچہ بننے والی

اس تہنہ بار پیو من مانا

اس طرح تین مرتبہ پایا خوب سیر ہوگی

پن منج پنکھہ اور حم لالی

پہر اپنی پروں کو میرے سینہ پر لگا کی

پن دیکھو یہ چرت سچیتا

پہر دیکھا یہ معجزہ ہوشیاری تمام

سندر گہر چکھہ سیاحم سروری

خوبصورت اور پاکیزہ آنکھیں مثل کالی رات کی

دھول امی رس مٹھہ لسیکھا

بزرگ سفید شراب حیات کی نہایت شیرین

اما منکھہ یہہ بیدہ سجانا

تہا یہ شفص فرشتہ دانشمند

پن ویہنہ سد لہ ماہتہ حم ویو

پہر وہ آبجیات میرے ماہتہ میں دیا

پن مہنہ پان کیو من بہا تا

پہر مینے پایا جس قدر دل لی چاہا

کہیں اور بہر پیو سجانا

کہا شکم سیر ہوگی لی اسے دانشمند

پن ہنہ سرزد و پ جہنہ بن من سوچ بکار
 پر وہ فرشتہ جو لٹل ان ان تھا بلا وس واس
 آنج کر تین او درم سو متن لاگ سد ہار
 قریب آکی اپنی ہاتھ سے میرا شک ملنے لگا ہوشیاری تمام

پر گھٹو ہر پسیہ ہر سیانی
 ظاہر ہوا ی خدا کی رسول نیک خیال والی
 دیہہ بیل ہریانی جہوری
 تاکہ جسم کی خشک بیل سر سبز ہو دی
 پر گھٹو دین بندہ سکھہ ہامی
 ظاہر ہوا ی غریبوں پر رحم کرنی والی عالم
 لکھہ سبہ گات پہل ہوتا
 دیکھہ کی نیک صورت شاد ہو ما در
 پر گھٹو تر سنگھارن ہاری
 ظاہر ہوا ی دشمنان خدا کی نیت نابود کر دوا
 پر گھٹو برہمہ سندہ کی موتی
 ظاہر ہوا ی دریا نور خدا کے موتی
 پونیوسس جن سرگ مہاری
 ماہ کا مل گویا درمیان آسمان کے
 سینک جوت سن ہی سر جوتی
 اسکی نور سے چاند کا نور پیدا ہوا

پن بولن لاگیو یہ بانی
 پر یہ کلمات کہنے لگا
 پر گھٹو جگت سچوون موری
 ظاہر ہوا ی کل عالم کی حیات کی جڑ
 پر گھٹو ہر پتیم جگت سوامی
 ظاہر ہوا ی خدا کی دوست اور عالم کی سطر
 پر گھٹو مکنت دہرم کی داتا
 ظاہر ہوا ی نجات اور ایمان دینے والے
 پر گھٹو ہر محمد پیاری
 ظاہر ہوا ی پیاری محمد صاحب جمال
 پر گھٹو دہرن بہان بڑی جوتی
 ظاہر ہوا ی زمین کی آفتاب نورانی
 پن پر گھٹو کر تار دلاری
 پر ظاہر ہوا ی خدا تعالیٰ کی پیارے
 سس کلنک یہ جوت نسوتی
 چاند میں نقص ہے یہ نور پاک

ہی جی بہل ست جنو جہنہ گت ا پر م پار
 ای جنو والی اچا بچہ جناب کی عظمت بے انتہا ہے

مہینہ جنت چودہ بہون بہی مشکلا چار

جسکے پیدا ہوتی ہی چودہ طبق میں شادیاں کیے

جنت کہن جگمگل

پیدا ہوتی ہی اصل جہان کے

بہی مشکلا چار

خوشی کے سامان ہوی

سُرخ گہن یہ کہیں سُرخ

فرشتہ اور اولیا اور برائی پھول پڑتی

تین لوک چودہ بہون

تینو حصہ چودہ طبق میں

پلک گات من مود لواسا

جسم خوشی سی پھول گیا اور دل مسرور ہوا

سرخ ہر ہنہ ہر کہہ یکا تھا

فرشتہ اور بزرگ خوش ہوئی قدموں میں سرور ہوا

ہر کہہ ہر کہہ مرد مشکل گاتوین

ہنس ہنس کی شیریں کلام سر خوشی ظاہر کرتی ہیں

مشکل متخل تن بہن باسا

خوش اور خوبصورت جسم فی زمین پر قیام کیا

سدا بہیت سُرخ برکہاوا

پھولوں کو ساتھ اب حیات کی برسا یا

باڑہت چا و نہ ہیر سماوا

استد ذوق و شوق بڑا کہ دل میں نہ سما یا

باجی مرث لوک بدلتی

عالم بالا پر شادیاں کیے گئے

نر تار ی من مودا پارا

مرد اور عورتوں کی دلیں خوشی بے انتہا تھیں

جنت مات ات بہیو ہلاسا

تولد ہوتی ہی ماکو نہایت خوشی ہوئی

جہنمی سسٹی پت جگتا تھا

پیدا ہوی سرور عالم جہان کے سردار

پد سر و ج سب میس چٹا وین

قدم مثل گل کنول سب سرور پر جڑا تے ہیں

میں لوک ات بہیو ہلاسا

چودہ طبق میں نہایت خوشی پیدا ہوئی

مذہر مذہر کہن کہوت آوا

میشی میشی آواز سے گہا اگر جتنی آئی

شیر زل سب مشکل گکاوا

سب کو جنت کی رہنمائی خوشی کی لگ گئی

پسینچین آنند منائی

چند اور پرند نے خوشی منائی

جگمگ جوت بہی سنسارا

شعلہ نور کی بجلی ہوئی دینا میں

پرسی کلاہل تہہ پرسی پرت بہی ملک بول
 ہل چل چودہ طبق میں پڑ گئی کڑا ہر سوا کل عالم کا باعث
 دہرنی سیا پسار لی تہر کہان چہ بول
 ای زمین لہ پیلہ کی کر دشتی بول بسا تے بن

وئی دیا کہن تہہ چڑھ چاوا
 رحمت الہی کا ابر چڑھ کے پہل گیت
 ات پرتاب امن چمکا نی
 اقبال اور عظمت کی بجلی چمکی
 یہ کہہ امی اس ات انرا گا
 بسایا آب حیات کثرت سے محبت کا
 سیکر سیکر پہی پڑہ بہا گا
 قطرہ قطرہ برستا تھا بڑے نصیب والا
 اور سمندر منگل حل باڑھی
 دریا دین اب خوشی کی طغیانی ہوئی
 امگ لہرت باڑھت جالین
 جوش خوشی میں دیر موجوں کی طغیانی تھی
 کرنا سوات پر یو پت سپی
 اب رحمت دل کی سپی میں پڑا
 پریم بیل بڑھ منگل مو لا
 عشق پیما پہلا جڑھ سے خوشی کی

رہس چا چہنہ دس برکہاوا
 شادمانی اور سرور کو ہر چا طرف برسا یا
 میگہ نشان کہرین مرد بان
 رعدی کرک کی تقارون سوشیرین آوازنی
 چرن سروج پکہارن لاگا
 قدم گل کنول کو دہونے لگا
 پدینہ بلج دہرنی بہی لاگا
 قدم مثل گل کنول کی زمین کے دل پر لگے
 افرت لوک لکہن سٹھا رہی
 عالم بلا پر دشتے کہڑے رات دیکھتی تھو
 لوچن بہت جات تہہ تائین
 کشین آنکھوں کی آسمان تک جانی تھین
 جہنہ شت دہرم سپران سپی
 جس کا گوہرا بیان کر روح کی قرب ہے
 رہس چاؤ سن نہ بن پولا
 ذوق و شوق میں اس انوکھا باغ کہلا

بہا پد پدیم پرتاب تین کرم دہرم سچ
 ہوا گل قدم کی قبال سے اعمال دایمان راستی اور ذوق

تین لوگ چودہ بہون گرین گیت پانچ
ہر حصہ عالم و چودہ طبق اور ظاہر و باطن اور اہل علم و فاضل

پیر کہتے ہوتے ست ستیل نیا
ظاہر ہوتی ہی بچہ اکھونکی ٹہنڈک کی
نیمہ سن اوتراہین محمد آنی
آسمان سے اتر کے میری گہرائین
کہیں اچھوٹے پر کرنا حسین
کہا کرتے میرے شہر کے نہیں ہو
پریم مات محمد خواہنا
مین وادی ہون بنام خواہنا
مات اسحاق سپہل سکھ چارا
والدہ حضرت اسحاق کی نیک خوش آباد
اسمعیل مات سکھ و نامی
والدہ حضرت اسماعیل کی خوش آباد
نام آسیہ جالو مور
معلوم ہو کہ میرا نام آسیہ ہے
من بیکل ماہی سسناہین
دل خوش اور چاندی پیشانی

احمد مات کہیں مرو بٹیا
احمد کی والدہ کی کہات شیرین کلام سے
چار سکھیا ت چتر سیاہی
چار بنی حسین نہایت ستہری اور دانشمند
ان لکھتے راس باڑہ من مین
اونکو دیکھ کی خوف دل میں زیادہ ہوا
پر تھم اوچار بچن سکھتے ماما
چاہے بلند مقام والی نے کلام کیا
دوسرے کہیں نام محمد سارا
دوسری نے کہا میرا نام سارا ہے
تیسرے کہیں ماجرا نامی
تیسری نے کہا میرا نام ماجرا ہے
چوتھے کہیں کر پریم نہورا
چوتھی نے کہا مجھ کو انخسار سے
گک سماج سماج سب لائین
ہم سب جنت کی سماج و سامان لائین ہیں

احمد مات نہارست ہر کہہ سیدہ مکھتات
محمد کی والدہ کا بچہ پر نظر کرتی ہی دلکی خوشی سے چہرہ رخسار
پلکات من موداس کہتے سکھیا پات
جسم جامہ سی ہر ہو گیا استعداد دل میں خوشی ہوئی کہ نہ ہوا تعلق

۶۶
 حوا کن کنجن کی تہا ری
 حضرت حوا کی پاس سونے کا لٹت تھا
 جہنم میں سدائے سرسبز و پیا
 جس میں اب حیات چاند سا چمکتا ہوا
 ہریر رنگ سوہرہ رہا تھا
 رنگ سبز خوبصورت اور حق پسند
 لیتی باجرانج کر تہا ری
 حضرت باجرانی ہاتھ میں لٹی موجد تھیں
 کراستان ابھو کہن ساحی
 غل دیکھی تمام لباس زیب تن کیا
 پن لیجای دیو مہتا ری
 بہر لیجائے مادر شفقت کو دیا
 نج سیدین کر مہ سبے ارا
 آپس میں ایک سو ایک اشاری کرتی تھیں جو تھیں
 اس بالک ہم دیکھونا ہیں
 ایسا بچہ تو سننے نہیں دیکھا
 دیکھہ چند سب بہن چکوی
 چاند کو دیکھہ کی سب چکورین ہو گئیں

سارا لک گرٹا اوہٹا ری
 حضرت سارا کی پاس آفتاب عمدہ
 لٹی ایسہ مکٹ اٹوٹا
 ایسی لٹی ہوئی تھیں تاج بے نظیر
 دیکھہ دیکھہ ت ہر کہہ ماتا
 دیکھہ دیکھہ کی والدہ نہایت خوش ہوئی تھیں
 منگن ارگیا ات اوہٹا ری
 حبت کی خوش بوئیں نہایت لطیف و عمدہ
 روپ بلوک بہان سس لاجی
 حسن کو دیکھہ کی سویرج اور چاند نر مند ہوئی
 گو دیت ہر کہہ سب تہا ری
 گو دین لیتی ہی سب بی بیہن ہنیں
 بالکے وپ لکھت من را
 بچہ کی حسن کو دیکھتی ہی دل کہو دیا
 ہو و نہ ہوئی بہنہ کرنا ہیں
 ہوا ہے نہ ہوگا اسکی مثل کا
 مان تنگ پھرین چوں او ری
 مثل پروانہ کی چارون طرف پھرتی تھیں

سب اچھ کر مہکین دیکھہ ماتلی گود
 سب تعجب کر کے رہیں مادر کی گود میں دیکھہ کے
 پیچم مدن ماتی بہن حبت ات مشکل مود
 عشق اکبر شہاب سی سبست ہو گئیں اور دلین نہایت شوق و فتن

کہ جس مات و منہ سنت مت کالہ

کہا والدہ لی اوس بچہ فی اس وقت

اس را داس بچہ مکہ لای

ایسی دعا کی کہ مات زبان پر لای

نبو و ہراس بار منہ بار را

تو حیف اور دعا کی خدای تعالیٰ ہی بار بار

اس را تر فرینو کر تا را

اس طور سے جواب دیا خالق مطلق نے

کیں بیدہ میر سب ساکھی

تمام جنت کی فرشتہ کو گواہ کیا

جنت لبر نہ اپن سمو ہی

بوقت پیدا ہونے کی اپنی امت کو نہ بھولے

پن آمنہ کہ جس منہ دیکھا

پہر آمنہ نے کہا کہ میں نے دیکھا

ترا و ترا اور دین شامی

تلے اور ترا اور سنائی دیتی تھی

کائنیت پنکھہ سنات

ہر تہرانا پر و نکا سنائی دیتا تھا

سنت سولیت گات

سننے کی جسم کی ذمہ دہری ہوتی تھی

سنت لین تن بات

اپنی خوش بین لی لیا اوس سرخ تنکو

سیس نالی نبو و پر شہہ پالا

سجدہ کر کے پروردگار عالم کی تسبیح کی

پلک گات نینن جل حیا پی

دل بہر آیا اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئی

عم سموہ کر کر ستا را

میری امت کی بخشش کر

کیں تو رجن کر ستارا

میری امت کی نجات کی

وینو وینہ ستہ نہ کر اہل لکھی

وہ دیا جس کے خواہش مند تھی

انت کال کب لبر نہ ہی

آخر وقت پر کب بھول ہو سکتی ہے

اوٹھاسیت گہن جب لیکھا

نہایت نوزانی ایک سفید ابرو اٹھا

باج ٹاپ نہ بول سہا ہی

گھوڑوں کی ٹاپ اور انسانوں کی شیریں کلام

مدہر بول مرد نہ بچن

فسیح اور شیریں انسانوں کا کلام

ای تہر حمیت گہن

میری قریب آئی اوس سفید ابرو

بہی الوپ منجل دن

غائب ہو گئی غولہ بورت چہرہ والی

سنگ نہارت رگہنی لکل جہلاوت نالت

آسمان کو گہنی رگہنی بے قرار می سے ماتہ ہلائی ہوئی

ریت گودنچ نہ کہہ کرات بروہ من تاتا

خالی گودانی دیکھ کی مادر کے دل میں بہت غم تھا

رگہنی یہہ بلوک مہتاری

رگہنی یہہ دیکھ کے مادر

بہیو سو نہرنت آتش و میانا

ہو گیا صاحب جلال بچہ نظرون ستغایب

کہیں نہر نیکی سس گاتا

کہا حال پس آخدا ای چاندنی جسم دالے

پن نہ کہیو یہہ چرت اپارا

پہر دیکھا یہہ معجزہ بے انتہا

اس مرد وچن سونس سکمارا

ایسا خوش کلام شناسا اوس بی بی نے

اس کو کہت پکار پکاری

اس طرح سے کوئی کہتا ہے باوازمند

سات ویپ تہنہ لوک بہراو

ساتون ولایت اور ہر حصہ عالم میں بہراو

رگ سیر سدر شجانا

جنت اور بہار اور سندھ اور عالم

من ملین حیت چنتا بہاری

مکدر خاطر اور دل پر منکر گران

رگہنی کلیت مات شجانا

رگہنی در دمنہ مادر دناشمنہ

یہہ پساری شہاری ماتا

دکو پہلائی ہوئی کہڑی ہے مادر

بہی کاسلانی و نہہ بارا

آسمان سے ندا ہوئی اس وقت

مات پوت برہ ہوگ بسارا

جس سے بچ کی جبا کا غم بھول گئی

یہہ کر سبن کرا و چنہاری

انکل سکوشناخت کراو

نہر چودہ بہون دیکھا و

جنت اور عرضش دکر سی اور چودہ طبق دیکھا

سر ز من پس پنچی پرانا

فرشتہ اور انسان اور فائدہ و چرند و پرند اور مرد

چمکت ہو نہ چپ کہہ سب پتہا سکنت

سیر ہو جاوین آپکی شان شوکت و بزرگی اور قدرت دیکھ کی

من باری از گالت محبت ہو منہ تہنہ کو

دلین جوش محبت کا ہو اور عاشق ہو جاوے کل عالم

دیو کو دات ہر ہی ماسا

گودین دیا خندان اور فرحان ہوی ما

نکس کو پن پنی ہر باری

شاخین نکل آئین اور سب سب ہو گیا

رب لکھہ مانو نکل بگا سا

سو ہی کو دیکھ کی گویا کنول کھل گیا

حم لو چن سیل سکھہ داتا

میری آنکھوں کو ٹھنڈک اور آرام دینے والا

پلک گات چل ہوی چکھہ وا

جسم ہول گیا اور پانی سو کے انکھوں پر بہا

لیت کو و نچ مشکل مولا

گودین لیتے ہی اپنی خوشی کی اصل کو

جن گہن ہول اوٹ ب آوا

گویا اب سیفندین سورج آگیا

پہرین پکارت اس نش ہورا

کہتے پہر لی تھی بہ آواز بلند شب و روز

پن پنی سو ہر بدن سنبھہ گاتا

پہر وہ صاحب ال پہرہ اور نیک تن

جن چل پر یو جہراتی باری

گویا چن خشک مین پانی پر ٹپک

من منگل جیوا و ہک ہلا سا

دلین شادمان اور روح کو فرحت

پار بار کہہ بل گئی ماسا

بار بار کہتے تھیں کہ صد سے ہوئی ماسا

اس آئندہ نہ پیہ سسا وا

ایسی خوشی ہوئی کہ دل مین نہ سمانی

کہس امہ من و کہہ ہولا

کہا امہ نی کہ غم دل سے فراموش ہوا

وب بس تن سو ہر چہا وا

لباس پر نور مین جسم صاحب جمال کو چہا وا

وسون دسا پن ہر چہا وا

وسون سمت مین ہر منادی ہوئی

پیر کیت بہیو سنسار مین مین لوک کونا تہہ

ظاہر ہوا جہان مین چودہ طیق کاسر وار تہہ

سنہرے کپڑے چپڑے چڑے دھرن چرن تہہ

فرشتہ دیکھتے تھے جمال مبارک کو سمانے چڑھے ہوئے مین مبارک کو پنی

کھس ا منہ پر ہم سر یکھا
 کہا منہ بزرگ اور صاحب سچہ نی
 دب بدن پونو سسٹن مائین
 روشن چہرہ مثل ماہ کا لکے
 تن سباس کیہ ستوری
 تن میں خوشبوز معفران اور مشک کی تھی
 احمد پٹ بھگنی اس کہنہ میں
 محمد کی پہو پی اسطرح کہتے ہیں
 جنت کہن نرپ بزمہ بہاری
 بخت تولد شہنشاہ نگارہ کرنی والی نورسخت تحقیق
 اس را وجہ یار نہ ہو شہنہ لو کی
 ایسی روشنی ہوئی تمام عالم میں
 پر تہم ستر بنو و کرتارا
 امل پروردگار عالم کی تسبیح اور دعا کی
 دوجی منجل روپ نہاری
 دوسری حسن کی نور کو دیکھا

برن نہوہ روپ کی یکھا
 بیان نہیں ہو سکتی حسن کی خوبی
 منجل انگ سوہر بن جہا میں
 لطیف تن صاحب جمال اور بے سائی
 چکب انجن چرن کی ہوئی
 قدم مبارک کی خاک آنکھوں کا سہرہ
 حک پت جہم لیت ہم امنین
 بوقت تولد ہونی سرور عالم کی مین ہی تھی
 ایک اسحرج لکھیا و دھکاری
 ایک معجزہ عجیب و غریب دیکھا
 جہنہ پیکاش تری لت لو کی
 جسکی نور سے تین چہرہ میں دیکھیں
 نج جن کر چاہس ستارا
 اپنی امت کی نجات چاہی
 دیا جوت تین ات اوہکاری
 چراغ کی روشنی سے نہایت زیادہ ہوا

سچ چہس منہ او نا بہی بہا رتی مود
 تیری غل دنیا چاہک ایک خوش آوازی
 یہہ ست پا ون پر مہ گت ہر کہہ لیو س گود
 یہہ بچہ پاک بہ انوار نور الہی ہی سب خوش ہو کی گود میں لو

دہیہ او گہار نہ کیو بلو کی
 تن مبارک کہلا ہوا کسینی نہیں دیکھا

دب بسن تن ناتہہ تلو کی
 سباس پر نور سرور عالم کی جسم پر زیبا تھا

اس نرپ روپ پو چکلمہ گی
ادشہ کا حسن الیادوشن ہوا نظر کی آگے
جنت چرت یہی ادھکاری
پیدائش کی وقت اعلیٰ مرتبہ کی معجزہ ہوئی
چرت پر سداہ برن گن گاون
نہوہر عزات کی صفت کا بیان کر دین
ان جنت کہن نہیں لاشالا
یعنی بروقت تولد اوس بڑی آنکھوں والی کی
کا پس جب پرمتا بہی مانی
کانپ گئی خوف سی وی زمین کی بت
بن سماوہ کی ندی پرانی
وادئی سماوہ کی ندی قدیم
تہنہ جل باڑہ بہرل و مکاری
وہ بلان سے پڑ ہو کی زور دشور سے ہنر لگی

چتوت چکا چوندرہ ات لاگی
دیکھتی ہوئی نظر چوندرہ بیاتی تھی
برن کرت بیتن جگ چاری
بیان کرین نوچارون گن گذر جانی
کو تک یہاں لاشال شاوون
اوصاف اوشادہ پیشانی والی کی شاوون
ادھک چرت یہی ت کا لا
عجیب معجزی ہوئی اوس وقت پر
چہورس چہ ساواسر پانی
دریای چہ ساوہ کا پانی خشک ہو گیا
سہس برکہہ سن مٹی جہرانی
ہزار برس سے خشک تھے
پارسا گن سیر بہی سارمی
آتش کدہ فارس بالکل سرد ہو گیا

سہس برکہہ کر ہوم
ہزار برس کا آتش کدہ
جنت کہن جب مول
بروقت تولد ہوئی اوس اعلیٰ عالم کے
چودس گرس کنگور
چودہ سنگرہ کہ پڑے
دیکھ چرت بہر نور
دیکھ کی معجزہ بلکسان

پوچن پارس پر شکل
پریش گاہ تھی تمام شہر فارس کی
ترت بیانی تہنہ اعل
فردا وہ آگ سرد ہو گئی
کانپ بہون چہ شیل
کانپا نعل مثل پتہ درخت کے
نرپ کسر ابہات کل
بادشاہ کسر ابہات بے قرار ہوا

یہ کہ تو تک نرپ نہ کہہ کر سوچ کیوں گارہ
 یہ حال بادشاہ فی دیکھ کن دیکھ سخت فکر کیا
 جیو پورٹ او ترات کہن اس خستیا نڈہ پڑہ
 دل کہی ڈو رہا تھا اور کہی تاتا ایسی دریا غم کی طغیانی

تراس مان من ویک کلسو

خوف زدہ اور دل غم سے بہرا ہوا ہے

جن جل من تیت بہن جاری

گویا چھلی پانی سے نکال کر گرم زمین پر ڈالی

کٹھن سپن و حکمت لسن مٹی

سخت خواب دیکھتی ہوئی تمام شب گزری

پارہتی نڈہ کہہ رسی ہنہ گت

پارو جہ کی اس کیفیت سی ہوئی

و حکمت سپن سوچ بہا بہاری

دیکھتے ہی خواب کی فکر گراں ہوا

چاہس ہوگ راج گہر نا چا

سخت آفت آئی والی ہے اس سلطنت پر

تات پرت نرپ سو جہت لی

نظر آتا ہی کہ اوس سی بادشاہ عاجز ہو

تہنہ وکٹ بھی ہوہ اور کاری

وہ فوج یاب ہوگا مغرب سے مشرق تک

رہ گیو مولن بجا رنر لیسو

رنگیا غاموشن فکر من بادشاہ

کہہ نہ سکے ہی کچھ خستیا بہاری

دل پر اس قدر غم تھا کہ کچھ کلام نہ کر سکتا تھا

تہنہ نر لیس کر نہ کر سیتی

اوس بادشاہ کی شہر کا ایک قاضی تھا

بل کر با جہن کہہ نہ کہن پت

قوی شہر گہڑ و نکو کہتے ہوئی

پن پیل پس سب پران مجہاری

پھر پیل گئی سب شہر و ن میں

متہمک ار تہہ اس شہر ناچا

اسکی تعبیر بخوئے اس طعنی بیان کر

یکشم و س یک کوتک ہوئی

مغرب کی جانب سے ایک عجیب معاملہ ہوگا

جتنی پیل ست سنگہ کاری

تولد ہوگی صاحب نصیب پاک بی بی کے

تسن نڈہ جل ل نیچ اسڈہ پیری ملجان

جس طرح سی گروا پندرین جہاز کی بل اختیار ہوتا ہے

کہن یا کہن بہنتری سن شریا کلان
بادشاہ الیائی توار ہوا کہن اندرا در کہن باہر جاتا ہوتا

گنگ جوتشی پونچھ لسیا
کاہنوں اور پنجویں کو بہت پونچھ
نام سیطیچ الوگت گاتا
نام سیطیچ اور عجیب الخلفت
مین ڈلای نہہ بولس بولا
بلا بلانیکے کلام ہنن کرتا ہوتا
جس ایک زندہ ماس کر رہتا
جیسا کہ مضعہ گوشت ہوتا ہے
ایک مکہہ اشچرچ لیکھا
سینہ میں نہہ عجیب طور کا
گہریا نو نہہ گوناوت دوری
دور لیجاتا جاتا ہی تو ہتہ کر لیتے ہی
پہل چکور ہوہ بریتتی
اول ہلاتا تھا بعدہ کلام کرتا ہوتا
ادھک اپا پر ہو کر چٹا
بی انتہا عجیب و غریب خدای تعالیٰ کی مخلوق

تس اس باڑہ من کہن کللیا
دل میں خوف اور سخت غم پیدا ہوا
اوجھا ایک اتتر گن داتا
ایک کاہن غیب کی خبر بتلانے والا
ستہل انگ تہیلا اس پولا
ڈبیل اور کہو کہو جسم مثل ستیلی کے
تن بن پاڑ جوڑ سب تہو تہا
تن بلا ہٹیوں اور جوڑوں کے خالی
بتا سیس کر چرن تیر لکھا
بغیر سر اور دست دیا کا وہ صاحب سجد
بہجن ٹہانوا انگرن کی موری
شانوں کی مقام پر انگلیوں کی جڑ میں
جب کو و پرشن کرہ وہ تہی
جب کوئی سوال اس سے کرتا تھا
ترل ہوت بولی مرد بچنا
جیش ہوتی ہی فصاحت سی کلام کرتا تھا

گنگ لاوت بارگھٹ پان پنتہ لول
بروقت ہلانی کاہن کی قلب میں روح پڑتی ہی جیتا ہوتا
تت لکھتہ سچا کی کہن پچن انگول
وقت اور ستاروں پر خیال کر کے کلام حسب مراد کرتا تھا

شرنپ کسر اکر دوت سجانا
 بادشاہ کسر اکا قاصد دانشند
 تہنہ سیطیح لگ پٹنولیسو
 اوسکو سیطیح کی پاس بادشاہ نی ہیا
 شیر سیطیح دوت جب گیو
 پاس سیطیح کے قاصد جب گیا
 جھم و ہنہ سن ہیچ شن کی مٹی
 جس طور سے اوس سی سوال کا طریق تھا
 اوتر دیوست پر م و ہیا نا
 جواب راست دیا اوس بلند خیال نی
 سنو دوت حم بچن ندانا
 سن اے قاصد میرا کلام آخر الامر
 پر گھٹ ہوہ جب پر لوک سوامی
 ظاہر ہوگا جب آخر زمانہ کا سدھار
 ات بل باڑہ سبل سماوا
 نہایت زور و شور سی جاری ہوئی سدا کی
 فارس ہوم ائل سیرانی
 فارس کی آتش کدہ کی آگ سرد ہو جائیگی

یہی نہ یکشم دیس
 ملک مغربی میں ہیں رہیگا
 چودس ہو ہنہ نریس
 چودہ بادشاہ ہون گے

عید مسیح نام نہا تہہ سیانا
 عید مسیح نام اور نہایت فہید
 تات کہی سب سپین کلیسو
 تاکہ اوس سی کہی سب خواب غمناک
 سپین پرشن سب پونجیت ہو
 خواب کی کیفیت سب دریافت کی
 تس ی بوجہ نہ پچ کریتی
 اوسی طور سے دریافت کیا جو بادشاہ خود گنہگار تھا
 آیو عید مسیح سجانا
 آیو عید مسیح دانشند
 تور پرشن کریمہ پر ماسانا
 تیرے سوال کا یہ نتیجہ ہے
 ہلہنہ ہون اولہنہ ٹہامی
 محل بل جائیگی اور سخت نشین متوخت و لب ٹائیگی
 چہور ہوہ ساگر چہ ساوا
 خشک ہو جائیگا دریای چہ سادا
 گنگ سیطیح کال کر جاتی
 اور کاسن سیطیح انتقال کرے گا

جوتش بدیا گنگ جن
 علم کبانت اور نجومی
 کسر اکل میں نارنر
 خاندان کسر این مرووزن

اولن ہارسو آلیو سنو دوت کر کان

ایوالاتہا سوالی ای قاصدین کان لا گئی

ایتیک بچن سلیح کر کال کیو تیج پان

اتنا کلام کر کی سلیح لی امتعال کیا کہ روح تن ہی رہی داز گئی

عبد مسیح نرپ لک آلی

عبد المسیح نے بادشاہ کی پاس آ کے

جسم سلیح کر آہیں بجا رو

جو کہ کر سلیح کا خیال تھا

وہن بہاگ و منہ چتر سچا نا

زہی نصیب اوس دانشمند کے

وہن جنک جننی سبہ شالا

مرجبا ای ما اور باپ اور وہ نیک مکان

وہن و من و ہرنی کر بہاگو

مرجبا اور زہی نصیب اوس زمین کے

وہن و من و منہ لوچن لوئی

مرجبا اور زہی نصیب و ن آنکھوں بلیج کی

اس پر تھی چند رہیو پر کا سو

ایسا عالم کا چاند طلوع ہوا

اس کلین بہا جکت او جارا

ایسا عالی خاندان کا چراغ جہانکار روشن کر دیا

بچن سلیح کہیو سبھائی

تمام کلام سلیح کا مشع بیان کیا

تہنہ سب ست کین کرتارو

وہ سب راست کیا پروردگار عالم نے

جہنہ اور پریم محمد آنا

جسکی سینہ میں عشق محمد کا آیا ہے

جہنہ جننی نرپ نیت ریشالا

جسکے تولد ہوئی شاہنشاہ بڑی آنکھوں

جن از لا لوسٹ سہاگو

جنسی اپنی جاتی سے لگا یا کل عالم کی بہاگو

جہنہ پد پدم کیرال ہوئی

جو گل کنول قدم کی بہو نری ہونگے

بہی چکور رسم نرسرگ باسو

مثل چکور کی ہو گئی انسان اور فرشتہ

بہی سلیمہ جہنہ کر نروارا

مثل پروالو کی جسکی مرد اور عورت ہوئی

جکت رن جننی پہل وین بندہ پرتی ہا

عالم کی شیفہ پیدا ہوئی عزیز نواز نیک پہل پیر و عالم

یتیم لوک چودہ بیوں شای نو اوین ہاتھ

ہر سہ حصہ عالم اور چودہ طبق حکو سرچکا لی تہین

سوانس و الشرات و میان

ہر سانس کے ساتھ بوجہ دل

احمد حیرت بچار کر

احمد کی معجزات کو ساتھ ہای سلیم کی

پہل ہونہ سب رنر

بار آفر ہون مرد وزن

وہ ہونہ چرن لاج سلیس

قدم کی خاک کو سر میر کہوں

من منت جب کرتا

انجیل ہر لحظہ ذکر کر خدای تعالیٰ کا

پرشن کرہ سدا

بیان کر بیستی تمام

سدا ہونہ سنسار

راہ راست پر ہونہ دینا

گر پد پدم نہا

مرشد کی گل کنول قدم پر نظر کر کی

پن برنو منجل سبہ گاتا

پہر بیان کرتا ہون خوبصورت اور نیک تن کا

پرکھن بہریت شہائی

شہر کی سردار و نکو بہ طریق پسند تھا

وودہ پیاون ستن سکھارا

دودہ اور راحت دینی کو بچون کے

لینہ چاکری جس جہنہ نائین

اور جت لیتے تہین جو جس لائق تھی

کھس حلیمہ انتر جامی

کہا حلیمہ صاحب باطن نے

مہم کل جن پرکھن کلیمو

میر کے خاندان کی لوگوں پر سخت تکلیف تھی

برکھین سن ہونہ جگ راما

پہول برین اور تمام عالم سسج ہو جاو

ست کہنہ وودہ پیاونہ دای

بچو کو دودہ دائین پلائی تہین

اونہہ سعد بنس کی دارا

خاندان سعد کی عورتین اتی تہین

ناگرشت لی سنج گہر جانین

شہر کی بچو کو اپنی گہر لیبائی تہین

جون سمی جنی جگ سوامی

جس زمانہ میں تولد ہوئی سرور عالم

اس وکال بیاپو وونہ دیو

ایسی تخت سالی ہوئی ادس ملک میں

کر متہ اسپاس شکل زنتاری

فاتے کرتے تھے تمام مردوزن

اسن ہی مہون دن دینا ہی

اسیلور سے مینا ہی شب دروز سختی مینا ہی

جورہ نہ آئندہ بہرینہ دکھائی دے

رزق نہیں میر تہا سخت مصیبت مینا گرفتار تھی

کرست تو کہہ رہون مینا ہی

میر کر کے اپنے دل کو مار رہا تھا

مہون تھی تب کہ بہتین جنو پوت نکال

مینا ہی تھی جب حمل سی اور اوسی ایام مینا بٹیا تولد ہوا

محم اردودہ جہان سب بہانرا س حمل مال

میری سینیلا دودہ سب خشک ہو گیا کہنا امید ہوا میرا بچہ

ست بن دودہ بکلی دیتی

بچہ بلا دودہ رورو کے جان دیتا تھا

دیکھیں چہر سلا اور ہکاری

دیکھلای دیا ایک بڑا دریا دودہ کا

ڈاروین مہنہ سا گریا مینا

اوس دریا مینا ڈال دیا

مدہر شہر جم امی لسیکھا

شیرین اور خوش گوار مثل آب حیات کے

یہہ جل ہوا وڈر بہر سیا نی

اس پانی کو پی شکم سیر ہو کر اسے ہوشیار

تات دودہ از تور می باڑہ

جس دودہ تیری سینی مینا بڑے

پیو چھکت ہوئی پریم سجانا

خوب سیر ہو کی پی ای دان نشند

کرت او پاس جو رسب دیہی

خاؤ کشی سے تمام جسم خشک ہو گیا

اک نس سوت سپن نہاری

ایک رات سوتی ہوئی خواب دیکھی

اک نہامی گھسن محمناہین

ایک شخص بائیرے مہنہ کو بکڑے

تہنہ کا جلا وصل سس رکھا

جس کا پانی صاف مثل چاند کی تہا

پن ام کہیں مدہر مرد بانی

پہر اس طرح سے کہا تاوار شیرین

چت بہر ہو کہتی تھٹ تھارہ

دل بہر کے پی کنارہ پر کھڑا کہتا تھا

بار بار کہہ کر پاندانا

بار بار کہتا تھا وہ کرم کا دریا

مین ات پوئیر و ہنہ ٹھانٹین
مین نے خوب پیادہ پانی اوس جگہ

پن من تر کہار ہی کچھ ہین
پہر دین کو خواہش باقی نہ رہی

سیت چہرین سد با سم پت بہتی آنند
دورہ سے سفید مثل آبجیا کی مٹی سے مجب سرد ہوا
اُم من متہ حل مل ہر مرد و ہنہ کرتار سونگند
ایسا وہ پانی خوش ذالغہ اور شیرین تھا کہ مجھے اکی قسم ہے

پن و ہنہ تر بوس س بانی
پہر وہ شخص بولا بکلام شیرین
کہس تو رتا بہتی چنہاری

کہا تجھ کو نیٹے نہیں پہچانا پتہ
ہیت سمنی بہتی مہم آنراگی
مصیبت کے وقت میرے ساتھ محبت کی
اب مکہ دس جاؤ سچا نا
اب تک مغطر کی طوت جا اے دانشمند

پن آہن کر مہم ار مارا
پہر اپنا ہاتھ میرے سینہ پر مارا
اس مرد بچن حلیمہ بولا
ایسا شیرین کلام حلیمہ نے کہا

جگت مود من بہو پاری
بیدار ہوتی ہی بی انتہا دلین خوشی پیدا ہوئے
بہو کیا پن کہہ چت کچھ نہ ہین
بہو کیا پن کی تکلیف دلین کچھ نہ تھی

ہنہ تم چہنہ کہ ناہنہ سیانی
مجھ کو تنے پہچانا کہ نہین اے ہوشیار
کہس تو رنتو کہہ پیاری

کہا پیاری تیرا صبر ہون
تہنہ کر ہیہ پیل ملیو سبھاگی
اوس کا یہ ثمرہ ملا اے خوش نصیب
ان آنند ملی من مانا
رزق اور خوشی حسب منشا میرے ہوگی

کہس ہیہ بہید سا کہہ من وارا
کہا ای بی بی اس راز کو اپنی دلین کہنا
بہو مود مہم منجل جو لا

ہوا خوش اور پر رونق میرا تن بدن
پن انوپ گت این نہاری
پہر عجیب کیفیت اپنی دیکھی
اوپک ہلاسن بہو من با ہین
بی قیاس خوشی پیدا ہوئی دلین

اُور فوج باڑہو دودا سن تہنہ گت کہی جی

چہا توینین دودا اس قدر بڑا کہ او سکی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی

چہرہ سبیل ہوی ام بہو چالتا رنہ سما

دودہ کا دریا ہو کی ایسا بہا کہ چلتے چوی سینہ میں نہیں جاتا تھا

ادھک مود من کل بگا سا

بڑی خوشی کی ساتھ میرے دل کا کنول کھلا

اس س مود ہلس سب گاتا

ایسا مزا تھا خوشی کا کہ سرور تھا سیم

چرچن لاگ مور کل نہاری

تذکرہ کرنی لگیں میری خاندان کی عورتیں

کہیں حلیمہ تو رہتا بو

کہا اے حلیمہ تیرے اتھال کو

نچ نہج کہیں کل نہاری

اپنی اپنی طور سے سب عورتیں کہتی تھیں

کال رہی ات چور دکھاری

کل تو تھی تو نہایت خشک اور غم گین

کال ہی تن بیل چہرانی

کل تو تھی تیرے تن کی بیل خشک

کون مود رہی باری

کون سی خوشی کی چشمہ سے تیرا چہن سینا چا گیا

منجیل بدن چند پر گسا

خوبصورت چہرہ چاند سا روشن ہوا

رب اس حمک بہو رنگ اتا

آفتاب سا روشن ہو کی سب رنگ ہو گیا

حکات بہن سب ترن باری

تعجب میں ہو گئیں سب جوان اور لڑکیاں

دیکھت کہیں من بہو چکا بو

دیکھتے ہی دل پیچیدہ ہو گیا

آج تو رگت ادھک نہاری

آج تیری کیفیت عجیب دیکھی

آج کون رس وپ بھاری

آج کس مزہ اور حسن کی پانی نے نہج کھو نہ بویا

آج کون ملیس مرو پانی

آج کسنی خوشی کی پانی سے آبپاشی کی

جو بن جنم پھول پہلوا ری

حسن جوانی کی مہین میں پھول کھل گئی

ہمیں جناب بہید بہن من سوچ بچار

سہکوا گاہ کہ اس راز سے بلا دوسرا اس دل کی

توری کا ہنس و پٹنگ مانو راج کنوار

تیری چہرہ پر وہ حسن و رونق ہی گویا تو ہماری فراوی ہی

بن اکیہ کچھ ہسید نہ کہولا

بلا اجازت کی اس راز کو مخفی رکھا

جہنہ جن برہمہ ہسید گت جانی

جس شخص نے راز باطن کی حقیقت جانی

یہہ او پیا نج نہ کہہ کلینا

اسکی نظر اپنے مین ویکہ ای فخر خاندان

جہنہ بلوک تہنہ لوسن ہین

جس نے دیکھا وہ نہیں بولا

ہی بلوک برہمہ گت ٹیتا

رکھتی ہین خدا کی معرفت کو آنکھیں

گرا بکھان قد ہر ہر د بانی

زبان نی بیان کر کے شیرین کلام

سرون انین نہ رشا را کہین

کمان آنکھ اور زبان نہیں رکھتی

سرون نین رشا چت کہین

کمان اور آنکھ اور زبان دیکھی ہین

ہی چسپای چشتر ان بولا

پوشیدہ کنی رہے باتیں سبے کلام

مون ہنی بن بول نہ بانی

گو بکھا ہو گیا پھر کلام نہیں کیا

جیب انین نین ان مینا

زبان کی آنکھ نہیں اور آنکھ کی زبان نہیں

بول اسوجہ چہرہ کی تہین

بولا سبے بھر مثل زبان کی

یہہ کارن کہ ای ہی ہین مینا

اس واسطے کہ سبے کلام ہین

ہی اسوجہ ہسید نہیں جانی

ہی مینا راز باطن کو نہیں جانا

تب مرد و عورت چن رس چا کہین

جب شیریں اور خوش کلامی کا مزہ چکھتی ہین

تہہ ہر مہم پات امینہ ہین

جب شجلی نور الہی کا مقام اس میں ہوا

سرون مین تر ت ناسکار سندر س تجا یہہ

کمان و آنکھ اور ناک کی خوشی اور زبان کا مزہ ترک کر

پن کایا چت ریشن ہو چت لوچن جس لہہ

پہر سبم مثل دل کی ہوا اور دل مثل آنکھ کے

انت حلیمہ گہر سلونی

آؤ کار صاحب سلیقہ اور صلاح

مکہ حلیمہ بہنیں مل ارا

کہ مغل کو چاہیں سب عورتیں ملے

کہیں حلیمہ چتر شجانا

کہا حلیمہ صاحب تینز اور دانشمندی

بہی اس مرد مشکل نہیانی

ہوئی اس طرح خوش نما اسمانی ندا

اک بالک نس چندر شہاؤن

ایک بچہ رانگی چاند سے خوبصورت

تہنہ پرتاب یہہ یہ کہہ اندو

اویکی اقبال سے یہ سال شادمانیکہ ہے

بڑی بہاگ جہنم حبش لی ہی

بڑی خوش نصیب آج وہ سعادتمند حاصل کرے

وہن جہن وہن سکھ سہاگی

مرحبا مر جی ای وہ بی بی با تینز اور صاحب

نچ کل نار سنگ بن گونی

اپنی خاندان کی عورتوں کی ساتھ چلے

نچ چیت کرتین سوچ بچارا

اپنی دلیں کرنی ہو تین فکر و تردد

جب مکہ منڈل نیر انا

جب نواح کہ مغل کا قریب آیا

سما دہان ہوی چتو میانی

جمیٹ خاطر کے ساتھ ہوشیار ہو جاؤ اسی جہنم

باسر بہان شکل من بہاؤن

دنگی سورج سے سبہون کے دلوشکا پیارا

ہوہ ہلاس جامی کہہ منہدو

ہوگا سرور اور جاتا رہگا مصیبت کا اولجھاؤ

جاکو دودہ پریم شت لی ہی

جس کا دودہ بزرگ بچے لگا

جہنہ اروج جبک پت مکہ لگی

مسکی لپٹا نوین مرور عالم کا منہ لگی لگا

یہہ محکم پین پان ات سعد بنس گونی

یہہ میری کلام کا خلاصہ ہے اسے خاندان سعد کی عورتوں

سنو پریمت سروں جت چلت نہ لاؤر

سنو ساتھ عشق و محبت کی دنگی کا لون ہو کہ چل نیچر نہ بھر

نچ پاہن سب پانک گاری

اپنی سوارہون کو سب نے آگے لگا دیا

سنت بہارتی محکم کل ناری

سننے ہی ندای آسانیکو میری خاندان کی عورتیں

نچ نچ پت سب بچن کجھاتا
اپنے اپنے شوہر سے کہنے بیان کیا

یہ لال سا سپہن من باہین
یہ آنندو سبھو نکو دلیں ہتی ۛ

کہیں حلیمہ بچن اوہیتا

کہا حلیمہ نے کالیہ سا جنسی کا ۛ

ات دو برہنہ جلت سکھائی

نہایت کمزور ہتی کہ اچھی طرح نہیں جلتی ہتی

پن محم وودن ہتی اس بائی

پہر میری دو نوجابت سے اس طرح آہی

ات سبہیت وویل محباری

نہایت اطمینان سے دو پیاروں کی فرمایا

ہاتھ دیش ششتر اوہکائی

ہاتھ میں نہایت پر نور مٹیاری

جس اکاس بائی پرمانا

جیسا کہ نثار آسمانی کا منشا ہوتا

پہنچی بیک پریم پر تائین

کہ جلد پہنچیں اوس شہر بزرگ میں ۛ

محم باہن بہا ستہل بہینا

میری سواری ڈھیلی اور نا تو ان ہوی

محم باچھی سب بہین اگاری

میں پیچھی اور سب آگے ہوئیں ۛ

ہت تہنہ دہن حلیمہ سیانی

تھکوا فرین ہے اے حلیمہ ہوشیار

کھجور سم اک مشکہ نہاری

مثل کجور کے ایک شخص دیکھا ۛ

محم باہن کہنہ مار ستائی

میری سواری گواؤس سے مٹا را

کہیں حلیمہ توہ ہر دیو منگلا چار

کہا امی حلیمہ تھکوا خدای تعالیٰ فی محنت کیا زمانہ خوشیکا ۛ

مہنت کا ہر ایس بہیو تو رک رہنہ رکھوار

مجھ کو خدا کا حکم ہوا ہے کہ تیری نگہبانی کروں ۛ

تھون سنی مڑوین امولی

تھنے ہی سنا یہ شیرین کلام بے بہا کو

تدپ تر اس توری من ہای

مگر تیرے دلیں خوف معلوم ہوتا ہے ۛ

سنت حلیمہ نچ پت بولی

سنت ہی حلیمہ نے اپنے شوہر سے کہا

کہیں مودہ سن پت ہی ناہین

کہا مجھ کو تو نہیں سنائی دیتا ۛ

کہیں حلیمہ بچن سہاؤن
کہا حلیمہ نے بکلام فصاحت

چلی اوتا ہل پن اسواری
پہر بہت جلد اور تیز چلا میری سواری کا اور

مکہ رہو کوس بہر نیرا
کہ مغلہ کوس بہر کے فاصلہ پہر ہا

پن نس ہوت سپن و کیا
پہر رات کی ہوئی ہی ایک خواب دیکھی ہ

اک ترور سندر ہر ایا لا
ایک درخت خوبصورت اور سبز

اور اک بٹپ چوہاری کیا
اور ایک درخت چوہا رے کا

تیر چہی پہلو مور پن یا ہن
تیر چہا لاک ہوئی پہر میری سواری

ات من منگل مو واپاری
نہایت خوش حال اور بے انتہا مسرور ہوئی

تب کی نہیں وسنہ شہاؤن لیسرا
تب اوسسی جگہ مقام کیا

تہنہ گت کہی نجای لسیکھا
اوسکی عجب کیفیت تھی کہ بیان نہیں سکتی

محم اور چہای سب یا لا
میری اوپر اوسکی تمام شاخوں کی سیایا کیا

بہانت بہانت پہر پہر کو گھبرا
قسم قسم کی پہلوں سے خوب پہلا ہوا

بیشہن محم منگل کئی سعد بنس کئی ر

بیشہن ہو میں میرا حلقہ کئی ہوتی قبیلہ سعد کی عورتیں

کہت حلیمہ ست قم ہماری راج کنوار

کہتی تھیں اسی حلیمہ راست قم ہمارے شاہزادی جو

پر اکو دم نہ کہیں وارا
میری گود میں گرا کہ تمام عورتیں دیکھنی لگیں

مدہر سوا و کچھ کہو نجائی
استد شیریں و خوشنقہ تھا کہ بیان نہیں سکتا

جب تک ہی تیر نہ سوامی
جب تک سرور عالم کی پاس رہی ہ

پن ٹوٹس اکٹ سو پہر چوہا
پہر ایک خوبصورت چوہا ٹوٹا ہ

ہنہ اوٹھای پن لیسر کیا
پنے اوٹھا کے پہر لگا لیا ہ

تہنہ رس محم رنار س جیامی
جسکی ذالیقہ سے میری زبانیں مزہ پیدا ہوا

کہتے جاوے چہرے سجا نا
کہتی ہیں حلیمہ ہوشیار و دانشمند
کیونہ واس پریم پڑ جائی
مقام کیا اوس شہر بزرگ میں جاکی
پڑناہن کرشت لی آئین
روسا شہر کے بچے آئین
ہت ہنواں مکہ چہرے تائین
جہاننگ کہ سردار دولت مند ہتے
میں لٹن و س کہو ج کر باری
میں شب و روز تلاش کرے مار گئے

پن مکہ کہنے کیو پیا نا
پہر مکہ مغل کو روانہ ہو ی
میں ت مود متہارین تائی
جکو دیکھتے تھے نہایت خوش دل باقی تھی
سب ہیں اپن منور تہہ پائین
سب غورتوں نے اپنی مراد پائی
تن شت ہلس ہلس سب آئین
اونکی بچہ سب خوش ہو ہوکی لی آئین
پہر پوجی نا اس ہمار ی
مگر میری آرزو یہ ہے آئے

بہی نچ اسن پتہ کی سہل بہو بگات
ہو گئی نا امید راستہ کی ماری ہوئے اور شل ہو گیا تمام پن
ہمہ سوچات میں لکھن پٹھی منیچہ نہایت
دلہن فکر اور نہایت پریشان حال بیٹے ہوئی نہ تہ ملتے تھے

پہر یو اچانک درخت اگاری
بیک ایک نظر کے سامنے آیا
بدن نرلیس س بڑھ ناچی
چہرہ مثل بادشاہوں کے اور نامور
بین تہہ سیچا ر سبہہ نا
پہر اوس کیفیت اور نام نیک
پہر نہ کہیں سہہ کر یا پند نا
شہر کی لوگوں نے کہا کہ یہ دریا کریم

او تم مکہ منکبہ ادھکاری
عدہ اور افضل شخص سردار صورت
سرل سبہا و ہٹاڑ کا کہہ نامی
نہایت مطانت سے کہرا ہوا تھا عالی مقام
پونچس کون کہاں نہ پڑے نا
دریافت کیا کہ کون ہیں یہ سردار اور کہاں نا
مکہ بہت اہی سجا نا
مکہ مغل کی سردار ہیں اسے دانشمند

عبدالطلب نام لب یکہا +

عبدالطلب نام نامی آپ کا ہے

پن گہڑی کہیں منہ باری

پہرہ آواز لب کہ اس وقت

پن منہ بیگ بول و ٹہٹہ

پہرین جلدی سے بول اوٹھی

پن اس بولی و یا ندانا

پہر اس طرح سے مہربان بزرگ نے کہا

سن ترنا تہہ نگر سکھدائی

سن ای ان لو کے سردار شہر کو راحت بخشوا

ات او تم نہ مکہ سرکھا

نہایت افضل شخص دربار صاحب

بن ست او مکہ ہی کنواری

بلا بچہ کے کوئی دای باقی ہے

بن بالک یہہ دین کہاری

بلا بچہ کی یہ عزیز اور مصیبت زدہ ہے

بیگ بتا و و نام اپانا

جلد اپنا نام بتلاؤ

نام ہمار حلیمہ دای

نام میرا حلیمہ دای ہے

اتیک پچن سوکان کرین مسکای نریں

اس قدر کلام سنے پہر اوس شاد نے تبسم کر کے

ات بہلات بہل کہت من منگل بہل پوئیں

ولین لباش ہو کے کہا بہت خوب بہت خوب

حم بالک تم لیو حلیمہ

ای حلیمہ میرا بچہ تم لیو

لکہت گات چکھہ گین سونا

دیکھتی ہی صورت انجین سونیکو ترک کر دین

نام محمد منگل مولا

نام مبارک محمد نبی خوش حالی عالم کا

سرمن نہ جہنہ کی انراگی

فرشتہ اور ولی انسان جسکی محبت سے پرین

پچن بہیت بولس ہمہ

کہا اوس سردار نے نرم کلام سے

بہت جگ چند رسوہر شہ سونا

جہا نکا چاند ہے نہایت خوبصورت اور میخ

حم پہلوار پہول اک پہولا

میرے چمن میں ایک پہول کہلا ہے

منج منوہر نہن سبہاگی

دل انسانوں کا فریضہ کرنے والا ہوشیار اور صاحب

سکہ کلین سوہر محم ناننتی

پاک و فخر خاندان و خوبصورت میرا پوتا

تہنہ پٹ کال کیوسن دای

اوکلی والد ماجد نے انتقال کیا سن دای

سو تم لیو را کہہ من آسا

مگر تم لیو اور اپنی دل میں امیر کہو

ایتیک سن نج پٹ لکٹائی

اس قدر سنگی انبی شوہر پاس دای نے

منجھ لکٹات بدن سہس ہاننتی

لطیف جسم چہرہ مثل چاند کے

تہنہ کارن کو نارنہ لای

اسوجہ سے اچھو کوئی عورت ہنیں لای

تہنہ پرتاب ہوئی دیکھ ملاسا

اوکلی اقبال سے نہایت خوشی حاصل ہوگی

بیگ جای سب کتہا سنائی

جلد جا کے تمام قصہ بیان کیا

سن تہنہ اسل و تردیو بیگ بال ہو جای

سنگی اوسنی اسطور سے جواب دیا کہ جلد جا کے بچہ لیو

ریتی بہت مان ہی سپہل ہو تہیل لای

خالی واپس ہوئی میں نقصان ہی پہل کی لائی سو خوب کھینچیں گی

کہن جہیت جسم من بہائی

فرمانا سردار کا بھوکو دل سے قبول ہے

نچ نکیت پن کیو لو ائی

اپنے مکان پر پہرے گئی ہے

جای سدن کہنیں نچ ہوتا

جا کے مکان میں اپنے منظر کی ہے

پونہ سس سم بدن و جا را

مثل مادہ کا ملکی چہرہ شہرستان

وہب سنا احمد لائی

دب بکی صاحب زادی اور محمد کی مان

کہن حلیمہ پن اس جاتی

کہا حلیمہ نے پہر اس طرح جا کے

لی نہیں سنگ حلیمہ دای

ے بیا ساتھ حلیمہ دای کو ہے

کہت حلیمہ چتر سجا نا

کہتے ہیں حلیمہ ہوشیار اور دانشمند

تت کہن نر کہہ سوہر سکمارا

اوس وقت دیکھا ایک حسین شاہزادی کو

تہنہ نکیت کلونت اونائی

اوس مکان میں ایک لائی خاندان بی بی دیکھی

عہدیت سی چار سب جانی

اوسکی وارڈیشی نی تمام حالات جاکی

سن مروجن سووہٹ لاری

شکل شیرین تھام اوس ہارنی ہب کی بیٹنی

دوا ہلس نج نرس شانی

حائیکو خوش ہوکی اپنی برابر ہٹا یا

پنات ہر کہہ گہس نہی ہا بین

پہر نہایت خوش ہو کے اونکا لہتہ بکڑا

وکیہت ریت کمل لگا سا

سویج کو دیکھتی ہی دل کا کنول کھل گیا

نچ پوہ سن گہس بنای

اپنی بھوس سی خوب بستر بیان کی

اور ہیا وکیو او ہکاری

ہبت مدارات کئے پے

دواو من منگل او ہکانی

دونوں کے دلونین بے انتہا خوشی ہوئی

گون کین ست تکیت ہین

اور عین بچہ کی آرام گاہ کی طرف

پلاک کات من او ہک ہلاسا

جسم خوشی سے پھول گیا اور دلین بی انتہا

روپ نہارت چکت یہی کہت کھانی

حسن کو دیکھتی ہی اس قدر تعجب ہوئی کہ کیفیت بیان نہیں کی جکتی

برہمہ سندھ جم سکرمہویہ جلیست ہیو سمائی

گو یا دریا معرفت الہی کا قطرہ ہو کے موتی میں آگیا

کرت نہاری ست تن پون

سوتے دیکھا بچہ پاک تن کو چا

جنہ میں منجل وہیہ چہ پانی

جسین نازک تن مبارک پوشیدہ کیا

لاکین پلاک جیون موری

پلکین رونق بخش تہین مثل جڑ حیات کی

تہنہ بلیہہ کر سچ سکھاری

اور شاہ زادہ بزرگ کی آرام کا بچہ نہا تھا

سرل شین ست ہیا و سہاوت

راست سونا سا تہی کلنی اور خوبصورتی کے

سیت لبس سندرا و کانی

سفید لباس نہایت خوبصورت

اوٹھی سباس مس کستوری

خوشبو آتی تھی مانند مشک کے

ہریٹ کو مل او ہکاری

سبز حریر ملائم اور نہایت عمدہ

کہتے ہیں حلیہ چتر سجا نا

کہتی ہیں حلیہ صاحب شعور اور دانشمند

پن مہم چہنہ لال سا جامی

پہر میری دلین یہ خواہش پیدا ہوئی ہے

چہنہ نج کر اُردو ہر لویڑ ہائی

میں نے اپنا ہاتھ آپ کے سینہ مبارک پر بڑا لگی کہا

پن مسکائی دین ویا لا

پہر ہرسم کیا اوس مساکین کی چارہ جو نی

دیکھتے فہمت بہت ہی چت پرانا

دیکھتے ہیں دل جان سے عاشق ہو گئی

لینون جگای گوذر سوامی

جگا کی گو دین لیلون سرور عالم کو

دہرت ہاتھ من گیو سرائی

رکتے ہیں ہاتھ کے دل سرور ہو گیا ہے

لاگ بلو کن نین لشا لا

اور دیکھنے لگی بڑی آنکھوں والی ہے

نریت بلوکت بارات جوت اوہی چہائی

دیکھتے ہیں سرور عالم کی استعد تجلی ہوئی کہ تمام عالم نورانی ہو گیا

مہم چہنہ لال سا جامی

میری آنکھیں تکتی رہ گئیں ہر وہ آسمان میں غائب ہو گیا

ہر کہہ گو دینو پر تھی نا تہا

اور منہ کی گو دین لیا سرور عالم کو

لاگ چند رجم کنک کٹوری

گویا چاندین سونکی کٹوری لگا دی ہے

جن رب ٹوٹ کل پہ آ یو

گویا سورج آسمان سے گل کنول پہ آیا ہے

نیت سے میت چہنہ اوہینہ بہائی

الفان کا طریق اول ہی سے مرغوب تھا ہے

کٹی دو کہہ دیکھ سب ہنہ بارا

قطع ہو گئے سب عیب اور مرض و سوت

ات انراگ چوم نرپ ماہتا

نہایت محبت سے اوس شاہ کا ماتھا چوما

وی مکھہ وائین کچہ رس لوری

وی دھن مبارک میں وائین پستان خوش خالقہ

منجل بدن اروج ائم لایو

دلطف دھن پستان پر ایسا لگایا ہے

یائین کچہ مکھہ تیت نہ لای

پستان چکو ہنہ میں ویا تو ہنہ لیا ہے

لیت گو دین مودا پارا

گو دین لیتے ہیں لکھو بے اسنا خوشی میں

پن چاہیں لیں سببہ نالون
پہر چاہی اجازت اس نیک نام نے

کرت پرشن اس او تر یا یو
سوال کرنے ہی اس طور سے جواب ملا

احمد مات کہیں سجھائی
محمد کی والدہ نے سچہا کی کہہ پانے

نچ لو اس ست کہنہ لیجا نون
اپنے قیام گاہ پر بچہ کو لیب و ن پانے

پر باہر ان کہی نہ جا یو
شہر سے باہر بلا اجازت نہ جانا

بات اینک کہن تہنہ والی
اکثر باتیں تہنہ کہنی من اسے والی

ہنس سلس مرمود من مارگ چت سلس

ہنس ہنس کی خوش دل کی ساتھ بات کو خوش ہو سو معطر کر لے پانے

گو دلی جگت تہہ کو آئی نچ پت پاس

گو دین سی ہوئی سرور عالم کو اپنی شوہر کے پاس آئی

ملک گات من منگل مولا

خیم کو فرحت ہوئی اور دل خوشی سے بہر گیا

وتہن ج تہن ج تہن بہاگ ہمارا

مرحبا مرعبا ای بی بی ذہی قسمت ہمارے

ہنم بیت و ہن و ہر م و ہائی

تمام ہو گز رگئی ای بی بی قسم ہے ایمان کی

سہنس پار جہنہ پر بل حا و ن

ہزار بار جہنہ پستہ بان ہون پانے

کٹین دیکھہ جہنہ کوٹ کلیسو

دور ہون دیکھہ کی جسکو کڑ وڑون رنج و الم

اچت بہن سب چتر سانی

گم گشتی دل ہونین تمام ہوشیار و دانا

دیکھہ حلیمہ پت دیکھہ بہولا

دیکھہ تی ہی جلیہ کا شوہر تمام رنج و الم بھول گیا

سیس نالی بنو کر تارا

سجدہ میں گئی خدائی تعالیٰ کی حمد کی

کہیں اس ست دیو دیکھائی

کہا الیا بچہ کہی دیکھہ ہی نہیں پانے

روپ راس سخن سببہ و ن

حسن کا خزانہ افضل اور مبارک نام

دہنہنہ بر مہ جوت تر ہیو

مرحبا ای نور خدا بکل انسان پانے

دیکھہ و پت ہن ہولین پانی

جمال مبارک دیکھہ کی تمام عورتیں کلام کر رہی ہیں

حکیت ہو وہ بولین سب بہا

ستیم ہر کے تمام غورین آپس میں کہتی تھیں

سچ سچ چہ چین سب نار می

آہتا آہتا سب غورین آپس میں تذکرہ کرتی تھیں

دہن کوک جہنہ است جاما

آفرین ہے اوشش کم کو جسے ایسا بچہ پیدا ہوا

در یہہ کون ہوت اوقاری

کیا محال ہی کہ نور خدا جلوہ گر ہو پڑے

لکھہ چتر ہر متر کورہ رہ پلکھہ دیہہ

دیکھہ کی معجزہ جنیب کا لحظہ لمحہ جسم فرحت سی ہو لکھی ہو گئی تھیں

جو کچھ کہیں سو تہور سب اس اور بڑی سنہیہ

ایسی طغیانی محبت کی لہر ہوئی کہ جو کچھ کہیں تہوڑا تھا پڑے

پن اس کہت حلیمہ دانی

پہر اس طرح کہتی ہیں حلیمہ دانی

تہنہ اپن سب دودہ تہرانی

اوس کا تمام دودہ خشک ہو گیا

تہنہ تہن چہر ہری بل ماسن

اوسکی تہن دودہ سے آیت لحظہ تین ہر گئی

پن و ہنہ دودہ دو ہا کر چانا

پہر اوس دودہ کو نکلو ا کے چانا

پن نرپ لای حلیمہ سجنی پڑے

پہر اوس شاہ کولا کے حلیمہ سعدیہ

لش لش حرت لکھی دہکائی

جیسے جیسے عمدہ معجزہ دیکھے

جہنہ اشترج بلوکت دانی

جو معجزہ دیکھتی تھی دانی پڑے

حم باہن کر ہی سکھہ دانی

میری سواری میں ایک اونٹنی تھی آرام کی

سوین بہی چہر کی کہانی

سودہ پہر دودہ کے کان ہو گئی

پنکی دودہ سوات گہن ناسن

تہون سے دودہ پنکی لگا مثل آب نیا کر

ہم مل کنتہ بہیو من ماسنا

میں نے مع اپنے شوہر کے عقد رول نہ چا پیا

ملکہ باس کیو کئی رجنی پڑے

کہ مغفرت میں کئی شب قیام کیا پڑے

تہنہ مہما کچھ کہی نجائی

اوسکی عظمت کچھ بیان نہیں ہو سکتی پڑے

کہت امانہ سن سب جائی

کہتی تھی امانہ بی بی سے سب جاکی

کہیں امانہ چرت بسیکھا

بیان کئی امانہ بی بی فی معجزات عمدہ

گر بہت تین جنت لگ جہم کیا

ایام حمل سے وقت تولد تک جیسے دیکھی ہے

دوسرے منگل اور ہفت پہولی انک سہائیں

دو نو کی لین عجیب کیفیت کی بی انتہا خوشی تھی کہ پہولی ہوتی نہیں ہیں

اگر سپہل نہا رات ہر کہہ ہر کہہ چائیں

ایک پہل خوش بہار کو خوب کچھ تین تہیں و نہیں ہنس کی بجائی تہیں

دھرم مندہ کو ملین

اوس ایمان کی دریا اور لطیف چہرہ کی

سات و نامہ ہر سپدن

سات دن شہریت الدین

لا ی پیچھی بار

بعد لاتی کے

رہی حلیمہ نامہ

رہی حلیمہ بی بی

ایس یو گون کہنہ سیانی

اجازت دیجئے جائیکی اسے ہوشیار

لکل گات جل برکہی دنیا

تن بی قرار ہوا اور آنکھوں سے آنسو برے

چو پچی گود رہی مہتاری

خالی گود رنگی ما کی

مہست را کہیو ہیہ لگانی

میرے بچے کو دل سے لگا کے رکھنا

بن جیو دیہہ رہی ہیہ شہنائیں

بلا روح کے میرا تن بیان رہا ہے

بن جیو دیہہ کیرات مانی

بلا روح کے جسم بالکل ناقص ہے

کہیں حلیمہ ات رس بانی

کہا حلیمہ بی نہایت فصاحت سے

احمد مات سنت یہہ دنیا

احمد کی والدہ کا یہہ کلام سنکی

گون بجن سن کہت کہاری

رخصت کا قلام سنکی کہتی تھی وہ نمکین

اتر دیوسد مارودالی

جواب دیا رخصت ہوا سے دای

تم سنگ پوت پران کی نائیں

تمہارے ساتھ بچہ مثل روح کے ہی

تہور کہن ہو سچو سیانی

تہوڑی کہنے کو بہت سمجھنا ای دانا

ہر ہایتا سونپ کلینا

خدای تعالیٰ کی مخالفت میں سپرد کیا اور فخر خانہ لگو

ما تہنہ پشتر دای کہنہ و یا

مانے بچہ دانی کو دیا

چڑھ باہن نج سدن باری

سواری پر سوار ہو کی اپنی مکان کو نصرت ہوئی

دین اسمیں نیر بہر دنیا

اور دین دین آب و یدہ ہو کے

اک اجیار رہیو دوہیا

ایک نور و نور لون میں روشن ہوا

لیونما تہنہ نج گودا گاری

لے لیا سرد در عالم کو اپنے آگے گود میں

شکل سکھن سنگ لی چلی منگل منجلکات

سب بی بیوں کی ساتھ لیک چلی اور خوشی اور لطیف وجود مبارک کو

دہن پوڑ جس بادیو ہوت پر سدرہ پہا

گویا زمین کو قطع کر کے آفتاب طلوع ہوا ظاہر ہوئی ہی صبح کی

پر تھم اٹا جہنہ باہن ہارا

پہلے بھی جو سواری تھکی ہوئی

تات ہار رہی یون بھاری

جس سے ہوا ہی تھک کے پیچھے رہی

جہنہ پہ برہمہ چوگان باری

جکا سوار میدان معرفت کا کہلنے والا

کہنیں حلیمہ سنو ہاری

کہنے لگی اے حلیمہ ہاری سنو

ات دو برکیہ نبل نہ تھوری

نہایت دلی کہ ضعیف کم نہ تھی

اب کو نہنہ گن جات گاری

اب کیا جہ ہے کہ سب سی آگی جاتی ہے

کہیں حلیمہ چلتہنہ بارا

کہا حلیمہ نے بروقت چلنے کے

تہنہ باہن بہا سبب باری

وہ سواری سپہوں کے آگے ہوئی

کس نہ ہوہ آگی اسواری

کیون نہ ہووی آگے سواری نہ

یہہ کوتک لکھہ نج کل ناری

یہ تماشا دیکھ کی میرے قید کی عورتیں

آوت بار اوٹنی تواری

آتی ہوئی شتر ماوہ تھاری

رات دنا کی دیکھی بھاری

رات اور دن کی دیکھی ہوئی نہ

<p>نر کہت چکت بہین نرناری دیکھتے ہی تعجب میں ہوئے سب دوزن کراپھر چرخ شکل یہ وہ باری متحیر ہو کے سب پیر و جوان ہم پاچھی تم آگہ گونی ہم پیچھے اور تم آگے جاتے ہو</p>	<p>تہنہ مہا پر گہٹی دہکاری جسکی عظمت بے حد ظہور میں آئی نچ نچ اس تیرا وہ تہہ ساری اپنی اپنی گفتگو سب اسطرح سے کرتی تھیں اب چاہیہ اس میں سلونی اب ایسی چلتے ہی بلج انکھوں والے</p>
---	--

اسات چرت بلوک کی مہت بہین سب نار
 ایسا بڑا معجزہ دیکھنے کی دیوانہ وار عاشق ہوئے سب عورتیں
 ترن توری کوی نہیہ لکھی ہی بہین رنہا
 کوئی ٹھکانا توڑتی اور کوئی آسمان کو اور کوئی زمین کو دیکھتی رہ گئی پڑ

<p>بولسن بچن مدہر مرد بنیا گویا ہوئی ساتھ کلام شیرین اور فصاحت کی محم با نہا بلہیہ سہاتی میرا سوار بزرگ صاحب زادہ کہ مددگار ہی منکھہ نامہ واپا ون نامی ادیبوں کو اعلیٰ مرتبہ پہونچانی والا بنام پاک جاکی سرن ترین نرناری جسکی واسطہ سے بخشش ہو کے مرد دوزخی ہون لاگ محم دودن بانی میری دونوں جانب سے مذا ہونے لگی اب تم بہین نہیں بڑے سہاگلی اب تم ہونیں دانا اور بڑے صاحب نصیب</p>	<p>پن کر ہی شہہ سیشل دنیا پر وہ اوٹنی ٹھنڈی آنکھوں والے ست پر بہو کرتا ر ومانی خدا سے واحد کی قسم پڑ پرت ناتہہ جگ پت نسومی عاجز و ناکا چارہ ساز سرور عالم انانوکا مالک ہر پر تیم او تم ادہکاری خدا کا دوست افضل و اعلیٰ کہس حلیمہ حیر سیانی کہا حلیمہ دانا و ہوشیارانی مدہر بچن بولسن نراگی شیرین کلامی سے کہا اوس محبوبانی</p>
--	--

تم سمان مٹہری کل نامین

تمہاری شلکاب تمہاری قبیلہ میں نہیں ہے

مٹہری گود سپہل جگ نامی

تمہاری گود میں نیک پہل سرور عالم ہی

ام پت تور ووجک نامین

ایسی عزت تیری دونو جہان میں ہے

نر سرناستہ محمد نامی

جن دانان کا پیشوا نام نامی محمد

یہہ سٹ پت برہانڈ کوتات سدہ گن تین

یہہ بچہ سرداری تمام عالم کا جس سر امت ہو میں تمام صفت

سمن سر اور تامسی سلیمانہ کی اومین

فرشتہ و عابدان و جن سب ان کے مطیع ہیں

بدیا و نت ملہنہ نرجو می

جو شخص صاحب علم ملتا ہے

کہی یہہ ست ست دہر خرم ملنا

کہتا تھا یہ بچہ معرفت الہی کا دریا ہے

یہہ بالک اوتار سماتا

یہہ بچہ انوار الہی کا ظہور ہے

یہہ ست بر مہہ جوت اتارا

یہہ بچہ نور خندا کا ظہور ہے

تہہ ترن میل ہوہ ہر باری

درخت اور گہا نل و بیل سب ہنر ہو میں تہن

بہوک پیاسن فر دیکھت تیا گین

دیکھتی ہی انسانوں کی بہوک پیاسن کی تھی

دہنہ بن حریب کرینہ ہلاسا

اوس جنگل کی جانور سب خوشیاں منائی تھی

پنتہہ چلت ات کوتک تہنی

راستہ میں چلتی ہوئی نہایت عجایات ہوتی ہوئے

نر کہہ روپ ہوئی حکیت سچانا

حسن کو دیکھنے کے تعجب میں ہوتا تھا پور

جگ جہیت کر یہہ پر ماتا

جہان کے درباروں کا یہہ مشار کلام تھا

ممن بن ملینہ کہیں سکھہ چارا

درویش جنگلوں میں ملتی تھی خوشخبری کی تھی

جہنہ بن کرینہ نواس سکھاری

بس جنگل میں قیام کرتی تھے آرام کو

پہولہنہ تر ت مدہر پہل لا گین

فرا پہولتی تھی اور شیریں پہل لگتی تھے

جہنہ ہنن ہوہ بلہہ نواسیا

جس قطعہ زمین پر اوس صاحب اد کا قیام تھا

جہنہ بن پرہیز چرکی ہوئی
جس بنگل میں قدم مبارک کی خاک پڑتی تھی

بارہیہ دیا سچو ن موری
نوشین حیات کی مثل چراغ کے روشن ہوتی تھیں

چوندہ اس سو بہا بہی و ہرن مودی
ہر چار سمت ایسی دلق ہوئی کہ زمین پر خوش حالی نہیں آتی تھی
نر کہین بیدہ بیان چڑ پھین کھگن لجای
فرشتہ اپنی تختوں پر سوار ہو کی دیکھتے تھے اور زمین کو دیکھتے آسمان تار

جہنہ پر جانتہ پتہ مت کاری
جس شہر میں طلب راستہ کی جاتی تھی
پرہیز کلاہل نگر محباری
در بیان شہر کے ہل چل پڑ جاتی تھی
روپا سن پ نین شالا
حسن کا انبار وہ شاہ بڑی آنکھوں والا
وہر ہنہ نہ وہر سنت کی را
سننے ہی بقرار ہوتی تھی

چلینہ کاج نج سج سکاری
اپنی کار و بار کو چوڑے چلتے تھیں امیرزادی
لکھ جگ سس سب باریانی
دیکھ کی جہان کے چاند کو سب لڑکی و جوان
اسن بہین بہان دو جگ مان
ایا زمین کا سورج طلوع ہوا عالم میں
کہینہ نروہن کرتا روہانی
کہتے تھے مرد و زن کہ خدا کی قسم

چہکین ای نگر ناری
گرد ہو جاتے تھے شہر کے مرد و زن
اسدہ ہوہ و مانوین بوجہ باری
بد ہو اس ہو کی دوڑتے تھے پیر و طفل
تہنہ نر کہہ ہونہ حکیت ہیا لا
جکو دیکھ کی شجب ہوتی تھے سرداران جان
ات اکلائی چلینہ سردارا
ایک ساتھ گہر کی چلتے تھے مرد و زن
درست ہونہ چرچت ماری
دیکھتے ہی ہوتی تھیں ہوشیار دل کہوی ہو
پہر ہنہ اچیت چکو رسانی
بد ہو اس ہو کی پہرتی تھی مثل چکو ر کے
پری نہ درست چہنکہ پر چہان
نظر نہ پڑا جس کا یہ
اسست جہنہ دیو دیکھائی
ایا بچہ حرب سے پیدا ہوئی نہیں دیکھا

وہن بات و ہن چہ و ہن جن و نہ و لیس

مرحبا ای والدہ و مرحبا ای پیرا اور مرحبا ای دو ملک :

دست ننگ و تنہا بین حنی جہان یس +

مرحبا ای ده شهر اور مر حبا ای ده مکان جبین تولد پوی ده شاه

کهنس حلیمہ گہر سجانا

کہا حلیمہ صاحب شعور اور دانشمند فی

وکیلت بہو چر ترا دہکاری

دیکھتے ہوئی کثرت سی عجایات عظیم الشان

بہیست چرنج یا بہتکاری

ہو ہی بچہ کی قدم مبارک رحمت کا باعث

پرسیدینکج اس مہو لا

چتر شہر میں قدم مبارک نکل گل کنول کی ریز

ات اند مد هر گهن گهورا

بڑی خوشی کا ابر شیعین اواز سی گز

در سین آی نکر نر ناری

زیارت کرتے تھے، آکے شہر کے مرد و زن

امیرمیه روپ اتل دیگاری

الیا حسن اوس نور خدا کا بی اندازہ اور عظیم الشان

ات پر تاب پت احمد نامی

مژدا اقبال ہے سردار کا کہ نام محمد ہے

لنی حلیہ کو د

لنی ہوئی علیہ لو دین

پہنہ گن لسن کرت پمانا

اس صفت سے شب روز سفر کرتی ہوئی

پهونی نج گهر سچ سکھاری

اپنی مکان پر نہایت آسانی و آرام سے چوڑھی

گهر گهر منگل مود اپاری

گهر بگهر خوشی و سرور بی انتہا

زناگرہ منہ بنگل مو لا

تمام شہر کی باشندہ فکری مدین خوشی کی روح کی

رہیں چاہو برکھا چہون ورا

حوش و شادمانی بی سالی هر چه روبرو

مدت حلیمه هر چند مہاری

چهارم حلیه هستی هپی کهری جوی +

ولایت چلت جو پہرہ دہری

دعای مجرب من یومین نین بولہی رلی

منج منوهر من سواي
از انكه كه يك اينه و شكرا والاهد در دعوالم

منہ سے نہ نکلتا

بجل بن حیدر بن
...

تاریخ بنی اسرائیل

ات ہلاسن نار من

نہایت شادمانی ہتی مرد و زن کی لونین

جہنہ مکہہ تاکہنہ مود

جسکی ٹہنہ کو دیکھیں وہ خوش

تیس بج چودہ بھون پتی پد پدم سن

ہر حصہ در چودہ طبق میں گل کنول قدم مبارک کی خوشبو لگتی

نت آنڈانیک گت سب من اوج ہک سن

بہر کیف ہر وقت شادمانی ہر یک کے دل میں یہی انتہا ہتی

بڑنت چرت کوٹ جگ لگی

اگر بیان کروں معجزات کا تو کروڑوں برس لگیں

ام ہر چت اوہکے بہتائی

ایسی خدای تعالیٰ کی نایب کی بڑی عظمت ہر

چرت بر بنو بر مہہ بہاری

عجائبات بیان کرتا ہوں اوس نور الہی کی نظر دیکھا

تبہین مور سب چہیری بانی

تبہی پیری سب بکرین بیا میں

جکا جوت لندن سس واپا

پر انوار شب در در شل چاند کے

کم دل چہنہ بہت کس مانی

کیسے پتھن چرتین میں اور کیسا پانی پی تین میں

کر بہت چہیسا سوچ بجاری

تدبیر کرتی تھیں بکھر و تردد

سب مشای بہت اوج ہک سہاؤن

سب ذہنی سی نہایت خوبصورت معلوم تھیں

کہیں حلیمہ ات انرا کی

کہا حلیمہ عاشق زار نے

تبہون نہ مہا برنی جائی

جب بھی آپکی شان بزرگی کا بیان نہیں ہوگا

تدبیر مناک بہت ہتکاری

مگر محفروا سٹے دوستوں کی

جون سمی جگ پت لانی

جس زمانہ میں سرور عالم کو لائے

بہیو چہیرہ این انوپا

میرا مکان دودہ کابی نظر چشہ ہوا

معم چہری سب و ہک مشانی

میری سب بکرین خوب فرہ ہوتیں

یہ کوتک لکھہ معم کل زاری

یہ تماشا دیکھ کی میری قید کی عورتیں

معم چہیرن سنگ پٹھین جگاؤن

میری بکریوں کی ساتھ چرنیکو بہت تھیں

بہا چہیری دہن بات چنگا
سب بکریوں کا ریوڑ نہایت فرید ہوا

گہر گہری چہیری کی گنگا
گہر گہر دودھ کا دریائے لگا

احمد چرن پکھار
احمد کی قدم دھو کی
چرن امرت پجار
آب قدم کو آب حیات تصور کر کے
تاقتین پس سکھار
اوس سے جانور کو آرام تھا

نگر نارا لیجا مین نت
شہر کی عورتیں ہمیشہ لیجا مین بہن
ڈار مینہ سچ سر بلحت
اپنی چشمون میں ڈال تین تین خلوص دل
یتھا کر مینہ کلیان بہت
ایسا کرتی تھیں اپنی فلاح کی واسطی

پان کر مینہ تھنہ سپل مینہ مین کہہ کہہ
جو پانی پین خوش حال ہوں اور نہ ہوں طیب مرغ و درن
چہنہ ترور مینہ حلیم یہ پو لہنہ پلہنہ لوٹ
جس رخت میں وہ پانی پڑی بلا فقہان پوولی اور پہلے

کہت حلیمہ ات مرد دنیا
کہتی ہیں حلیمہ بکلام شیرین
بالک بیان نہ ایک نہاری
خصلت خلعت کی ایک ہی نہیں دیکھی
سر سبھاوسن گت ادھکاری
فرشتہ کی مزاج سے حقیقت بڑھی ہوئی
پاون منجلا ننگ انو پا
پاک اور لطیف تن بے نظیر
رہت پوتر دوس نس بارا
پاک رستا تھا شب و روز وہ بچ

کس سج نو جگ ناتھہ کلینا
کس طرح سے بیان کروں سرور عالم فرزند آغا
پریم سبھاوسن گت ادھکاری
اعلیٰ مزاج از حد پاک و طیب
مگ ہونہ اس بیدہ بلہاری
بلکہ فرشتہ اطاعت میں فدا مین
یہہ بن ہوت جگت اندہ کوبا
بلا آہلی ہوتا جہان شل چاہ تارک کے
تہنہ نکیت بن دیا اجارا
جکا آرام گاہ بلا چراغ کے روشن تھا

شیرین سیج تن بسین بسکھا

نواب کا کلبتر اور تن کا لباس مسند

سندریدن سداستھہ لونا

پر جمال چہرہ ہمیشہ اور سلج

جہلیٹ پالتا سب گن باجی

گھارے ہی میں تمام علوم پڑھ لیتے

ہوت اسدہ نہ کہنوں دیکھا

نہیں ہوتا کسی بنے نہیں دیکھا

بن منجن منجل حجم لونا

بلا غفل لطیف مثل سونے کے

انگرن سہن گنگن سس ناخچی

انگلیوں کی اشارہ سی چاند آسمان پر قصا گن

سب گن پرین جنت سندر سگھر جان

ہر صفت موصوف سردار عالم حسین و مطہر دانشمند

ویا شدہ کرنا این زمین کر پاندھان

رحمت کا دریا فیض کا محل مسکینوں کا شفیع

دوسرا ایک ماس کر بالک

دوسرا ایک مہینے کا بچہ

دو جا بال برکہہ دن کیرا

دوسرا بچہ ایک برس کا

چلن لاگ سندر سکوا

چلنے کا عمدہ طور اور آرام سے

پانچی ماس چلنہ ہل نا نین

پانچویں مہینے میں بخوبی چلنے لگے

بولن لاگ مدھر مرو دنیا

اور کلام خوب فصیح کرنے لگے

تہنہ کرار تہہ کرشہ ہل نا نین

اوس کی شج کر تا ہوں عمدہ طور سے

ایک ناسن ہنہ نرنا یک

ایک دین اس قدر بڑھتی تھی سرور بنی آدم

ماس مانجہہ اس بڑھنہ گھیرا

ایک مہینے میں اس قدر زیادہ بڑھتے تھے

دوسرا ماس شجا بل بارا

دوسری برس میں بچہ نہ تو کئی قوت سے

تیسرا ماس ٹہاڑہ ہوئی مین

تیسری مہینے میں کہڑی ہو جاتی تھی

گک ات چالن لاگ کلینا

بلکہ خوب چلنے لگی فخر خاں اندان

پر تھم بچن ہنہ بول کشا مین

اول جو کلام کیا اوس بزرگ سدر فارانی

سبیل پاؤن کرتارو

سب سے عظمت والا دیک خدا کی تعالیٰ ہے

پر یہو مت ز قہمانڈ جگتا تھا

بزرگ خدا ہے تمام عالم و جہان کا

نرا دھار تہنہ گن پر مچارو

نہ کہا تا ہے نہ پتیا وہ پاک صفت والا

جہنہ نت سمر دہر نہ بہ بہن ماتھا

جسکی ہر وقت تسبیح کر کی زمین میں سر رکھوں

سیس نانی سمرن کر نہہ لسن دن و نہہ کرتار

سجدہ میں ہو کی شب و روز تسبیح کر دن و شب اکی

بن جنتی بن جنک جہنہ تر نکار نرو مار

بلا ما درو بلا پدر جو کہی بی مثل اور کچھ کہا تا پتیا نہیں

آوانت تہنہ پر مگشائین

اول اور آخر ہے وہی بزرگ خداوند عالم

جاپ جوگ پاؤن ہوتی

عبادت کا سزاوار وہی پاک خدا کی تعالیٰ ہے

پر یہو سکھہ بہوگ لکھی کھل سوحن

خدا کی عیش و سرور کا موجب بھی ہے شخص بے غلہ کر

بر مہ بہار کب جہیلہ دارا

تجلی نور خدا کی عورت کب متعل ہو سکتی ہے

جگل سین ہوی بند بچواو

دونوں کی جنتی کہانی سے لطفہ جدا ہوتا ہے

مل دو بند سنگ پب لگی

ایک ساتھ ملکر دونوں لطف نہیں گرو لگ جاتی ہے

گو چر ہو نہ تر ت جہنہ بہن

ظاہر ہوتی ہیں فورا درمیان اوس کے

جہنہ زربن نہ ناری نائین

خونہ مثل مرد کے ہے نہ مثل عورت کی

جہنہ انہار نہ اپسا کومی

جسکی شبیبہ اور نظیر کا کوئی نہیں ہے

باہن لسن شتر حل بہوحن

سواری و لبائیں رہتیار اور کہا تا و پتیا ہے

منکہ دیہہ ہر دو کہہ اپارا

ان کی صورت پر خدا کو سمجھنا بے انتہا گناہ ہے

مل نرنا کر نہہ ت دواو

ہم بستہ ہو کی جب مرد وزن محبت کرتی ہیں

پر ت دہر نات اکرت جاگی

رغم مادرین پڑتی ہی ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے

چتر نہہہ جلت کئی نائین

چار نقطہ مثل مہوتی کے

ایک چیت تھانوں نہ دوج کرکا
ایک مقام دل اور دوسرا جگر

تج کیاٹ رہی چوتھہ سچا پتہ
تیسرا دماغ چاروی مغز

چوتھہ سہلات باڑہ کر گھیر لہو سب انگ
چوتھا بڑا نقطہ پھیل کے تمام جسم کو گھیر لیتا ہے
تھنتہ انترو و بند ملن پانی تہیت سنگ
اوسکی پردہ میں دو نقطہ ملتی ہیں کراوس سے حرارت عزیز پی اچھلتی

یاوت تہیت رہی گھٹا ہین
جب تک کہ وہ حرارت درمیان جسم کی تھی ہی
سات دنالی تہ گھٹا ماتا

سات دن تمام ہوتی ہی رحم مادر میں

پن اندری پوشش پر گھٹا ہین
پھر رگ و پشہ اور تمام اعضا ظاہر ہوتی ہیں
تہہ سون ہرن رکت گھٹا او
جس سے رحم کا خون میدی میں آتا ہے

پن سنیہ دن چار پچھاری
پھر وہ نقطہ چار دن کے بعد

پن لس مارگ مینہ پکھائی
پھر رگوں کی راستہ دکھائی دیتے ہیں

سب سہلات باڑہ ہی ناہیا
سب سے اول زیادہ ناف بڑھتی ہی

تاتین ملین شکل نسائی
جس سے تمام رگین آلتی ہیں

منکہہ اوجک میں تباہین
انسانی حیات اس عالم میں اسی وقت تک ہی
سنیہ ہونین ہلک سنگ ماتا
نقطہ بزرگ میل سترخی ہو جاتی ہیں

مات دہرن لس گھٹا جان
رحم مادر کی رگین میدی سی ملجانی ہیں

لسدن باڑہ بدن نر پاو
رات اور دن میں بڑھ کی انسانی صورت پاتا ہے

ات رت نار ہونہہ ادھکاری
نہایت شیع ہو جاتی ہیں باب و تاب

تاہہ اکر ت سنیہ پر گھٹائی
ناف کی صورت ایک نقطہ ظاہر کرتا ہے

اودر مال پنکج کی آہیا
تالاب شکم میں مثل گل کنول کے

انگ رو دہرن اوہی
جسم میں خون ان سے آتا جاتا ہے

مات و ہرن کر رکت سب لسن نشنا چہای

رحم مادر کا خون بذریعہ رگون کی ناف میں جاتا ہے

اکھٹ دن یا چھٹی رات منہ بہ منہ ہونے پر جانے

پھر ذکی بعد جس سے وہ شکل مضطرب گوشت کی ہو جاتا ہے

دس دن ہوتے ہیں بے سیکھا

پھر گزرنے بعد دس دن کے

دہرن رو ہر پورش سکھہ جینا

رحم کا خون برائے قوت و راحت اعضا

تہنہ بہو جن دن سنت کیا

وہ غذارات و دن بچہ کی ہے

پن منہ میں ڈاری ہر پرانا

پھر اوس میں اللہ تعالیٰ روح ٹوٹتا ہے

پن منہ کر دن تین چھاری

پھر اوس کا تین دن کے بعد

پن دن پانچ جائیں دھاری

پھر بعد گزرنے پانچ دن کے

چھٹی س ہر رکت تن کی کھو

چہہ ہینے کے بعد تن بیدار ہو کی پھر نہ لگتا

اب یہہ گتی بجایا سیکھا

اب اس حقیقت کو غور کر اسے ہوشیار

سدہ ہونہ بہ پورش رنگ یکھا

درست ہوتی ہیں کل اعضا رنگ خط و قال

سکر سکر چکی دن رینا

قطرہ قطرہ ٹپکتا ہے رات و دن

باسا سدہ سو گہورا اندھیرا

اور مقام اوسکا ناپاک و رنگت تاریک

جہنہ کر کو او مرم خبانا

جس کا راز کسی پر نہیں کھلا

نبی سبہا و منش ہون رری

مزا ج عورت یا مرد کا بنتا ہے

سدہ ہوہ سب دیہہ ہاری

راست ہوتا ہے تمام تن بدرستی تمام

نوپن ماس جنبہ بہین لاگی

نوپن جہنے میں تولد ہو کے زمین پر آتا ہے

منکہہ جنم کر نہ کہو لیکھا

پیدائش ان کی کیفیت پر نظر کر

کون ہوہ کرتاپن

پھر کون ہو رب العالمین

منکہہ جنم ہر لیہہ

جب خدا غالب آدم میں آوی

دہر مہ کوک جیٹ مہ

جیٹ شکم اور مین وجود پکڑے

کون سہاری سسٹگن

کون کل عالم رقتا حقیقت مناسب کپی

پر گہٹ گہٹ بر جہانڈات ہر گت ہی سمای

ظاہر اور باطن کی ہر دو عالم کی صورت و عظمت کو خدائی ال گہری ہو

تین لوک مین کون جہنہ مین ہوا مای

ہر حصہ کائنات مین کون ہی جہنم خدای پاک کی سمای ہو

ہی مین کون سندہ گردارا

ای دل کو لے دریا مین مہتہ ڈالا

پن رنو جگ چند راجاری

پہر بیان کرتا ہوں جہان کی چاند کی نور کا

کہس حلیمات مرد بینا

کہا حلیمہ نے نہایت سفیرین کلام سے

پوچھن جوگ ایک کرتارا

پرستش کی لائق ایک خدای واحد ہی

جہنہ سکھشہ مین نہ نینداؤ گہائی

جو نہ آرام سی سوتا ہی اور نہ اوسکو نیند ہی اؤگہ

نویں باس جہتیت بر مہر مہیانی

نویں مہنی مین سردار عالم خدای واحد پر نظر کرتا

بالک کوتک لکھہ ہیا لا

رہ کوئی ہر کتین دیکھہ کی وہ سردار بنی آدم

تدب بال کہلین گہر الو نہہ

اگر نہ کی کہلینے کو بلا تے پ

ہر چہ ترندہ اکم اپارا

خدا کی قدرت کا سند نہایت گہرا اور بی کنار ہے

جہنہ سن پہل ہونہ ترناری

جس سے فیض یاب ہوں مردوزن

اروہ رین اس بانچہ کلینا

نصف شب کو ایسی کلمات کہی فخر خاندان نے

پاؤن سکت اٹوٹ اپارا

وہ پاک ہی قدرت اور کی بلا نقصان اور بی انتہا

اوپ تک انوپ تاک سہائی

بی انتہا اور بے نظیر اور سکی بزرگی ہے

بولن لاگ مدہر مرد بانی

بائین کرنی لگی مہی اور خوش گوار

رہن بہن ات دین دیا لا

بالکل علیحدہ رہتی وہ سر پرست مساکین

اس تر مرد و بچن سنا ونہہ

خوش کلامی سے اچھی طرح جواب دیتے

مرکبا انتہا بال گت بہت نہ سخن انساں

کذب باطل بچو کی حرکتیں میں دانشمند کے الوق نہیں

یہ نہ کارن سنساریں کہہ نہ نہ ہندہ کرتار

اسوا سٹے دنیا میں خدای تعالیٰ نے مجھ کو پیدا نہیں کیا

کہتے بار پر بہو نام انامین

بروقت لینے کی خدای بزرگ کا نام لیتے

کہتے بیس سر ہینہ ہر ناما

لے دت خدا کا نام پڑتے

برن نہ ہوی گتی ات بہاری

بیان نہیں ہو سکتی کیفیت عقل انسان کو بہاری

اہی گو دم سیتل نیتا نہ

ہی گو دین میری آنکھوں کی نہندک

جہنہ سن ایک مور دس چیری

ادین سے ایک نے میری طرف دیکھا

نوو بہیت سچیس نواچی

سور عالم کو سر جیکا کی سبھا کیا

کرڈنڈوت پنتہ ہرنج لاگی

تعلیم کر کے اپنا راستہ کیا

احمد پریم سبہین مٹا مین

مش محمد سے بکا دل پر اسوا ہے

سد البت گاہین کردائین

ہمیشہ دہنی ہاتھ سے ہر شے کو لیتے

جب کو لبست گاہین سکاہہ ہاما

جب کوئی شے لیتے تھے وہ صد نشین

کوٹن کوٹ چرت اد بہکاری

کرڈنڈو سبوزہ اسلی رب کے

کہس حلیمہ ات رس بنیا

کہا حلیمہ نے نہایت شیرین کلام سے

محم اگنی نکسین کچہ چیری

سیرے آگی سے کچہ بکریں نکلیں پنا

ات سبہیت پن مم لکلی

نہایت سہولیت سی پر میرے پاس آئے

پن بر مہانڈ چوم انراگی

پہرے کو بوسا دیا محبت سے

سز زلین پن چھی جہنہ تائین

فرشتہ و انسان چرند و پرند جہان تک ہیں

اس مہما مارو چرہ پوڈ کی تہنہ لوک

ہلکا غلط کا دریا طغیانی پر آیا کہ چودہ بلیں ڈوب گئی

تہذیب و تربیت پر سب بہت ہی حکمت بلوک
خسکی دھماکلی اور پانی کی رنہی الیٰ عجیب کی ہے

ہر سرون و دن میں

خدا کی تسبیح کروں رات و دن

جہنہ سمرت نت چین

جسکی ذکر سے ہر وقت آسائش ہی

و نہ مارگ جہنہ میں

اوسکی طریق پر جسکی نظر ہے

روم روم لش لش گرا

رومیں روئیں ہر گپ کی زبان سے

سو وہ نام نزل ترا

سو وہ نام لی کہ ورا در خالص ہے

بن سنسہ و نہہ نر ترا

بلا و سواس وہ شخص نجات پایا

گرید پدم چار بہر نیشا

مشق کی قدم جو شل کل کنو کی ہیں اونکی خاک بچون ہیں

کہیں حلیمہ منگل ماتہا

کہا حلیمہ خوش پیشانی نے

ات مرویچ کہیں سن ماتا

نہایت شیرین کلام سے کہا سن اسے مادر

مات کہت کہیں بلیو جیا

مادر کہتی ہی دائی کا دل خوشی سے بہر گیا

مات کہیں من کین سکھاری

مادر سے کلہ نے دل کو سرور بخشا

سنت بچن سنارس مولا

سنت ہی کلام اوس فصیح زبان کا

مات بچن پنچی تن باری

مادر کے کلہ سے پنچن تنکی آبپاشی کی

پن برنوات چرت کلیتا

پہر بیان کرتا ہوں معجزات اعلیٰ اوس فخر خاندانکی

اس یونچس اک دن زنا تھا

اسطرح یونچا ایک دن اوس سرور عالم نے

دن ہو یہ کت گونہ ہم بہر اتا

دن ہوتی ہی کہاں جاتی ہیں میرے بہائی

پلیک گات ات ہر کہیو ہیا

جسم خوشی سے پھول گیا اور نہایت دل سرور

سہسں ردامی بلہاری

ہزار بار دائی قربان گئی

روم روم بہیسا تن ہولا

رونوان رونوان خوش ہوا اور تن پھول گیا

ہریانی حجم کیسر کیا ری

سہسں ہوا مثل کشت زعفران کی

مات بچن سن مدت امولا

مادر کا گلہ شکی اوس پیاری بی بہا کا

کہیں پوت اہنیہ دانی کیہری

کہا اے بیٹی اس دانتکی

باسر باس کر ہینہ بن مانہین

دن کو قیام جنگل میں کرتے ہیں

پن اس در سن بچن اچاری

پہ اس طرح بزبان فصیح فرمایا

روپ جوت سن چیکا چولا

حسن کی نور سے پیر بن روشن ہو گیا

انج تہار چکا نو نہہ چیری

بہائی تمہارے بکڑین چراتے ہیں

سانجہ ہوت آنو ہینہ ہینہ ہینہ

شام ہوتی ہی اس جگہ آتی ہیں

گونب بہراتن سنگ سکاری

میں ہی صبح کو بہا یونکی ساتھ جاؤں گا

منگہ چیم نہ پائی کی چوہہ کلکی لاج

آدمی جو دالان حاصل کر کی اپنی خاندان کی غیر نظر رکھو

کرم دہرم کسیرت بنا مالس دیہ کاج

بلا ایمان و اعمال کے جسم انسان کا بی کار ہے

ہوہ نجاسو ہیا ملیتا

اس وجہ سے تاکہ مزاج میں کدورت نہ آوے

ات بہین بہان بہیو پکاسو

ادھر زمین کا سورج طلوع ہوا

مکہہ منجن کر چرن پکھاری

منہ اور ہاتھ اور پانوں دھوئے

الن بال حجم پنج باری

بہو زون کا سلسلہ گویا گل کنول کی چین میں

مڈھنپ مال حجم پنج سوہین

بہو زون کی قطار گویا گل کنول پر رونق بخش ہے

رہی چپاتی نہ اتر دینا

خاموش رہی اور کچھ جواب نہ دیا

بہو رہوت رب چلیو اکاسو

صبح ہوتی ہی آفتاب آسمان کو چلا

ہر کہہ حلیمہ ہوت سکاری

خوش ہو کی حلیمہ نے صبح ہوتی ہے

الک سنوار سونت گین داری

زلفیں سنوار اور سونت کی گردن پر ڈالیں

پری کیول ڈول من موہین

رخساروں پہل کی دل کو فریفتہ کرتی ہیں

پہین بال چہرہ سم لٹائی

زلفین مثل سبیل کے چمکی ہوئیں

چکھہ بٹال ات سر مرہ سارا

بڑی بڑی آنکھوں میں عمدگی سے سرور نکایا

دوب لیں سندر اور ہکاری

لباس پر نوز اور نہایت خوبصورت

تہنہ چ منجھل انگ چہا وا

اوسکی اندر خوبصورت جسم چہا یا

اجل تن مال گل ڈاری

شفاف ہوا ہر کارگلے میں ڈالا

بے ہنک سیر تک جاتی

خوشبو سے معطر ہو گیا عالم بالا

جن گہن سیت سیام رتنارا

گو یا ابر سفید سیاہ و سبغ ہے

جہم حل پنج چند را جیاری

گو یا پانی میں چاند روشن ہوا ہے

جن گہن ہول اوٹ بوا

گو یا ابر سفید کی آڑ میں آفتاب آیا

جہم سندس منڈل گنگن مجہاری

گو یا ہار گرد ماہ کے آسمان میں

کھس تپا و و مات

کہا بت وای مادر

اتر دیو یہ بہا نت

اسطور سے جواب دیا

کہنہ کارن ہت مال گل

کسو سے گلی میں مار ڈالا ہے

یائین رہی ہی بل

اس سے تن محفوظ رہیگا

اتیک سن پون روی بہن گل مال اوقار

یہ کلام شکی پہر ہر گوز میں پر موال دیا

کہس مات مہم سنگ ہت نس با سرتار

کہا اسے مادر میرے ساتھ شب روز خدای تعالیٰ ہی

پہر اتن سنگ چلی نرنا تہو

بہا یون کے ساتھ چلے سدا عالم

وای کیسیر حراون چہری

وای کی بکرہ میں چرانے کے واسطے

پہن پہل کوٹ لیں حج با تہو

پہنہ ایک عمدہ عصا ماتہ میں لیا

چلی ناتہ نہ نہ کہت بن بہری

چلی وہ سردار دیکھتی ہوئی بن کے بیر تو بکو

پرسی کلاہل بن تہنہ لوکن
 پہر چو وہ طبق میں ہل چل پڑ گئے
 ہر ایس بہا و ہرن لبتالا
 خدا کا حکم ہوا زمین وسیع کو
 آج گوار بہی زبیر ہما می
 آج چرواہی ہوئے بادشاہ صدر نشین
 تالین سودا سوت جاگین
 چشومین آبجیات کے سوت جاری جاوین
 جہنہ پد پدم دہر ہیر پکی
 جہان قدم کنول مثال کو وہ شاہ رکھے
 شہر تیاگ مینہ بن باری
 شیاطین چوڑوین سرچمن جنگل کو
 اگیہ موت شکل بن ہولا
 حکم ہوتی ہی تمام جنگل کے پھول کھل گئے

چلی مبدہ سیر حرت بلوکن
 چلے فرشتہ آپ کے عجایبات دیکھنی کو
 آج گوار بہی بن دیا لا
 آج چرواہا ہوا ہے عاجزون پر رحم گوا
 آج گوار بہی تر لوک سوامی
 آج چرواہی ہوئی تمام عالم کے سردار
 امرت بیل پھول پھول لاگین
 حیات کی بلونین پھول اور پھل لگجائین
 سرگ پاٹ سر دینہ بھائی
 جنت کا ریشمین فرشتہ شہر بھائی
 سرمن امی کرینہ رکھواری
 فرشتہ اور دلی الہ کی آکی حفاظت کریں
 پس پنچھی من منگل مولانا
 چرند و پرند کے دونوں خوشی پیدا ہوئی

سرگ سر تہ تیاگ سر کہین چڑھی بیان
 جنت کو چوڑکی جنت کی باشدی اپنی تختہ پر سوار ہو کے دیکھتی آئی
 اس سو بہا گو چر بہی بن بہا سرگ سماں
 ایسی رونق ظاہر ہوئی کہ تمام جنگل مثل جنت کی ہو گیا

ات سبہ می چار سب کہین
 اور ایک کو ایک خوشخبری دیتا تھا
 آوی سادہ سنت رکھواری
 آتا ہی مابذین و سالکین کا محافظ

ایک ایک نہ کہہ ہر کہہ کہین
 ایک ایک کو دیکھتا تھا اور ہنس کی چاہتا تھا
 کہین سلس سر من دارا
 ہنس کی کہتے تھے فرشتہ اور مرد و زن

ما تہہ لکٹ سرپاگ سہانی

دست مبارک میں عصا اور پر عمامہ زیبا پہ

منجلا گات روپا و ہیکاری

لطیف تن اور حسن بامراد

بہتی او جاگر بہم اکا سوہ

معلی ہو گئی زمین اور آسمان

بیشپ نو نہہ چرن رج جہارین

درخت جھکتے تھے اور قدم مبارک کی خاک چھاتے تھے

جہنہ جہنہ چرن پر پنیہ سکھڑی

جس جس گلہ پڑے تھے قدم راحت بخش

ترتریل دلن ہریاری

درخت اور گہا لڑا وریل سو پتوں کی سیر ہوئی

ات سن بیدہ سمن سکھاوین

اوس جانب سے فرشتہ پھول برساتی ہیں

چمکنہ دسن نیچ کی بالی

وہ ان مبارک چمکتے ہیں مثل بجلی کے

او دیو چندر بن بہتی جاری

طلوع ہوا چاند جگل روشن ہو گیا

بچر من بہا او مک ہلا سو

جگل کی رستے والوں کو نہایت خوشی ہوئی

سرلی تائی نین نج ڈوارین

دشت اوس خاک کو لیکل اپنی آنکھوں میں ڈالتی تھی

وہ ہرینہ سپس لسن پیچھی آئی

اوس جگہ تمام چرند و پرند آگے اپنا سر رکھتے تھے

او مک پھول پھولی بن یاری

کثرت سے پھول پھولے جگل اور چمن کی

اندر البشر منگل گانوین

حوران بہشتی خوشی کی شادیانہ گاتی ہیں

سیر بیدہ بیان چڑھ کر کہیں ات اراک

جنت میں دشت تختوں پر سوار ہو کر محبت سے دیکھتے ہیں

وہرنی او سک سلاسن ہاون سرگ لایک

زمین کو بی انتہا سرور ہوا اور آسمان کی ولین لگنے لگا

ہوت دوس فی پھر پیماننا

جب ہوا دن بمقدار دوپہر کے

نج ست اوت کو گت نہا

اپنے بیٹے کو نہایت پریشان حال دیکھا

کہت حلیمہ چتر سچانا

کہتی ہیں حلیمہ دانشمند

اک کو تک نہ کہیو وینہ بارا

ایک عجب حال اوس وقت دیکھا پہ

ات و زوسا کرت بکاری

نہایت بڑی حالت اور پراگندہ صورت

سلل سمان بہین و ونینا

مثل نالہ کی دونوں آنکھوں سے آنسو پڑتی تھیں

چرن پڑ پڑاوت پرینہ پچھا رو

قدم آگے رکتے ہوئی پیچھے پڑتے تھے

لین بکیت بہکت کہہ باری

مکان تک پہنچا سخت مصیبت طہ کر کی

بیگ لیوا احمد سڈہ جامی

جلد جا کے خراجت کی لے

سنت سخن ات بکھڑ کہاری

سننے ہی کلام سخت مصیبت کا وہ بی چین

بل کت گرت پرت من ہاری

روتا دگر تہا دپڑتا اور تباہ حال

ٹوٹ اوساس تہ آوی بیتا

سانس کی ٹوٹنے سے کلام نہیں ہوتا تھا

دیکھ نہ کوک جم کہاں لہا رو

پھول کے تھے دونوں پہلو مثل کمال بولہ کے

بولس کس نچیت جہتاری

کہا کس طرح بے فکر ہے اسے مادر

منک مات تم جیت نپائی

شاید ای مادر تو زندہ نہا دے گی

مر جاگت بہی لکل پکاری

غش میں ہی وہ بے قرار اور بے اختیار

ستہل انگ بن سوانس ات ناری

طبعیت بکھڑتی سانس بند ہو گیا نبضیں بالکل چھوٹ گئیں

ریلو چوچہ تن چہرہ پیچ لگ گئی پراں

رگیا خالی تن مثل تصویر کے اور روح اپنی دوست کی ہونچ

اسدہ جینہ نہ کہہیں سنساری

بے ہوش خلکو دنیا دار دیکھتے ہیں

ات تین پیراوتہ نہ لولائی

اس طرف سے پیر کے اوس طرف اپنا جمع کیا

نرگن سخن سن بہی ابیتا

کلام باطن کا شنکر گوئے ہو گئے

اس کتیک نہ جکت مجہاری

ایسے چند انسان بیان دنیا کے ہیں

برمہ گتی تنہا رہی انائی

حقیقت معرفت کی وہ دیکھ رہے ہیں

نر کہت بر مہ چہ بہی انینا

دیکھتے ہی تجلی نور واحد کی کور ہو گئی

سکات جوت لکھہ بہی نراگی
 نور قدرت کو دیکھ کے فریفتہ ہوئی ہے
 احرار لوگ پران کر یا سو
 عالم بالا روح کا مقام ہی
 آپن یاس سکھد سب کا ہو
 اپنے مقام پر سکھو راحت ہے
 چوٹ پران جائی کج تہانا
 چھٹے ہی روح اپنے مقام پر جاتی ہے
 برہمہ لوک کی گت جہنہ جانی
 برہمہ لوک کی گت جہنہ جانی
 ملک بقا کی حسب ان حقیقت جانی ہے

اٹ سڈہ پرت اتیہندہ سڈہ گی
 اوسط کا ہوش ہوتی ہی طرف سے بی ہوش تھی
 بہیو دیہہ کر دہرن نوا سو
 جسم کا ٹھکانا زمین ہے
 کہاں پون کر کاہ نیا ہو
 چڑھ اور ہو اکی کیا وفاداری ہے
 رہی کہاں بہین ستیل ندانا
 رہ جاتا ہے ڈھلا چڑھ زمین پر ہے
 مرت پہلی بہی شو تہنہ گیانی
 مرنے سے پہلے مردا ہو گئی ہیں وہ صاحب ملن

نرگن بلوکت پنن جن مون بہی سڈہ
 نور باطن کو دیکھتے ہی مرانہ شیار حواس ہری ترک کر کر گونگ ہو
 ات تن او پر چھاگت سر ہی لاگ
 اس طرف تن پر غشی ہے اور نظر اوس طرف لگی ہوئی ہے

بہی حلیمہ اسڈہ تن
 حلیمہ بی قرار ہو رہی ہے
 مات ہونہہ ستیل نین
 جس سے آنکھیں ٹھنڈی ہون

من کہنہ سرت ہران
 دل کس دریا میں گم ہوا
 پن و نہہ مودیکہان
 پھر اوس خوشی کو بیان کر

ہیا تہام کر دیہہ سمہاری
 دلو تمام کی جسکو سمہا ل ہوئے
 سنت بارہ سر نرسڈہ ماری
 بد وقت سننے کی فوٹہ اور انسان کی ہوش جاتی ہی

پن سڈہ ہوت اوٹھن کساری
 پھر ہوش ہوتی ہی اوٹھنی وہ مصیبت ندی
 لوچن ہراسن پن او چاری
 آنکھیں بہر کی ایسی کلدہ ہے

کون بیت سن بکل سریرا
کس مصیبت سے تن بے قرار ہے

سنومات گت احمد کیری
سنو کیفیت احمد کی

جگل منکھات بیل سہانی
دو شخص نہایت زبردست اور خوبصورت

لین اوٹھای تری کر پہلا
خوڑا اوٹھایا دست دراز کر کے

پن دوا اول او و بد ارا
پہر دو نوٹے مکے پیٹ چیسرا

تہنہ پاچھی بن جہنہ سدرہ نامین
اسکی بعد پہنچے گو خبر نہیں ہے

سپانچی کہو پوت دہر دہیرا
راست کہو ای بیٹی اپنے ہوشن جوانی رست کر

بہراتن سنگ چکاوت چیری
بہاؤنگی ساتھ بکریں چراتے ہوتے

احمد تیرا چانک آنی
احمد کے پاس دفعتاً آئے

پن لچابی چڑھی دوشیلا
پہرے کے دونوں ہاڑ پڑ جا پڑ ہے

نہنہ بلوک من بہو دکھاما
جسکو دیکھ کے دل میں درد ہوا

کون دسایتی ونہہ نامین
کیا کیفیت گزری اوس جگہ پر

ایک کو تک نہ کہات بہاج ٹھارہ بہات
اس قدر کیفیت دیکھ کے میں تو نہایت بدحواس ہو گئی

دیر نہ لاو چلت کہنہ لیو میگہ مات
ای لمپٹنے میں دیر نہ کر جلد خبر لے

گری چہا رکھامی دکھیری
بے اختیار اولٹی گریے دردمند

اکلانی تس حل بن مینا
روپنے لگے شل پہلی بے پانی کے

گو چرسوانس اوہ جانی
کچھ شانس آتا جاتا نہیں ہوتا

ایک سنت بہو من بہیری
اس قدر ستی دل بہاری ہوا

رسا پرت بیا کل بہی دینا
زمین پر گرتے ہی بے قرار ہوئی ضعیفہ

پن مچھا گت بہی دیکھائی
پہر غشی بے انتہا طاری ہوئی

پن سدا ہوت سنگ پت لٹیا
 ہر ہوش ہوت ہی اپنی شوہر کو ساتھ لیا
 کہہ بن ہوگ کی کہس من میل
 سخت غم نے دل کو مکدر کر دیا
 رو دن کرت کہن سا کلانی
 روتی ہوئی مثل ابرار ان کے بے قرار
 پگ پگ ہر تیر سہار داسا
 قدم قدم پر دعا کرتی ہتی
 من انیک گت سوچ بچار
 ولین چند در چند فکر و تردد ہتا
 بن بن کہوت دیت ہائی
 بن بن کو ڈھونڈتی ہوی فریاد کرتی ہتی
 تم من دای جو کالے
 تمہارے بغیر دای زندہ رہ سکے کیا لگی

چلی محمد ہیرن دیتا
 چلی محمد کو تلاش کرنے ضعیفہ پہ
 چلی نہارت بن کہن شیدا
 چلی دیکھتی ہوئی دخت گنجان اور پہاڑوں کو
 بن بن پیرہہ بہتی بورانی
 جگل جگل پھرتی ہتی دیوانی ہتی
 جیت پانوں احمد ہراسا
 زندہ پاؤں احمد کو ای خدای تعالیٰ تجھ پرید
 اب مہم جن بکھد و کہہ ہارا
 اب میری زندگی سخت درد و گران ہی
 ملیا میت بہتی یہہ دانی
 ملیا میت ہوگئی یہہ دانی
 ستہین مات پران کج دی
 سنیکے ساتھ ہی ماکي جان بکل مایگی

بلکت بلکت اوہک گت سبلن بہت چکھہ
 چکھین لی لی کی روتی ہوی عجیب کیفیت بار بار کہو نہ جاری مثل نہری کی
 کہن لوڑت اوڑت کہن پہونچی نہ کہہ تیر
 کہن ڈوبتی اور کہن تیرتی ہوی اوس پہاڑ کی قریب پہونچی

بیہوشیل اپد لان لگائی
 بیٹے ہوئی پہاڑ سے تکیہ لگائی ہوئے
 نہرہ کہنہ سرس بلوکت نیشا
 آسمان کو مبارک انکھوں سے تکیہ بہن بہن

درست گزہر درٹ پن اسی
 پہاڑ کو دیکھا تو پیر نظر آئے
 پیت بدن ات سبہت کلینا
 چہرہ زرد اور نہایت اطمینان سودہ فخر خانہ

تت کہن بکل جہٹ لگائی

اسوقت وہ بے قرار دوڑنے لگی

ملت مود من ار نہ سمائی

ملنے وقت خوشی ہو دل سینہ میں نہ سما یا

مدت دانی من منگل جینا

پیری دانی کی دلین راحت اور خوشی تھی

ات از آگ حلیمہ دانی

نہایت محبت سے حلیمہ دانی

کہیں پوت تہنہ جیت نیاتی

کہا اسے بچو مت کو زندہ بناتی

اس تم پانی شکل سکھ پوا

تم ملنے گویا تمام عیش و آرام ملا

پن سکت ار لیو لگائی

پہر ایک ساتھ سینہ سے لگا لیا

ملک گات نین جلیجانی

جسم پہل گیا اور آنکھوں میں آنسو بہا

پن پن چوہنہ ماسہ کلینا

بار بار پیشانی چومتی تھی اور منہ خاندانی

یا ریا ریا رلیہہ لگائی

بار بار سینہ سے لگاتی تھی

جیو تج نج تن روٹ ملائی

تن کو روح سے جدا کر کے خاک میں ملائی

جیت جنم بہا پہل سہاوا

تمام زندگانی ہوئی خوش بہار ساتھ محبت خوبی کے

ایک بچہ سونا تہہ سنجت دی مسکائی

اس قدر کلام سننے کے سرور عالم نے فوراً تبسم کیا

مدت حلیمہ کہہ ت پن ار لیو لگائی

پیری حلیمہ نے منہ کے پہر سینہ سے لگا لیا

برن کر مہ لال نج بیٹی

بیان کراے بیڑا اپنے اوپر گزاری ہوئی

اسا و تر دینو سبہہ سیانی

اس طور سے جواب دیا صاحب نیک خیال نے

بہر اتن سنگ چکاوت چہرے

بہاؤ کی ساتھ کب میں چراتے ہوئے

کہیں حلیمہ پن بہہ رہتی

کہا حلیمہ نے پہر اس طرح سے

پن سن مکہہ ودا کی بانی

پہر سنکر سردار نے دانی کا کلام

سنو مات حم کتہا گنیرے

سنو ما میرا مقصد بڑا ہے

جگل منکھ ات پل انو پیا

دو شخص قوی اور بے نظیر

اک کر رتن تہا رہم پورن

ایک کی ہاتھ میں طشت جواہر کا رخ سے بہا ہوا

سیت لسن گت کہتی جانی

سفید لباس کی کیفیت بیان نہیں سکتی

پن لی آئی دو او منہ شیدا

پہر دو نو اس پہاڑ پر لے آئے

ایک لی سی سکھد سہارا

ایک نے اکی آسانی سے سہارا لگا کے

اُر سن نابہہ تلک وں حیرا

سیت سے نات تک اوسنی حیرا

تشکل انت کر ڈار نکاری

سب آئین ہاتھ ڈال کی نکالین

پن کر سدا رت و نہ ٹھانین

پہر دست کر کی فوراً اذکی جگہ پہنچے

تیج تپہ ہیکہ جم بڈہ ہو پیا

شل بادشاہ کی اذکی ایشانی سی قبال ظاہر تھا

دوج ہاتھ گڑوہ ات موہن

دوسری ہاتھ میں نہایت خوبصورت لوثا

موہ اچانک لیو اوٹھائی

مجھ کو چانچک اوٹھا لیا

رووت رہی میر کر پھیلا

روکی رہے بہائی ہاتھ پھیلاتی ہوئے

ہج بہیت او درحم پیارا

نہایت راستی و درستی سے حیرا سنیہ چاک کیا

تدپ موہ کچہ بہتی نہ پیرا

مگر مجھ کو کچہ درد نہیں معلوم ہوا

ہم حل سن پن بیگ پھاری

پہر رت کی پانی سے جلد ہو پیا

دہرین سدا مارا و درہل ماتن

شکم میں عذگی سے بد رستی تمام رکھ دین

پن دوسر لک آئی پن پھل جن طار

پہر دوسرے نے آ کی پہلے شخص کو مٹا دیا

کیو مورن باہری اُر نہیت کر ڈار

میرے دل کو باہر نکالا سیت میں ہاتھ ڈال کے

چیرت کہن بہا تلک میرا

چیرتے ہی تن و بدن سبک ہو گیا

ات سدا گت پن نہیت چیرا

نہایت درستی سے پہر وہ ڈال چیرا

رہ سہیت بوند ایک کاری

خون کا بہرا ہوا ایک قطرہ سیاہ

پن اس مرد ورنہ پن اوچارا

پہر ایسا شیریں کلام نہ مانتا یا

تہنہ پاچہی محم ہیا مجھاری

اسکی بعد میرے فکر در میان میں

ہم حل تین پن او در کھارا

برف کے پانی سے پر شکم دھو یا

کی نہس سدہ سدہ سنگ تانی

درست کیا اور سکو ساتھ آب حیات کے

مات بہی سیل نس نیتا

جس سے ٹھنڈی ہوئیں رگ دپے اور کھین

بہو سدہ پہیت کرتا نیتن

درست ہو گیا ہاتھ کے پھیرنے سے

ترت شمار الگ پن ڈاری

غوراً نکال کے پہر علیحدہ حوالہ یا

اسبر ہاگ مینہ ہتا شمارا

یہ شیطان کا حصہ ہتا نکال دیا

دہم گم گیان گن بہر لویا پاری

ایان و تمام علوم مودکی مفاہکی بی انتہا بہر دے

پن مینہ دہم دہم لویا پاری

پہر اسکی جگہ پر رکھ دیا فل چارا

برمہ چہا پ تہنہ او پر لانی

نور کی مہر اسکی اور لگائی

اب لگے س ہی انگ سکھ چنیا

ایک دن ہی جسم میں آرام اور سرور

پراک لیک ہی کچھ نانیتن

مگر ایک خط مثل بال کے باقی ہے

مینہ مینہ تاکت ہکیو

میں آسمان کو دیکھتا رہ گیا

اکھل انگ سیل ہدیو

تمام جسم میں ٹھنڈک ہو گئی

پن دو بہی الوپ

پہر دو نو غائب ہو گئے

تدپ ہوت یہ کاج

مگر ہوتے ہی اس کام کے

سوابات تن نیک ہت محم من موگت رو

سواب نہایت طبعیت اچھی ہی اور میر و ملین نہ کوئی مرض ہر غم

چرت چنتا سندھ تجو کرہ مات مت بیوگ

دل سے فکر اور تردد کو چھوڑ دو اورانی مانم نکرد

چشمہ براس ہی اور چیرا
چار مرتبہ اسطوری سے سینہ چاک ہوا
پرتھم بار ارچیرن بہیو
اول بار سینہ چیرا گیا
تب بہت دانی تیسر کلینا
تب نہی دانی کی پاس فخر خاندان
دو ج بار بہا مکہ جانی
دوسری مرتبہ مکہ میں جا کے
تیسر بار اور تب چیرا
تیسری مرتبہ اس وقت سینہ چیرا ہے
چوتھہ بار ونہہ بن مجہاری
چوتھی مرتبہ اس رات سینہ
اس سینہ کارن کین کشانین
ایسا اسوا سطر کیا خداوند بزرگ نے
بہل انگ ہو یہ پریم شیشہ
لطیف جسم ہو جاوے جیب کا

تہنہ سن بہیو پو تر سیرا
جس سے جسم پاک ہو گیا
چار برکہہ کر مت تب آلو
جب چار برس کی عمر ہتی
بدیا و نت کہیں مرد بینا
کہا ہے علما شیرین کلام نے
تب تک بیس برکہہ سائی
جب تک عروس برس کو پہونچی تھی
بہتی بیٹھہ جب پریم کہیرا
جب بنی ہوئے صاحب لطافت
جب کرتا سے ملن سدھاری
جب خدای تعالیٰ سے ملنے کو گئے
پاولن ہوہ انگ بن چانن
پاک ہو دی قد بے سائی
ہر کی ملن جوگ ہو دیہے
قابلیت دیدار خدا کی جسم کو حاصل ہو

جن سبھا و فرگندہ سن پاولن ہوہ سیرا
مزاں اور بود باس انسانیت سے جسم پاک ہو
بہنیت کہیں کرتا تین بہن ہنرتا دیر
بوقت حضور پورہ کار عالم پورا استقلال رہے

پن نرنا یک کہنہ گہر لای
پہر سردار بنی آدم کو اپنے گہر لائی

ات انراگ حلیمہ دانی
نہایت محبت سے حلیمہ دانی

جب یہ کہتا کان سب کینی

جب یہ قصہ ہرکین کی گوش گزار ہوا

گنگ تیران چلو لوانی

انکو کاہن کے پاس لے چلو

سنت دامت من کین بجا رو

سننے دانی دل میں تجو زک

کہیں بلبہہ ارتہہ کچہ نامہین

کہا اوس شاہ فی کچہ حاجت نہیں ہے

کیتک منش کہیں سن دانی

چند آدمیوں نے کہا سنو دانی

بیگ کرہ او جہا سن پٹیا

جسد کاہن سے ملو

ات اکلامی حلیمہ دانی

نہایت بے زار ہو کے حلیمہ دانی

نفس کل بروانت کہیو ونہاگی

کل سرگذشت اوسکی رد و بیان کی

چن زمار سیکہ اسو مینی

پہر مرد وزن نے اس طرح مشورہ دیا

تات بہید بہنہ سب کہل جانی

جس سے یہ باز سب کہل جائے گا

سنت لی چلون گنگ سنی رو

بچہ کو کاہن کے دروازہ پر لے چلون

متم تن کل موو من باہین

میرا جسم پاک اور دل میں خوشی ہے

او جہا کہنہ تم لیو ویکھانی

کاہن کو تم ضرور دیکھا لو

منک تامسی کیسر جیٹیا

شاید شیاطین کا خلش ہو

گنگ تیر احمد کہنہ لانی

کاہن کے پاس احمد کو لای

سنت گنگ من لوجن لاگی

سننے ہی کاہن کی دلکی آنکھیں کہل گئیں

کہیں گنگ بچ گراسن بالک کہی بجا رو

کہا کاہن نے کہ اپنی زبان سے خود لڑکا سوچ و سمجھ کی بیان کری

پن بلبہہ مرد ہر رس بر بن کیوسد مار

پہر شاہزادہ نے نہایت فصاحت سے تمام کیفیت بیان کی

نرنا یک بچ از لپٹا تا

سردار بنی آدم کو اپنے سینہ سے لگایا

سنت ٹہار ہوی تج بچ تہا

سننے ہی اپنا مقام چوڑے علیحدہ کھڑا ہوا

یہہ ست ہو جگ جوت کلینا

یہ بچہ فخر خاندان تمام عالم کو روشن کر دیگا

چاتر موثرہ ہونہہ اینہہ آگی

بڑی بڑی دانشمندوں کی رو برواوان ہو جائیگی

گہر گہر پیری دہرم دہانی

گہر گہر ایمان کے احکام جاری کرے گا

تہنہ پایہ ہی پن منہہ کاموچو

اس کے لیے پہنچے مجھ کو مارو

کہس تو رکہہ کہہہ سمائی

کہا تیرے منہ میں خاک پڑی

ونہہ چکہہ اتی لون تہنہ تاکا

اوسکی آنکھوں میں رائی نون جنو بد نظر ہو گیا

ات انراگی ہیا لگا لگائے

وہ عاشق زار دل سے لگائے ہوئی

پن اس کس مدہر مرد بنیا

پہر شیرین گفتار سے اس طور کلام کیا

اس اینہہ منہہ سده جگ جگی

ایسا اسکا طریق ساتھ راستی کی دنیا میں ظاہر ہو

مارگ مت سب ویسی مثالی

طریق اور مذہب سب مشادے لگا

اب اینہہ متو بیگ مت سوچو

اب اسکو بلا تروقت قتل کرو

اس ڈوبن سنت کہن دانی

ایسا بے فکر تھے ہی دانی نے

باور ہوئی جن بہا کہہ کہا کا

دیوانہ ہو کے ناز بہا کلام نہ کر

پن لی گو دین نج لائے

پہر گو دین لیکے اپنی مکان پر لائی

پدپ مدت من موج وات تدپ جکت منہہ مار

اگرچہ دلکین پیار اور خوشی بہت تھی مگر تعجب میں تھی اوس

اوہک چتر نہار کی سوچ کر یہ نہہ مار

بی انتہا کرامات دیکھ کر من تھے مرد و زن

کرہ جاپ کرتا کر

ذکر کر خدای تعالیٰ کا

کٹین پاپ کہہ نہہ ہر

عیت درہون اور عناہ مشای جائن

من نت دہیان لگائی

اے دل ہر وقت خیال کر کی

جاسی و کہہ کہہ جانی

جسے برائی اور مرض جائی

گر پد پد م منامی
مرشد کی قدم گل کنول یا ذکر کے
سنت بل من تبا می
سننے ہی پاک ہو دل حبس سے

پن کچھ چرت بکھان آ
پہر کچھ کرامات کا بیان کر اب
سورن سخن اجا رسب
سومزد دار کلام بیان کر سب

پن کچھ سوچ حلیمہ دانی
پہر کچھ فکر کر کے حلیمہ دانی نے
مکھنہ مکھ پر پو پو نون
مکھنہ مکھ پر پو پو نون
جب من گون کرن کہنہ ٹھانی
جب دلمین چلنے کا رادہ کیا
سنہ سجد بنس نروارا
سنوای قبلہ سجد کے مردوزن
تات ہتا مہر اکیلیانا
جس سے تہی تمہاری بہبودی
مکہ منش سنو کر کانا
مکہ کے آدمیوں سنو کان لگا کی
پن اب سینہ پر ہوہ اجارا
پہر اب یہ شہر نورانی ہوتا ہے
سنت بہارتی خیر سجانا
سننے ہی غیب کی ندا کو دانش سند

کہیں پوت محم من اس کی می
کہا بیٹا میرے دل میں آیا آتا ہے
مدت مات کر سیا سمرانوں
پیاری ماکا دل ٹھنڈا کر دے
تت کہن اس سہی اکا سبانی
اوسوقت ندای آسانی اس طور ہوئی
ہت کر ناندہ تمہنہ مجھارا
تہا درمیان تمہاری رحمت کا دریا
سو مکہ کہنہ کرہ پیانا
سو مکہ کو روانہ ہوتا ہے
پن اوت ہی دیا ند لانا
پہر ہم میں آتا ہے رحمت کا دریا
گہر گہر مشکل مودا پارا
گہر گہر خوشی دسہ در بے انتہا
گوئی مکہ دس سبہ ہیانا
روانہ ہوئی طرف مکہ کی نیک خیال والی

نچ پت سنگ بہت ہن سہا تہی سہا تہی

اپنی شوہر کی ساتھ محبت سنی دلی بی ساتھ لئی ہوئی جاہل سی شانی والیکو

ترب کو تک نہ کہت چلی ت حیت ہی ان لثالی
اوشش کی کرات دیکھتی ہوئی چلی نہایت دل اور خیال نشادہ

پن کچھہ نکتہ چلت پر ماسانا
ہر کو راستہ طے کیا ہوتا

یہ گت دیکھہ حلیمہ دانی
یہ حالت دیکھہ کے حلیمہ دانی

کہنہ سہ سا کہن نہ کہہ کا سو
کہنہ زمین کو اور کہنہ آسمان کو دیکھتی تھی

بلکہ بلکہ اس کہنہ کہاری
سورہ کی اسطرح کہتی تھی وہ دردمند

تاناور کہای گری ات وینا
غش کہای کے گری سخت ضیفہ

مرحیا گت بہی برہ پجاری
فش مینای وہ فراق زوی نہ

کچھہ سدہ پرت پری اکلانی
کچھہ ہشن آبا توڑ پنے پرتے تھے

پن اس لاگی دین دمانی
پہر اس طور سے فریاد کرنی لگی

بہی نہ نایک انتر وہیانا
وہ سردار بنی آدم نظر سے غایب ہو گئی

بکل بہن سدہ تیج اکلانی
بی قوار قراق میں بد ہو اس ہوئی ترب نی لگی

کہن جانوں کت پونچھو کا سو
کہتے تھی کدھر جاؤں اور کس سے پونچھو

نین اوٹ بہی حم پہلوا ری
آنکھوں سے آڑ میں ہو گیا میرا چمن

جن تن پر ان جیت نجدینا
گو یاتن کو روح نے جی تے جی ترک کیا

روکیو او سا سن چوٹ گیتن باری
سانس بند ہوا اور نبضیں چھو گئیں

جھم جل من پری بہن تاتی
گویا پانی سے مچھلی گرم زمین پر پڑی

حم برسرات کیو ہرالی
میرے تمام حشمت اس جگہ گم ہو گئی

اس جگہ گم نہ حیت چرٹو اٹھ بہی دونین
ایسے غم کی دریائی دل پر طغیانی کی کہ دونوں بھگیناں دہل کے بنی گئیں
ارالسون سسہ ہیومن لکے کی لہن
سینہ اشک سے مثل دریائے کے ہوا دل غوطہ کھانی لگا

روئی روئی اس کمی سجانا
رو رو کی اسطرح کہتی تھی دانشمند

کہوی گیو محمد من لٹا لا

گم ہو گیا میرا بڑی آنکھوں والا

کہنہ کہن اوٹ چھپو رہو یا

کس ابر کی آثرین چھپ گیا سبج حسن لا

تم کہنہ ناگرد و حرم دہانی

تمکو ای شہر والو ایمان کی قسم ہے

رو و ن کرت نا آوی بنیا

شدت گریست کلام دشوار ہوتا

بزد ہو گ کی نہ پس من بورا

جدائی کے غم نے دکھ دیا وانا کر دیا

آپہنہ ملو بیگ تم آئی

تم خود بلجا و جلد آ کے

مہنہ پہ دیکھت کس بیتی

مجھ پر دیکھ کیسی مصیبت گزری

اب لگ موہ نہ پہنہ آئی

اتک میری خیال میں یہ نہنن آیا

یہنہ مارگ محمد لال ہرانا

اس رستہ میں میرا بچہ کہو گیا

تہنہ بدوگ سبیک چت سال

جسکی تیر غم نے دل کو چھید ڈالا

جہنہ بن چکت بہنو اندہ کو یا

کہ بلا او سکی تمام جہان مثل چاہ مارک کی ہوا

دیکھو موہ تو دیو تباری

دیکھا ہو تو بتا دو

برکہ میں میگہ مان وونیا

دونوں آنکھیں مثل ابر باران کی پرستی تھیں

کہت آپہنہ کر سہس نہورا

کہتی تھی خود بخود ہزاروں عاجزے کر کی

رو و ت پیری تمہاری می

روئی پیرتی ہے تمہاری دانی

بہری گوداب رنگتی ریتی

بہری ہوئی گوداب خالی رنگتی

تم ہران دھون ای ہرالی

تم گم ہو گئی یا دای گم ہو گئی

تم ہران تو املو میں ہران لیو ہیر

تم کہو گئی تو آملو اگر میں کہوں گئی تو تلاش کر لو

جگ سمان تمہیں ملک پوت کرہ دیو

بلا تمہاری ایک پک مثل ایک جگ کی ہی بجہ دیر نہ کر

دو مای پرین سب ترن کیا ری
 دوڑ پڑی سب نوجوان اور نابالغ
 کہتین کاہن کیو کہہا را
 کہنی لگین کیون دل کو غمگین کیا ہے
 بہتی مورہینہ مارگ مانی
 میں اسراستہ میں تباہ ہو گئی
 ہی سکھیا مینہ ٹھانوں ہرانا
 اے بیو اسی جگہ گم ہو گیا ہے
 جہنہ بیوگ سا یک چت میللا
 جسکی غم کا تیردین چلا گیا
 مت انہین کیو دیہہ بتلائی
 شاید انہین سے کوئی تباہ
 برنو کس رنگ روپ کلینا
 بیان تو کرو کس حسن جمال کا ہے
 ایوا کرت روپ کی ریکھا
 عمر اور صورت اور حسن کی خوبی

پن اس سنت نگر نرنا ری
 پیرا یا سنتے ہی شہر کے مردوزن
 بہتی منڈل بروہ بالکٹ ارا
 ملے کر یا طفل و پیر اور عورتوں نے
 کہیں وی تم سنو سیانی
 کہا رو کے تم سنو اے ہوشیارو
 محنت سنس مکہ روپ نہ مانا
 میرا بچہ چاند سے مہنہ والا اور حسن کا دریا
 اپنی مات کر پوت اکیلا
 اپنی ما کا اکلوتا بچہ ہے
 اری سن تمہنہ پونچھو جانی
 اری تم جا کی ہر ایک سے دریافت کرو
 کہیں حیت بولو دہن بدینا
 کہا ای بے بے ہوش میں آ کی کلام کر
 مکہ کہہ کرہ بکھان سرکھا
 خط و قال بیان کرو اے صاحبِ جہم

کون کوک جنمو سپہل کون این جبار
 کس کی شکم سے پیدا ہوا ہی وہ نیک پہل اور کس گہر کا اڑلا ہی
 بیک تباؤ دہیر دہر لو بھی سب نزار
 جلد تبا اپنی ہوش حواس درست کر لی تب مردوزن دریا کرتا

بل کت ہلک بجن نہنہ اوی
 گریہ کی شدت میں مہنہ کی کلام نہیں نکلتا تھا

لوچن جل بہر ہر ڈہر کاوی
 آنکھوں میں آنسو ہر کے بہا تے تہی

لکھنی گہو محمد چٹ کت چوری

کہتے ہتی میرا دل کدھر چوری گیا ہے

تس چا ترک بن سیکر سواتی

جسطرح پیایلا قطرہ آب نیا کی

بکھریوں تن تول اوراوی

عکلی ہوا جسم کو مثل روئی کی اٹھاتی ہتی

جل بن مین جلج بن پانی

بلا پانی کے مچھلی اور مثل کنول بی آب کی

تس بن نیرندی کی ناری

جس طرح بلا پانی کے ندی کی نالین

کھیوٹ بن تس بہت تراتی

بلا طلع کے جس طرح کشتی نیرتی ہوئی

اسرا محمد بن ات بورانی

اس طرح ملا احمد کے دیوانہ دار

لوچن اتھنیہ شرت اوت لاگی

آنکھیں اوہرا اور قصور باطن کا اوس طرف تھا

اس کتیک نر چتر سجاتا

ایسی کتنی ایک شخص ہوشیار و دانشمند

بہتوت پیری جم چند چکوری

پریشان پیرتی تھی جیسی جانکے واسطے چکوری

چھتہ دس من پیری اکھلاتی

چاروں طرف وہ عزیز تر ہتی پیرتی تھی

نین تبا و نہہ برہا چراوی

آنکھیں بکھاتی تھی اور فراق جلاتا ہوتا ہے

تس بن پان دیہہ کیانی

جس طرح ملا روج کے تنکی خرابی ہے

تس بن کول پھو لکھناری

جسطرح بلا کول کے پھوٹکا چمن

جلال بیچ پر پیہ اکھلاتی

درمیان گرداب کی بے تاب پیرتی ہے

زووت پیری حلیمہ دانی

روتی پیرتی ہتی حلیمہ واسے

بہت بہتی احمد انراگی

مستغرق ہتی احمد کی محبت میں ہے

نین لکھنہ جگ من ہر دھیانا

آنکھیں ظاہرین نیامین اور دل مشغول بخدا

نیل شک سلسار میں کر سینیہ بیج ہو مار

ادیون کی ساتھ دنیا میں معاملہ عزیز و دخت کا کریا

پشچی من تن بہون میں سا دھری نہہ سدا

اور اطمینان سرخانہ دلیں پوری عبادت عہدہ طور سکرانی میں

جیسا تھا تبہ بولے اس دنیا
دل تھام کی اس طرح سے کلام کیا
تمہوں دیکھ لیت اکباری
تم بھی دیکھ لیتی ایک بار
سنہ سکی تم سب گن سانی
سنو ای بی یو تم ہر صفت میں ہوشیار ہو
ات سندرست سو ہر سلونا
وہ بچہ نہایت خوبصورت اور صاحبِ لب و لہجہ
بہال لبّال و ہک پتہائی
پیشانی کشادہ لبی انتہا عظمت والی
بہر کٹی و سنک پلک مہر نجی
ابر و کمانی فرنگان تیر گل پیکان آبدار
گور کپول سو مشکل مولا
پر نور رخسارہ گویا خوشی کی اصل
کنج کو مل ات سیام سرور
بال ملایم سیاہ مثل شب تاریک کے
ادھر نہار بدرت پانی
سو نکو دیکھ کے مونگی نے عزت پانی

بہتی ات مہت مرال

از حد فریفتہ ہوئی سنہ

سکھوا ش محمد پال

ای بی یو ایسا میرا بچہ ہے

کہنہ بدہ بر نو پر م کلینا
کس طرح سو بیان کردن اوں افضل فخر طاعت انکا
موسم ہوت بکھد و کہہ بہاری
مثل میری مبتلا ہوتیں سخت غم میں
ست پر ہو سا پچی محمد بانی
خدا پاک ہی میرے کلام کو راست جانو
وکیہت روپ تجین چکے سونا
دیکھتے ہی حشکو آنکھیں سونا ترک کر دین
سس و ولی لوگ دیکھ ہوتائی
پاندہ و نکڑہ جسکو دیکھ کے ہو جاوے
بیل جگل درگ انجن نجی
بڑی بڑی دکانگو نہیں سرمہ لگا جو
سدر باتال حجم بہ عکس پولا
چشمہ بھیات میں جیسر گل کنول کہلا ہے
الک بیتہا نیلج اوہ جوری
ساکل جیسر گل کنول پر سانپ کا جوڑا
وسن روپ لکھہ بیچ لجائی
دندان مبارک حسن کبیر کے بجلی شنائی

ترت بلوکت گون چہ

فوراً دیکھتے ہی خوشن قرار کیو

گما بہتین ست گن ادھک

بلکہ اس سے خوبصورت زیادہ

سُہر کسین منجیل بدن بل اتک بہرام
 غولبوت لباس حسین چہرہ پاک جسم ما حلیہ جمال
 جنم آمنہ کوک بہامدت محمد نام
 آنہ کی شکم سے پیدا ہوئی نام محمد پیارا ہے

چکت بہین برودہ ترن ساری

تعجب میں بہین ہیر و جان اور لڑکین
 ہر گت اکم اتہاہ ا پارا
 خدا کی قدرت اے حدی کنار ہے
 پر نر نر کہہ نہ یہہ پر مانا
 گران اس مثل کا نہیں نظر آ یا نہ
 پر گہٹی بر جہہ جوت سنسارا
 ظاہر ہو نور پاک دنیا میں نہ
 چلی حلیمہ روت نیاری
 حلیمہ علیحدہ ہوئی روتی ہوئی نہ
 چلی پکارت بن گہن شیلہ
 پکارتی جاتی تھی جنگل گنجان اور پہاڑ وین نہ
 عم بن لال حبیب محمد نانہین
 بلا تمہاری ای بچہ زندگی میری نہیں ہے

ایتیک سنت شکل نرزاری

اس قدر سنکی تمام مرد و زن
 ایک ایک کہین نر و ارا
 ایک سے ایک کہتے تھے مرد اور زن
 جو تم کہو ست ہم مانا
 جو تم کہی ہو مہر راست مانا
 کون در لہہ چت کرت بچارا
 کیا دشوار ہے اگر دل میں خیال کرین
 رہ گئیں چکت بچا ر بچاری
 وہ تعجب میں رہ گئیں فکر کر کے بے چاری
 السنون سرت بہت مہی گسیلا
 آنسو دکھائی بہی ہوئی سیاہ چلی
 بیگ پر سہ ہوا اینہہ تہا شین
 جلد ظاہر ہو جاؤ اسی جگہ پر نہ

ریت گود گونب مران ات چستاندہ بارہ

خالی گود جانا مزا ہے نہایت فکر کا دریائے جڑ
 جیو پورت اترا ت کہن کہن کوٹ من
 دل کہی ڈوبتا تھا اور کہی دھلتا تھا سخت صدات پر کڑو تو

اس کہنہ چمن سنت کی بنا را
ایسا کلام دردناک سننے کے ساتھ
اوس تک اوداس کل من ہی
بی انتہا غم غمین اور دل پر بے قراری و گرائی
بلکہ نین جل بہر ڈھر کاوین
روکے آنکھیں پانی بہر کی بہائی تھیں نہ
چہنہ تہر رونی پکاری الی +
جس جگہ روکی باواز بلند بلاتی تھی ائی
چہنہ کہن کہہ محم پوت پکاری
حبوت یہ کہو باواز بلند بلایا کہے میر کچھ
کوئل اس کو کہہ کر پہلا
مثل کوئل کے کوکتی تھی ہاتھ پہلا کے
سنت کی بار رودن کہہ مانی
ہر وقت سینگر آواز دردناک گرتی تھی
گاہران بن کھوج نہ پاوا
گم ہو گیا پہر اوشس کا کچھ نشان نہلا نہ
سہل نس ورو کہن گہورا
ہزار آں سوون سے رورو کی آسمان کر گئی لگا

رودن کرینہ کہن اس سردارا
مثل ابر باران کے مردودن روتی تھے
ہونہہ بلین نر کہہ نرناری
آزاد ہوتے تھے دیکھ مردوزن
رودن پوٹ کچھ پوٹ پوٹ پوٹ پوٹ
سواہی روٹکی کچھ ہنن دریافت کر سکتی تھیں
جرین شکل اس پتھری لئی
تمام چند و پرند آگے جمع ہو جاتی تھی نہ
گہا یل سم لوٹھنہ تچ ناری
مثل زخموں کی روتی تھی اور بھین چوٹ جاتی تھیں
ہا لہنہ دہرن بٹپ بن شیدا +
سہلی ہتی زمین اور درخت نکلی اور پہاڑ
گرہا کہان بہین ہوی مانی
پہاڑوں کی پتھر پانی ہو کے بہتے تھے
دہرن ورساد ہورا وڑاوا
زمین نی بڑی حالت میں اپنی ویر خاک ڈرائی نہ
پاوک پان پون جھک جھک
آگ اور پانی کو ہوا کے جھوکون نی ہلایا

سنت و دن اس کہنہ بن جل تھل بارہ بوک
سنن سی ایسی دنی دردناک کی مقامات خشک و رزم سو گہی
پسین منجھی نرنار سب تھی بہکت اور ہوگ
چرند اور پرند اور مردودن سبھی کہانا اور منیا اور منی آرام نہ کیا

رکت السن پھینک دیتی

خون کی آنسو قطرہ قطرہ اس طرح روتی

سنت بین کہکین بن مورا

سنتے ہی آواز کے ہنگی مور بولتے تھے

دھول ہرن دھول ہرن

پہاؤ زمین ہلی اور قطب غیش میں آئی

اس دروسا بہتی چت کہوتی

ایسی پریشان حالت ہوتی اور دل گم گشت کی

برہ بیوگ بار دال ہیرا

جدا ہی کی دریا کے بہنور میں

لوچن کہو حیت مارگٹ ہین

آنکھیں راستہ میں تلاش کرتی تھیں

چت اوچکش سے گرا بکھائی

طاہر اور آنکھوں سے زبان نے کہا

نیشن جب بہا رہا سنا

آنکھوں میں دنیا مثل رات کی ہو گئی

ارن لپ لپ گنگی بن لوی

سرخ پھول اور گنگی بن جنگلوں میں بوندیں

جرین ای پنجر چوں اورا

جنگل کی جانور کی چاروں طرف جمع ہوتی تھیں

نبہہ چرودن کرت سنگالی

ملکہ روتی ہوتی ہر اہ چل

بن بن مٹپ ڈارگہ روتی

ہر جنگل کی درخت کی ہنسی بکڑے روتی تھی

نوکانین پیرین چوں پیرا

مثل کشتی کی آنکھیں چاروں طرف پھرتی تھیں

چت چکہہ لوک بلوکت جانین

دکلی آنکھیں افلاک کی تلاشی تھیں

پیرگٹ گیت ات ہیرا ہرائی

ظاہر اور باطن کی تلاش میں گم ہو گئیں

حمس کہنہ کہن اوٹ لوکا

میرا چاند کس ابر کی آڑ میں چپ رہا

بار نہ پالوں باروتہ ہت کوئی جہنہ بار

ای بچہ نہیں باقی اور سن وقت کو کہ حشمت چلے تھے

ستہل حیرن ہیتہ پتہ ہتہ وانک سب بار

اس آستہ میں پانوں ڈھلی ہو گئی اور بال بال جسم پر بیماری

پہنیں پہنیں رتن باری

قطرہ قطرہ مثل یا قوت کی پرکھا گیا

رکت السن نیشن کہن برہی

خون کی آنسو آنکھوں کی گھٹا سے برہی

مارگ اژدہ چیرسم بہیو
 راستہ سرخ مثل چتری کے ہو گیا
 نینا لال بہی بہہ تاتی
 آنکھیں سرخ ہو گئیں آتش فراق کی جھلکی
 بندہ چرخل تہنہ کلا نی
 دریا کی نہی والی پانی سی شکل کی خشکی میں پتو
 یہاں بدین نہ کہت بہا پیتا
 سوچ کا منہ دیکھتے ہی لرز ہو گیا
 یہ سب پیچ پریت کی ریکھا
 یہ سب عشق و محبت کی کیفیت ہی
 جہنہ چت ہووہ یہ مہہ کا باسا
 جس پر انوار معرفت کی تجلی ہو

سینہ ہر ہاک پہول سب کیو
 سینہ ہل اور ڈانک جنگلو میں سب ہو گیا
 مانو بہان یوڑ گہن راتی
 گویا شفق میں آفتاب غروب ہوا
 بیچر اسدہ بہی تہج پرانی
 جنگل کی نہی والی بی ہوش ہوئی گویا ریت
 سس مکہہ سیام برن ن مٹیا
 چاند کا منہ تمام دن بنگ سیاہ رہا
 جہنہ چت لے پیچ پریم رکھا
 جسکی دلیں قیام کری وہ ٹرا صاحب
 پر تہم پریم کر ہوئی نواس
 اول وہ عشق کا مقام ہوتا ہے

پریم کتی ات اوہک کن گرتین گروہی ہار
 عشق کی صفت کی نہایت عجیب و غریب ہار میں ہار پرست گرا
 پریم بہا چلی ہی کر لی سیس و تار
 عشق کا بار وہی سنہا لگا جو سر کو تار کے ستیلی پر کھا لگا

مت اکی ملجای ہرانا
 شا بدہ گم شد آگے ملجادی
 مکہ پہوچی بہما پیکار
 مکہ میں داخل ہوئی آتش فراق میں علی ہو
 ممت کہان حلیمہ امی
 میرا بچہ کہان ہے اسی حلیمہ دای

پن مکہ دس چلی سجانا
 پریم کی جانب چلے وہ دانشمند
 سہرا لٹس ووت من بہار
 ہزار آنسوں سے روتی ہوئی ستار گراں رہے
 ویکیت مات کہس اکلانی
 دیکھتے ہی مائے کہا بے قرار ہوئی

کہیم کل کہہ سکا بہ موتا تی
خیر و عافیت بیان کر جسے تسکین خاطر ہو
کہس بلک لوچن ہر دانی
کہا رو کی اور آنکھوں کو بہر کی دانی نے
برہ لوک داسن تن لاگی
شعاع فراق کا تنکو جلائے لگا
اتیک سنت آمنہ روتی
یہہ کلام سنتے ہی بی بی آمنہ رونین
ہیامسوس کل بہی دینا
دلکو مسوس کی بی قرار ہوئی و ذائقہ

کس مکہ پیت نین کس راتی
کیون منہ زرد ہی اور کس سطر آکھین خبر
بہگنی تورست کیو ہرانی
اسے بہن تیرا سچہ کہو گیا
چہار ہوت ہی ہیہ انرا کی
خاک ہوتی ہے یہی عاشق زار
کہس لیو اب حم سدرہ کوی
کہا اب میری خبر کو کوئی
اتل پری حجم حل ج مینا
گو یا مجھلی پانی سے نکل کی آگ میں پڑی

کہس پریم پت پوت کر سکی لیو پکار
کہا اوس سچہ کے دادا کو جلد ملاو
ایک بچن اچار کی پن سدرہ دی لہار
اس قدر کلام کر کے پہرے ہوش ہو گئی

ڈمکات چالس اکلا نا
رکھتا ہوا چلا ہے قرار بند
ستہل انگ من پیو گل پارا
ٹو سیلاتن اور ولین غم بے انتہا
ملیو کلین کدل کی باری
پایا وہ فخر خاندان کیلوی پن من
کل جوت ات فر کہ شایین
پاک نور دیکھا اوس بزرگ نے

سن مہیت بہا بل ندانا
سکروہ سدرہ بہت بے قرار ہوا
مکہ مکہ بہت سدرہ مارا
سرداران مکہ کی ساتھ روانہ ہوا
ہیر تو بن گرور او ہکاری
سلاش کیا جنگل اور پہاڑ و نین
ان دنہ کدل مٹپ سن نامین
یعنی اون کیانو کی درختوں میں مثل چاند

نکست جانی چٹو و بہر نیت

قریب جا کے بغور نام دیکھا

روپ راس منجل تن لوٹا

حسن کا حسن لطیف اور ملیح تن

الکھنڈ ال سہم پدم کیو لا

زلفین مثل بہنوئی کی رخسارہ مثل گل گونگی

شرکیت مہت بھی ات چٹ پٹا

دیکھتے ہی فریفتہ ہونی دل اور روح

کدل مٹپ لگ ٹہا طر کلینا

کیلوئی دہشتوئی پاس کھڑا دیکھا فخر خاندان

بہل بدن حجم اچھوت سونا

پاک چہرہ مثل بلا استعمال کئی ہوئی گندمی

سیس پاک ات سندر چولا

سر پر عمامہ اور نہایت عمدہ عبا

مہیت من بہو پریم سماتا

سہوار قریش کا دل عشق سے بہر گیا

پن بلبہ لگ جالی پونچس بار نہہ بار

پہر صاحب زادہ کے پاس جانے بار بار دریافت کیا

کون مات پت پوت مہت کون این جیا

کس ما اور باپ کے بیٹے ہو اور کس گھر کے اوجالی ہو

مہنتہ ہاشمی نلیت کلیت

مین ہاشمی خاندان کی گھر کا روشن چراغ بن

عبداللہ تپا سکھہ دھارمی

عبداللہ باپ آرام کرنے واسے پ

پلک سکات من مودا پارا

جسم خوشی سے پھول گیا اور دل میں انتہا ہو

پران تار باندھس بکھڑا را

روح کی رشتہ میں باندھ کی گلی میں ڈالا

کھس پاوا کہوت مہت مانی

کہا پایا جب کو تمار شد کرتے تھے

اوتر دیو مدہر مرد بینا

جواب دیا ساتھ شیرین کلام کی فصاحت

مات امنہ و مہب لارمی

مامیری بی بی امنہ و مہب کی پیاری بیٹی

پن ارلا یو بارم بارا

پہر بار بار سینہ سے لگایا

جب نج باری سمن نہارا

جب اپنے چمن کا پھول دیکھا

سکرت نہ کہہ ادھک پتہالی

دقتاً دیکھ کی اوس عظمت بی پایا نکو

تشکل مکہ مکہات انراگا
تمام سرداران مکہ نے نہایت محبت سے دیکھا
ہر کہت نگر مکہ نروارا
ہستے ہوئے شہر کے سردار اور مرد و زن
ایک پکٹ کہت چپ پر پہنائی
قدم قدم پر دیکھتے ہوئے عظمت کی کیفیت کو

کہیں من پت مات سبھاگا
کہاں مر جا اور خوش نصیبی سے ما اور باپ کی
سدن لائی ست جکت افجارا
مکان پر لای بچہ نور عالم کو
اس من پریت نہ ہیا سہائی
ایسی دلین محبت پیدا ہوئی کہ لین سہائی

اس مہما کو چہ بہی سات ڈیپ تہنہ لوک
ایسی عظمت ظاہر ہوئی تمام روی زمین اور آسمانوں پر
چودھویں مجہا بہی ستر جکت بلوک
درمیان چودہ طبق کی تعجب میں ہوئی فرشتہ اور ان کیسے

ات بروہ بار تشکل نرمارہ
نہایت بوڑھ اور بچہ اور تمام مرد و زن
ملت مود من نہایت دہانین
دلین خوشی اور پیار نہتی ہوئے مین مژین
ناگز نہ گھر تہج سب چالی
شہر کے آدمی سب گھر چوڑ کی چلی
نرمارہی پنج پنج تہر وہینہ
مرد و زن اپنی اپنی گفتگو کرتی تھی
نگر ٹھاڑہ نہ کہنہ سگ بسی
نکل کھڑی ہو اور دیکھتے تھے جنت کی نشانی
مدن منوہر منجل گاما
شراب محبت سے بہرہ مو الطیف دل فریب

اسدہ چلیں سب ترن ساری
شوق میں بدھو اور ہوئی کھل آئین جہان فریاد
ایک ایک اسدہ جہنہ نینین
ایک سے ایک بی خبر تھی کہ جہان تک تہین
اور اکھائی اچل ات مالی
اور بے قرار ہوئی اشیاء غیر منظور سلز لگی
کنہین منکبہ کہتہ نہ سکیا وہینہ
کہتی تھیں انسان کہتے ہوئے ستراتی ہین
کہیں جہن ب و ہر لچ اسی
کہتی تھے مر جا ای سوچ زمین کے ہر والی
جہنہ انراک او دیہہ رب آتا
جسک محبت میں طلوع ہوتا ہی آفتاب رنگ ستر

سید مان احمد تہنہ مولیٰ
مثل صدق احمد جسکی موسیٰ ہے

برہمہ سندہ برہما نڈلنوی
دریا نور خدا جیسین کرہ تمام عالم پاک

جہنہ پر کاشن چودہ بہون گہٹ پھٹی ہر جہ
جسکی ظہور سے چودہ طبق میں ظاہر ہوئی خدا کی وحدانیت
سوست تہنہ ملت ہی سندہ نرمل نسوت
وہ بچ اپنی ماسے ملتا ہی خوبصورت اور پاک اور افضل

اسدہ پی برہمد متواری
بے خبر پڑی ہوئی تہی شراب فراق کی متوالی
سجست بدن باجوک سجانا
اپنے بچ کا منہہ دیکھا سے دانشمند
کر لپار بولس ہیہ یانی
تاہتہ پہلا کے یہ کلام کیا ہے
برہ دون کلین ہاڑ محمد چونا
آتش فراق کی شعلوں کی میری ٹیڈیو کو چوند کرڈ
لاگت کرار لیو لگائی +
تاہتہ بین آتے ہی سینہ سے لگایا
ہیہا سر الویت متبتانی
دل ٹہنڈا ہوا اور حرارت فروموی
کبہد ہوگ من تین سب گیو
سختی غم کی دل سے بدور ہوئے
اور سرحت نیلج اس پھولا
چشمہ سینہ میں دل شل گل کنول کے پھولا

مات مہر جاکت سرست لباری
ما حالت غشی میں بے ہوش
کہیں جہیت کر پاند کا تا
کہا سردار دریا کرم نی
سن ست نام اوٹھی بوانی
ستے ہی بچہ کا ناتو اوٹھی دیوانی
کہان لال تمبن اڑ سونا
کہان اہی میٹھی بغیر مہار سینہ سونا
کہیں کیو ات تاہتہ بڑھائی
کہا لو ادھر تاہتہ بڑھائے
لاگت مدت مات ہلسانی
سینہ سو لگتے ہی پیاری ماخوش ہوئی ہے
ستل نین پر ان سکھ ہیو
آکھونگو ٹہنڈا تک اور روح کو راحت ہوئے
لاگت کہن ہیہ منگل مولا
لگتے وقت دل سے خوشی کی مصل کی

وہن و ہن منہ نہ کہیں کی کہہ مات کی گود

مرحبا اور آفرین و شہ اور انسان کہہ رہی ہاکی گو دین دیکھ کے

رہیں چاؤ گھر گھر پہنچاؤ اس میں منگل

شاید خوشی کی گهر بگهز بجای گشتی ایسا و کنگو خوشی در سر دهر

اثبھی پری حلیمہ دانی

ادبہر حلیمہ دای ز ندہ ہو گئی

ملکیت لوحین پیرانماگی

آنکھیں بہہ رہے روتی تھی وہ عاشق زار

برہ ازل خست رہی سمائی

فراق کی آگِ دل میں بہری ہوئی تھی

برجن لاگ امنہ پیاری

سجھانی گلی امت پیارے یہ

چکہ بہر حل اس اوترویشا

آنکھوں میں پانی بہہ کے اس طرح جواب دیا

پنات ہر کہ حلیمہ والی

پھر نہایت حوش ہو کی حلیمہ فالی لے

اوامت سب چرت کلیا

اول سے آخر تک سب معجزات محمد جانی

دوا و منجات مثل مولانا

دولوں کے زمین بہاؤ کسی اور سرکاری

اس من مودنه بر نیوجالی

اس قدر دل میں خوشی ہوئی کہ بیان نہیں کیا

بار بار بل ہوہ سپہاگی

بار بار قربان معنی تھی صافید

رکت بر بن زمین بر کھائی

برنگ خون کی آنکھوں نے پرسی

پایوست جن کر من مباری

سبحه ملكيا ب دل کو آ ز روه نگر

بہی اور ن بہی یہ

سراجدار سب کہہ نہا

پہلے سرگزشت عمدہ طور سے بیان کی

که آمدیم مرویشا

بیان کسی عمدہ اور شیرین کلام سے

ملکد مگو خفتا حیت بهولا

معیبت کی سختی کا غم دل سی جا تا رہا

کتاب سنن ابی داود

بین ما تهنه ست سونپ کی کینہو کون

پہر ہاتھ پچھپچھ کر کے ایسی مکان کو روانہ ہوئی

سدا جات آوت ہی اس ہی رشن بہت

ہمیشہ جاتی آتی رہی اس طبع زیارت کی خواہش

ہم اس موڑہ نہ آتو نہہ جانین

ہم ایسے ہی عقل میں نہ آتی ہن جاتی ہیں

ہندو پسا یو گنوا لئی

بلا و ہندوستان میں تمام عمر بیا د کی

کھل سجن تم تا تہہ نہا ہو

ناقص اور عمدہ شخص کا تمہاری تہہ گذار ہی

بدۃ و یہ نہت یہہ اپد لیسو

عقل ہر وقت یہہ ہدایت کرتی ہے

اس را اس کرہ یہہ وینا

اس طرح سی دعا کرتا ہے یہ عاجز

یہہ ابھلا کہہ مور کرتا را

یہہ خواہش میری ہی ای خدای عالم

خواجہ محمد حیت و ہر وہیا نا

ای خواجہ محمد دل میں تصور باندہ کی

پورن بہتی آج ہم آسا

آج میری امید پوری ہوئی

و ہرم وہیا ن من چیتا نا پین

اپنی دین و ایمان کا کچھ فکر نہیں ہے

تم چاہو تو لیو بلالی

اگر تم چاہو تو بلا سکتی ہو

سج جن لاج نہ تم چٹ کا ہو

اپنی امت کی خدمت بجز تمہاری کیسکو نہیں ہے

جیون مران ہوہ و نہہ لیسو

جینا اور مرنا اسی ملک میں ہو وے

محم تن تیا گن ہوہ مد میتا

میری روح کا قبض مدینہ میں ہو

ہوہ وہہ طیبی کی چہا را

یہ جسم مدینہ پاک کی خاک ہو

سدا جپہہ ہر ویا ندانا

ہمیشہ تسبیح کر خدای وند رحیم کی

ہوہ مہر پر کاشش پتر کا باسا

ہوہ مہر پر کاشش کتاب پر قلم ہوا

دوا دس ٹلت اور چہیاسی سمیت ہجری جا

بارہ سو اور چہیاسی سن ہجری جان

ہت نومی ربت ماسکی پورن بہو پکان

تہی نوین تاریخ ماہ رمضان کی جب پورا بیان ہو

الحمد لله کہ مولد شریف بزبان بہا شامی ہر کاش متصفیق فقیر

خواجہ محمد خان چشتی صابری نقشبندی مجددی غفرلہ

تبرجج بندیت شیخ سعدی حرمت الہ علیہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اکاب بل گہن سیام دل

زلفین پاک ابرسیاہ کی نو جین

ات پر نیم بل لپٹی کمل

نہات تعشق کو لپٹی ہوین تمکل کنول سے

جم اہ جگل یا مال ال

باصے سانپ کا جوڑا باقطار بہونرنگی

سررہنسل حب جات بل

تمام فرشتہ اعدا لسان پڑکی قربان ہولی ہین

بلغ العلیٰ بحالہ کشف الدجی بحیالہ

پونچی بلند کیو ساتھ کمال اپنی کی اور روشن کیا اندیر کیو ساتھ جمال اپنی

حسنیت جمیع خصالہ صلو علیہ والہ

نیک ہین تمام خصلتین اونکی دروہیم اور اونکی اور اور اولاد اونکی کے

کت بہال کب برن سوب

کیفیت پیشانی کی کب بیان ہو سکتی ہی سب

برہمہ روپ جب گٹھو عجب

وہ نور خدا جب ظاہر ہوا عجب

نر کہہ جوت چہب جت رب

دیکھ جلوة نور آفتاب شہر مندہ ہے

سرسحات دب بانی نہ

چاند دیکھی جانی لگا اور سما کی پیدا ہے

بلغ العلیٰ بحالہ کشف الدجی بحیالہ

پونچی بلند کیو ساتھ کمال اپنی کی اور روشن کیا اندیر کیو ساتھ جمال اپنی

حسنت جمیع خصالہ صلو علیہ و آلہ

ایک مہینہ خصلتیں اوٹکی درود ہیو تم اور اوٹکی اولاد اوٹکی کے

اولی مدت مس سیت منت

بلج پاری سیاہ اور سفید ہر وقت ہا
جب یہ کیت دو جگہ ہست
پڑے کی یہ اشعار ہر دو جہان فرشتہ ہین

لوچن چرت لکھہ سرچیت

آنکھوں کا معجزہ اوٹکیہ کے فرشتہ تعجب مین ہین
سج جن کی ہست تارن ہست
انہی است کی پار کرنے کو کشتہ تین ہین

بلغ العلی کمال کشف الدجی بجمالہ

پہونچی بلند کو ساتھ کمال انہی کی اور روشن کیا اندہیر کو ساتھ جمال انہی کے

حسنت جمیع خصالہ صلو علیہ و آلہ

ایک مہینہ خصلتیں اوٹکی درود ہیو تم اور اوٹکی اولاد اوٹکی کے

بل تل سمن جنبہ جوت من

قرآن ہی تل کھول جس کا نور جواہر
نر کہہ سرنگن لاگی جین پڑ
دیکھ کے فرشتہ آسمان کی پڑھنے لگے

تاک بدن ویکے ن

ناک چہرہ پر مثل چراغ کے روشن ہی
کینو گون چودہ بہون
پہونچا چودہ طبق مین

بلغ العلی کمال کشف الدجی بجمالہ

پہونچی بلند کو ساتھ کمال انہی کی اور روشن کیا اندہیر کو ساتھ جمال انہی کے

حسنت جمیع خصالہ صلو علیہ و آلہ

ایک مہینہ خصلتیں اوٹکی درود ہیو تم اور اوٹکی اولاد اوٹکی کے

لٹ کہا تیر بل جانین ل

زلفین بچ کہا تیر پیو بھری قرآن ہوتی ہین
چت لیت چل یہ پد کل
دل کو فرشتہ کرتا ہے یہ شعر پاک پڑ

نیلج نول بکسے جگل

گل کنول نوہار کھلے ہوے دو
اس گال گل سو بہا اٹل
ایسی خاری اور گردن کہ جنگی رونق بلا زوال

بلغ العالی کمال کشف الدجی بجبالہ

پہنچی بلند کوساتہ کمال اپنی کی در روشن کیا اندھیر کو ساتھ جمال اپنی کی

حسنت جمیع خصالہ صلو علیہ و آلہ

نیک ہیں تمام خصلتیں انکی در وہ پیغمبر اور پادشاه اور اولاد انکی کے

کے ترن سورج سر

کھلی ہوئی تازہ سورج کی پتہ مین

سر لہن چہر ن یہ چہر گہر ن

فرشتہ قدموں کو کھڑی ہیں اور یہ ذکر گہر گہر

کھول کر ن پہنچ بر ن

نازک گوش مبارک خل کل کنول کے

مونی من ہرن پر گھوڑن

عابد و نکاح دل فریق کرتی لانا طاہرہ اسانوں

بلغ العالی کمال کشف الدجی بجبالہ

پہنچی بلند کوساتہ کمال اپنی کی در روشن کیا اندھیر کو ساتھ جمال اپنی کے

حسنت جمیع خصالہ صلو علیہ و آلہ

نیک ہیں تمام خصلتیں انکی در وہ پیغمبر اور پادشاه اور اولاد انکی کے

بدرم سریت و مہنہ ہر

مونا جگ کو یاد کر کے دل کھودے

دل سرگ چہینہ باچکر

زبان ہوتی ہیں آسان کی رہی والی یہ شہ کی

راتی ادھر سندرسنگہ

سرخ لبین خوبصورت اور پاکیزہ

جہنہ جوت بر تر ناز نر

جسکی نور کی قوت سے انسان سرخ رو ہیں

بلغ العالی کمال کشف الدجی بجبالہ

پہنچی بلند کوساتہ کمال اپنی کی اور روشن کیا اندھیر کو ساتھ جمال اپنی کے

حسنت جمیع خصالہ صلو علیہ و آلہ

نیک ہیں تمام خصلتیں انکی در وہ پیغمبر اور پادشاه اور اولاد انکی کے

جہنہ شب بدس تبہ بہا ن

جسکی قبضہ کلام میں آسان و سورج و چاند ہیں

رستا سرس مد مور رس

زبان مثل اصل شہنوش مزہ کے

سن شو پرس بہترین تین نکس
سنکی مردی انسان زمین سے نکل کے

اور بن مکس بانچین یہ اس
اور جنگل کی پھول کھل کے یہ پڑھیں اس طور سے

بلغ العلیٰ کمالہ کشف الدجی بجمالہ
پہونچی بلند کیو ساتھ کمال اپنی کی اور روشن کیا اندھیر کیو ساتھ جمال اپنی کی
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ والہ
نیک ہیں تمام خصلتیں اوٹکی درود بھیجتم اور پراونکی اور اولاد اوٹکی کے

وسنا او جل اس جوت بل

وندان مبارک اسیر سفید جسکی نور کی قوت سے
ترکہہ روپ پہل حل ہون
دیکھ کی حسن کا شرموٹی ابدار پانی ہو جاوین

لاجی چیل اور جای جل

بجلی شرمائی اور جلکے پانی میں جائے
سریشکل یہہ جب اچل
تمام حسنت میں یہہ ذکر قائم ہے

بلغ العلیٰ کمالہ کشف الدجی بجمالہ
پہونچی بلند کیو ساتھ کمال اپنی کی اور روشن کیا اندھیر کیو ساتھ جمال اپنی کی
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ والہ
نیک ہیں تمام خصلتیں اوٹکی درود بھیجتم اور پراونکی اور اولاد اوٹکی کے

کر ناوہ کر کرتا کر کر

وہ دست رحمت سے پرندہ اکی ہاتھ ہیں

بہجیل سم لوڑت اوہر

قوت دست مبارک کا ذکر کرکشی ڈوبتی ترقی ہیں

جہنہ تیک جہر جہا یتن از

جسکی تلوار کی شعلہ سے دشمن جل جاوین

نت وہیان دہر بانچین یہہ

ہر وقت تصور کر کے انسان پڑھتے ہیں

بلغ العلیٰ کمالہ کشف الدجی بجمالہ
پہونچی بلند کیو ساتھ کمال اپنی کی اور روشن کیا اندھیر کیو ساتھ جمال اپنی کی
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ والہ
نیک ہیں تمام خصلتیں اوٹکی درود بھیجتم اور پراونکی اور اولاد اوٹکی کے

نرمل وہ اڑ برعہہ گیان پر
پاک وہ سنیہ علم معرفت کا شہر

یا نسیر شیر جنبہ مد مد ہر
یا چشمہ حنت کا جسکی شراب شیرین

جنبہ پیم از سس سور سر
جسکا عشق سنوین چاند سورج اور دشتو کی

نس دن بہہ گریا پچین حشر
شب درو ز اس کلام استاد کو دانشمند پرستو

بلغ العلی کمال کشف الدجی بحمالہ

پونچی بلند کیو ساتھ کمال انبی کی اور روشن کیا اندھیر کیو ساتھ جمال انبی کی

حنت جمیع خصالہ صلو علیہ والہ

نیکہ بن تمام خصلتین انکی درود ہیو تم اور ادرا دکی اور ادرا دکی

اوجل او دریا سرگ

صاف شکم ہے یا حنت کا چشمہ

نیلج نر جلیاے تر

گل کنول نکلے اور پانی مین ڈوب جاے

نیچ نا بہہ نریا سد ما پھر

در میان مین فانساکلی ہوا یا بحیات کا تر ہے

ات لاج کر رٹنا بہہ پر ہند

مگر شرمندہ ہو اور زبان پر یہ کلمہ جاری ہو

بلغ العلی کمال کشف الدجی بحمالہ

پونچی بلند کیو ساتھ کمال انبی کی اور روشن کیا اندھیر کیو ساتھ جمال انبی کی

حنت جمیع خصالہ صلو علیہ والہ

نیکہ بن تمام خصلتین انکی درود ہیو تم اور ادرا دکی اور ادرا دکی

سند پر چرن نیلج برن

خوبصورت پیر مثل گل کنول کے

چمن تر گنگن چودہ بہون

جھکے تلے آسان چودہ طبق مین

جنبہ جن سرن تارن

جو شخص شاہ مین آویختو گئے اور خوشانی والی ہو

بانی یہ بن اوگر سگہن

ندایہ جنگل اور پہاڑ گنگا نکلی ہے

بلغ العلی کمال کشف الدجی بحمالہ

پونچی بلند کیو ساتھ کمال انبی کی اور روشن کیا اندھیر کیو ساتھ جمال انبی کی

حسنت جمیع خصالہ صلو علیہ و آلہ

نیک ہیں تمام خصلتیں اونکی درود ہیجو تم اوپر اونکی اور اوپر اولاد اونکی کی

نرب پاٹ من سویت سکھن

بادشاہ تخت جواہر پر یار و ملین رونق بخش ہے

خواجہ نین جبک لین چن

خواجہ محمد کی آنکھیں اپنے اوپر ہونکو لونی ہیں

ات بر جہہ کہن ریکہت سمن

ابو نور کا کثرت سے پھول برساتا ہے

سعدی کی من ات یہیچن

شیخ سعدی کے دل سی یہ کلمہ جاری ہے

بلغ العلی کمال کشف الدجی بحبالہ

پہونچے بلند کو ساتھ کمال پی کی اور روشن کیا اندھیر کو ساتھ جمال پی

حسنت جمیع خصالہ صلو علیہ و آلہ

نیک ہیں تمام خصلتیں اونکی درود ہیجو تم اوپر اونکی اور اوپر اولاد اونکی کے

قطب تارخ طبع کتاب از نیاز سچ طبع جناب مولانا منشی حبیب الدین

احمد صاحب سوزان سہا پوری

سب جہان جون بیضیا روز

ہوئی تارخ چراغ ایمن

۱۳۰۵ھ

نور مولد سے ہوا ہی یک دست

حضرت آمنہ کی تھی جو چراغ

قطب ایضاً از مرزا عزیز بیگ صاحب سہا پوری مرزا مختصر

ذکر میلاد خواجہ دوسرا

ذکر میلاد مصطفیٰ ہی لکھا

۱۳۰۵ھ

خواجہ صاحب نے کیا ہی لکھا ہی

وقت دریافت سال لکھا

غلط نامہ بر مہرہ پر کاش

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۱۱	اٹل	اٹل	۱۹	۱۵	جہت	جہت
"	۲۱	سہین	سہین	۲۰	۱۴	انگہ	انگہ
۳	۲۲	حمان	حمان	"	۲۲	بندگی	بندگی
۵	۱۱	بس	بس	۲۲	۱۳	روپ	روپ
"	۱۳	بنا	بنا	۲۴	۱۱	چندر جیارا	چندر جیارا
"	۱۵	نباگ	نباگ	۲۵	۵	چانین	چانین
۶	۸	سرور	سرور	"	۱۴	تحترا	تحترا
"	۲۱	دیبہ	دیبہ	"	۱۴	مدہ	مدہ
۷	۵	ناہین	ناہین	"	۲۰	اقصا	اقصا
۸	۸	روشن ہون	روشن ہون	"	۲۲	نہر نہرا	نہر نہرا
"	۷	بہین	بہین	۲۶	۱۱	کھرگ کت	کھرگ کت
۹	۱	ناہین	ناہین	۲۸	۲۲	تحریر کو	تحریر کو
۱۰	۲۲	مردار	مردار	۲۹	۷	نہانا	نہانا
۱۱	۵	چہین	چہین	"	۱۴	نسک	نسک
۱۳	۱۳	سدن	سدن	۳۰	۲۱	چنیس	چنیس
۱۵	۸	ے	ے	۳۱	۱	نمرگن	نمرگن
۱۶	۵	سلاٹی	سلاٹی	"	۴	اورو کی نور	اورو کی نور
"	۱۹	پلنہ	پلنہ	"	۵	تہنہ	تہنہ
۱۷	۱۹	تاران	تاران	"	۷	چہنہ	چہنہ
۱۹	۲	حیکی	حیکی	۴۸	۹	سک	سک

صفحہ	سطر	غسلط	صحیح	صفحہ	سطر	غسلط	صحیح
۴۸	۱۶	عجباب	ایجاب	۷۴	۱۹	سربنہ	پرہینہ
۵۰	۱۸	بہان	جہان	۷۵	۵	نیر	تیر
"	۲۱	مو	مو	۷۷	۴	بوجہ	بموجبہ
۵۵	۹	سیت	سیت	۸۱	۹	بوس	بولس
۵۹	۳	مجبہاری	مجبہاری	۹۰	۸	خوشن دل	خوش دلی
"	"	کو	کو	۹۱	۷	اور	از
"	۱۴	اسرار	سردار	"	۱۵	بہیو	پیو
۶۰	۶	خیبہ	خبیثہ	"	۱۸	سعدیہ	سعدینی
۶۱	۷	دینہ	دینہ	۹۸	۹	سچت	سچپ
۶۲	۱۶	فرشتہ	فرشتہ	۱۰۰	۳	لونا	سونا
۶۳	۶	ظاہر	ظاہر	۱۰۱	۲۱	حلت	حلت
"	۱۰	سردار	سردار	۱۰۲	۱	میخ	میج
۶۵	۴	برسانی	برسانی	"	۱۵	ست	رت
"	"	پرکھی	پرکھی	۱۰۵	۲۱	مارد	بارد
"	۱۳	اور	از	۱۱۳	۹	اود	اودر
۶۶	۲۱	کچہ پات	کچہ بات	"	"	نہنہ	تہنہ
۶۷	۱۲	بی بیٹین	بی بیٹین	۱۲۱	۱۲	قبلہ	قبیلہ
۷۲	۱۶	پرتش	پرستش	۱۲۴	۱۱	بتلائی	بتائی
۷۳	۱۵	جوش	جوش	۱۳۳	۱۴	ڈورین	دورین
"	۱۹	تہنہ دگ	تہنہ دگ	"	۱۷	بتروہنہ	بتراوہنہ
۷۴	۸	تہیلی	تہیلہ	۱۳۴	۵	سدر	سدر
"	۱۷	رچنا	رچنا	"	۲۱	لاگت گہن	لاگت کہن
"	۱۹	گنگ	گنگ				



قطرۃ تاج

از تاج طبع جناب حکیم محمد مصباح چرتیا ولی صانع منظر نگر
خواجہ محمد خان شیخ پوجتہی یہاں تہذیب و فتنہ پروردگار جنم رسول کی کتب
لقرن طیار جانب جناب حافظ محمد اعلیٰ صاحب میرپوری
اسد جل شایہ کے عجیب و غریب کاغذ میں جو کسی طرح ہمارے وہم و گمان میں نہیں آسکتے اپنی
حکمت کا مدد و مٹی میں ذرات کو چمکایا اور پتھر میں جواہرات کو چھپایا اسی طرح اوسے
اپنے کمال و لائق انسانوں کو عام انسانوں میں پوشیدہ کیا جس کی کو خواب خواجہ محمد
مصنف کتاب ہذا کو دیکھا نہیں ہے وہ ہرگز اونکے اہل کی قدر و منزلت نہیں جان سکتا لیکن
جو لوگ اس وقت میں ہوں اس وقت سے کہ جب یہ کمال اونے ظاہر ہوا ایسے حیران اور
متعجب ہیں کہ انہی زبان میں کہیں کسی طرح سے اونکو کچھ تعلیم نہیں ہے نہ اوس ملک میں
کہ جہان کی یہ زبان ہر اور کو جانی کا اتفاق ہوا اس زبان میں مصنفان بہا کو بہت
جو سمجھا اور فہم سے باہر ہیں۔ مگر اور خوبی اس زبان کی وہی خوب سمجھ سکتا ہے جو اس
زبان کے مذاق و واقف ہو لیکن جو کوئی اس زبان کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتا اور
بھی ایسا اثر پڑا کہ جوئے اور پڑے وہ سمجھے اور جانے اور ظاہر میں قصہ اور کہانی
زبان بہا شامیں لکھی ہیں مگر حقیقت میں تمام کتب مصنفان عشق الہی سے
بہری ہوئی ہے اور علم تصوف کی ایک نہایت عمدہ کتاب اور مقبول

بارگاہ خداوندی ہے۔

در مطبع جوالا پور کاش میرٹھ باہتمام لالہ نشہوان اس کے

چھاپا گیا

ع ٩٠٣ م ١٢٥٥ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والفضل لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

عن ابن عباس رضي الله عنهما
عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
أنه قال لا ينجى من النار
إلا من أتى الله بها

سب الفريسيين والمنافقين
والذين هموا بالدين
أفكرا هم يفترون

مطهر عن زينة الدنيا
مطهر عن زينة الدنيا

۲
 الحمد لله رب العالمین
 والصلوة والسلام
 علی سیدنا محمد
 وعلی آلہ الطیبین
 الطہارین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا
 حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
 حمد بجا دوس جامع صفات کمالیہ کو سزا ہے جسکی ذات شائبہ امکان کذب سے
 منزہ اور تمام عیوب و نقص سے مبرا ہے۔ اور صفات ناقصہ سے پاک ہونا صفت
 اوسکے وجوب کا مقتضا ہے۔ اور لغت لا تعدا دوس نبی صادق و مصدق کو
 زیبا ہے جسے چراغ ہدایت ہم گمراہوں کے راستے میں رکھا۔ اور اسکی نبوت کی
 گواہی نے لاحقین کو خیر امم سابقین سے ملقب کیا۔ تمام انبیاء کے کمالات کا
 ظہور اوسکے نور کا جلوہ ہے۔ سب موجودات سے پردہ عدم کا دور ہونا اوسکے
 فیض کا کرشمہ ہے۔ اس سچے پیر کو کیا یار کہ اوس مدوح باری کی توصیف کا ذکر
 زبان پر لائے۔ اور آپکی تعریف کے لائق ایک کلمہ بھی بیان کر سکے۔ بعد از
 خدا بزرگ توئی قصہ مختصر کا خلعت فاخر داس قامت زیبا پر راست۔ او خاتم
 ہونیکا کسوت گران بہا اسی عنبر لطیف پر درست ہے علی آلہ واصحابہ ائمتہ

افضل الصلوٰۃ والتسلیم۔ آنجناب کے مددگار حضرت ابو بکر یار غار و حضرت عثمان
 عدالت شعار حضرت عثمان ذی النورین جان نثار و حضرت علیؓ میدان علم کے
 شہسوار یہ ہر چار اصحاب عمارت دین کے چار رکن رکین ہیں۔ انکے دو ستار
 مستحق درجات اعلیٰ علیین ہیں۔ بعد حمد و نعت کے خادم طلبہ مسکین امیر الدین
 طالبان حق اور منتر ہیں قادر مطلق کیندست بابرکت میں عرض رسا ہے۔ کہ اس
 زمان پر آشوب میں یہ نوبت پہنچی کہ ہمارے علمائے دین بجائے ہدایت خلق
 ایسے سسلون میں بحث کرنے لگے جو عوام کی گمراہی کا باعث ہوں اور مخالفت
 دین کو موجب طعن و مضحکہ اور سپرہ یہ ہے کہ نہ علمائے محققین کے اقوال ملاحظہ
 کرتے ہیں نہ اہل حق کا کہنا مانتے ہیں بلکہ ایسے خوفناک امر کی اشاعت کے لیے
 مجلسین منعقد کرتے ہیں اور اہل حق کے چھڑنے کے لیے دور دور تک استغفہ
 بھیجے جاتے ہیں والی اللہ! شکی چنانچہ اندون اس قسم کا ایک استفادہ یونہی
 سے حضرت استاذی افضل الفضل اکمل الکمل سلطان المحققین فخر المدفقین الخیر المقام
 النخیر الفہام جامع معقول و منقول حاوی فروع و اصول محط رحال کرام مرجع
 خواص و عوام فخر زمیں مولانا حافظ احمد حسن عم فیضہ کی خدمت سراپا برکت میں
 اس مضمون کا آیا کہ اسکا کذب باری مذہب اہل سنت و جماعت ہی یا نہیں اور
 اسکا قائل حق پر ہے یا متناع کذب کا معتقد راہ راست پر ہر چند حضرت محدث السلام
 کو مدیم الفرصتی مانع وقت۔ اور کثرت اسباق سے تحریر جواب فتویٰ ہذا کی مکمل

نہ تھی مگر سائل کی خاطر شکنی کے لحاظ سے بطریق ارجحاًل تقاضائی استبحال
 سے استفتاء مذکور کا جواب تحریر فرمایا۔ حسین امکان کذب باری تعالیٰ کا استحالة
 اور امتناع کذب باری کو بدلائل قطعیہ یقینیہ ثابت کیا۔ اگرچہ عدیم الفرحتی کی وجہ
 سے جناب مدوح الصدر نے مختصر لکھا۔ لیکن چونکہ اصل ثبوت دعویٰ کے لیے
 دلیل کافی اور رد زعم امکان کذب جاثانہ کے لیے برہان دافی تھی اس لیے منصفین
 نے جب یہ نظر انصاف دیکھا بہت پسند کیا اور جابجا سے اس فتویٰ کی طلب
 میں اس قدر خطوط آئے جنکی تعمیل دشوار تھی لہذا اس خاکسار ذرہ بمقدار نے
 کمر ہمت چست کر کے یہ ارادہ مصمم کیا کہ یہ جواب بطور کتاب چند اوراق میں ڈر
 کر کے مطبوع کرادیا جاوے تاکہ احقاق حق سب پر ظاہر ہو جاوے۔ راقم کو صرف
 عوام کی نفع رسانی مد نظر ہے۔ اب یہاں سے صفحات تالیفات میں جواب کے
 کلمات طلیات اصل سوال کی نقل کرنے کے بعد درج کیے جاتے ہیں: **القدر**
ولی الافادۃ والاستفادة وبید وازمۃ الحفاظۃ عن المغلطۃ۔

سوال

تحمده ونصلی علی نبیہ الکریم اما بعد کیا فرماتے ہیں حامیان شرع احمدی اس مسئلہ
 میں کہ زید یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ امکان کذب باری تعالیٰ یعنی باری تعالیٰ کا استقصاف
 بکذب ہونا ممکن ہے اور عقیدہ اہل سنت و جماعت اسکو جاثانہ ہے اور یہ دلیل
 بیان کرتا ہے کہ رد المحتار میں آیا ہے کہ **حل يجوز الخلف فی الوعید فظاہر**

ما فی الواقع و المقاصد ان الاشاعرة قائلون بجوازہ لانہ لا یعد نقضاً
بل جوداً و کرمنا اور تخریج بھی کہتا ہے کہ اگرچہ مصحح الفاظ میں خلف فی الوعدہ
مگر جبکہ اسکان کذب فرع خلف فی الوعدہ ہے لہذا عبارت مواقف و مقاصد
ضرور بالضرور مستلزم کذب باری تعالیٰ کو ہوگی اور عمرویہ عقیدہ رکھتا ہے کہ صادق
حقیقی کذب سے منزہ و سہرا ہے ذات باری کو یہ دہیہ نقصان لگتا ہے اعوذ
باللہ و تعالیٰ اللہ عن ذلک علواً کبیراً اور ہرگز ہرگز اسکان کذب کو فرع
خلف فی الوعدہ کی نہیں مانتا اب ان دونوں عقیدوں میں کون حق اور کون
ناحق ہے اور عبارت مواقف و مقاصد کا کیا مطلب ہے آیا یہ معنی حق سمجھا ہے
یا عمرویا اور کوئی معنی ہیں او کی تفصیل مرقوم ضرور بالضرور ہوا اور معتقدین میں سے
ایک کو دوسرے کے مقابلے میں کیا کہنا چاہیے زیادہ تر زبان درازی اس
امر میں کیسی ہے بالتفصیل ار قلم فرمایا گیا۔

بجانب اس کے کہ اس کا جواب
میں ہے

اجواب

سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم الحکیم والصلوة والسلام
علی نبیک الکریم و صحبہ و اهل بیتہ و ازواجہ و اتباعہم اجمعین
اقول مسعتینا بما هم الصادق و الصواب صورت مسئلہ میں عمرو کا عقیدہ
بہت درست اور صحیح ہے بل انکار و شبہ بجا نہ لگتا اسکان کذب سے منزہ ہے اور یہی اعتقاد
سنت اجماعہ کثریم اللہ تعالیٰ کا ہے البتہ فرقہ ضالہ فرمایا اسکان کذب یا تعالیٰ کا قال ہے اس دعویٰ

ثبوت میں اولاً اقوال مفسرین اور ثانیاً عبارات تکلمین اور ثالثاً نصوص اصولیین وغیرہ
 رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ذیل میں درج کئے جاتے ہیں اقوال مفسرین رحمہم اللہ
 تعالیٰ مولانا قاضی ثناء اللہ ربانی تہی تفسیر مظہری میں فرماتے ہیں وَمَنْ أَصْدَقُ
 مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا قَوْلًا هَذِهِ الْجُمْلَةُ بِمِثْلِ التَّعْلِيلِ لِقَوْلِهِ لَا رِبَّ فِيهِ فَإِنْ أَخْبَارُهُ
 تَعَالَى لَا يَحْتَمِلُ تَطَرُّقَ الْكُذْبِ إِلَيْهِ بِوَجْهِهِ مِنَ الْوَجْهِ لِأَنَّهُ نَقْصٌ مُسْتَحِيلٌ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى
 فَمَا ثَبَتَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى فَصُوحًا لَا رِبَّ فِيهِ أَوْ قَاضِي بَہْیَاوِی نے اپنی تفسیر
 میں بیان فرمایا: وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا انکار ان تکون احدا اکثر صدقاً منه
 فانہ لا یطرق الکذب الی خبرہ بوجہ لانہ نقص وهو علی اللہ تعالیٰ محال اور صاحب
 تفسیر حمائی جلد اول میں یوں نص کرنے ہیں لا ریب فیہ وهو ان لم یثبتہ الے
 حد الا یجاب لکن اوجہ اخبار اللہ تعالیٰ عنہ لانہ (من اصدق من اللہ حدیثاً)
 لانہ عبارة کلامہ الان فی الذی لا دخل للکذب فیہ لانہ نقص والغیر ان
 دلت الدلائل علی صدقہ فکذبہ ممکن اذہم یظہر الیہا تفسیر رک مطبوعہ مصر
 درج ہے وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا تَمِيزٌ وَهُوَ اسْتِفْهَامٌ مَعْنَى النِّفْيِ أَيْ لَا أَحَدٌ
 أَصْدَقُ مِنْهُ فِي الْخَبَرِ وَوَعْدَةٌ وَوَعِيدَةٌ لَا سِحَالَ الْكُذْبِ عَلَيْهِ تَعَالَى بِقَوْلِهِ لَكُنْ
 أَخْبَارًا عَنْ الشَّيْءِ بِخِلَافِ مَا هُوَ عَلَيْهِ أَوْ تَفْسِيرٌ خَازِنٌ مِنْ هِيَ مَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ
 حَدِيثًا يَعْنِي لَا أَحَدًا أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى فَإِنَّهُ لَا يَخْلُفُ الْمِيعَادَ وَلَا يَجُوزُ عَلَيْهِ
 الْكُذْبُ أَوْ إِمَامُ الْمَفْسَرِينَ وَفَخَرُ الْمُتَكَلِّمِينَ فَخَرُ الدِّينِ رَازِي تَفْسِيرُ كِبَرِي جلد سوم میں کس

تفسیر سے اس مطلب کو ادا فرماتے ہیں المسئلة السادسة قوله (وَمَنْ أَصْدَقُ
 مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا) استفہام علی سبیل الانکار والمقصود منه بیان اندہ بحیب
 کو نہ تعالیٰ صادقاً وان الکذب والخلف فی قوله نعم محال واما المعتزلة فقہ
 بنوا ذلك علی اصولهم الخ واما اصحابنا فدیلمہم آہ اور نیز وہی شطاع العلماء
 سند الفضل تفسیر کو رکھی جلد سوم میں زبان صدق ترجمان سے اس مسئلہ کے بارے میں
 ارشاد کرتے ہیں فقد جوز الکذب علی الله تعالیٰ وهذا خطأ عظیم بل یقرب
 من ان یکون کفر فان العقلاء اجمعوا علی انه تعالیٰ منزہ عن الکذب ^{تفسیر السعوی}
 میں ہے (وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا) انکار لان یکون احد اصدق منه تعالیٰ
 فی وعدہ و سائر اخبارہ و بیان الاستحالة کیف لا والکذب محال علیہ سبحانہ
 دون غیرہ یہ عبارات و مقصود حضرات مفسرین کے جو یہاں تک نقل کیے گئے استحالہ
 امکان کذب باری تعالیٰ پر بلا شک و شبہ حج ساطعہ و براہین قاطعہ ہیں اور یہ مدعا
 اقوال مفسرین سے ایک اور طریقہ پر بھی ثابت ہو سکتا ہے جسکے لیے تفصیل
 درکار ہے کہ افشاءہ رحمہم اللہ تکلیف مالا یطاق کو جائز رکھتے ہیں اور اپنے دعویٰ
 کے ثبوت میں ان آیات سے استشہاد لاتے ہیں جنہیں خداوند کریم نے اشخاص
 بعینہ کے ایمان نہ لانے کی خبر دی ہے اور استشہاد کی تقریر اسطور پر کرتے ہیں
 کہ ایمان البولس وغیرہ محال اور غیر ممکن ہے حال آنکہ وہ ایمان کے مکلف ہیں اگر
 تکلیف مالا یطاق جائز نہ ہوتی تو ان کفار کو ایمان کی تکلیف نہ دی جاتی اور انکے ایمان کا

محال ہونا ظاہر ہے اسلئے کہ اگر ان اشخاص کا ایمان لانا ممکن ہو تا تو اسکے وقوع
 سے محال لازم آتا کیونکہ امکان کا مقتضایہی ہے حالانکہ صورت ہذا میں بتقدیر
 وقوع ایمان اشخاص معلومہ کے کذب باری تعالیٰ لازم آتا ہے اور وہ محال ہے و تاہم
 للمحال محال۔ اب میں کہتا ہوں کہ اگر شاعرہ کے نزدیک خدا کے کلام نفی میں
 کذب ممکن ہو تو انکے اس استدلال کے کچھ معنی نہیں ہو سکتے اسلئے کہ جب انکے
 نزدیک خدا کا کذب ممکن ہے تو ابولہب کا ایمان غیر ممکن اور محال کیونکر ہوا اسوا
 کہ اس ایمان کے محال ہونے کی صرف یہی وجہ تھی کہ اگر یہ ایمان واقع ہو گا تو وہ
 جبل مجیدہ کا جھوٹ لازم آئے گا اور خدا کا کذب جب محال نہ مانا گیا تو ان لوگوں کے ایمان
 اسنے میں پھر کوئی قیامت نہیں و ہذا حلف پس معلوم ہوا کہ شاعرہ کے نزدیک خدا
 تعالیٰ کا کذب ممکن نہیں چنانچہ تفسیر ضیاء وی میں ہے والایۃ مما اجتہد بہ من جودہ
 تکلیف بالایطاق فانہ سبحانہ و تعالیٰ اخبر عنہم بانہم لا یؤمنون فی حقہ الضلالت
 ۱۰ اور محال لاہوی اسکی تقریر اس طرح کرتے ہیں و زہب بعض الاشعریۃ
 وقوع التکلیف بالممتنع لذاتہ واستدلوا بحدۃ المراد بالجواز الجواز الوقوعی و
 بما لا یطاق الممتنع لذاتہ والا فالجواز مطلقاً و وقوع التکلیف بما لیس بممتنع
 لذاتہ متفق علیہ بینہم و حاصل الاستدلال انہ سبحانہ و تعالیٰ اخبر
 بانہم لا یؤمنون و امرہم بالایمان و هو ممتنع اذ لو کان ممکنا لما لزم من فرض وقوعہ
 محال لکنہ لازم اذ لو آمنوا انقلب خبرہ تعالیٰ کذا با و شمل ایمانہم بالایمان بانہم

لا یؤمنون لكونه مما جاء به النبی صلی اللہ علیہ وسلم وایمانہم بانھم لا یؤمنون
 فرع القضا فھم بعدہم الايمان فيلزم انصافھم بالايمان وعدم الايمان فيجتمع
 الصندان وكلا الامرین من انقلاب خبرہ تعالى كذا واجتماع الضدين محال
 وما يستلزم المحال محال اور علامہ یوسف و فرامی بین والا یہ الكرمیہ مما استدل
 به علی جواز التكليف بما لا يطاق فانه تعالى قد اخبر عنھم بانھم لا یؤمنون
 فظہر استحالة ايمانھم لا يستلزم المستحيل الذي هو عدم مطابقة اخبارہ تعالى
 للواقع مع كونھم مأمورین بالايمان باقین علی التكليف آہ اور امام فخر الدین از
 اپنی تفسیر میں کہتے ہیں **المسئلۃ الثانیۃ** حجتہ اهل السنۃ بھذہ وكل ما
 اشبهہا من قوله لقد حقَّ لقول على اكثرهم فهم لا يؤمنون وقوله وذرني ومن
 خلقت وحيداً الى قوله سار حقہ صغوراً وقوله بتت يداي الى لبي على تكليف
 ما لا يطاق وتقریرہ انہ تعالى اخبر عن شخص معين انه لا يؤمن فلو صدر منه
 الايمان لزم انقلاب خبر اللہ تعالى الصادق كذا والكذب عند الخصم قبيلہ
 وفعل القبيح يستلزم اما الجھل واما الحاجة واما محال ان علی اللہ تعالى والمفضل
 الى المحال محال فصدور الايمان والتكليف به تكليف بالمحال وقد يذكر هذا
 في صورة العلم وهو انه تعالى لما علم منه انه لا يؤمن فكان صدوره الايمان
 منه يستلزم انقلاب علم اللہ جھلاً وذلك محال ومستلزم المحال محال
 اور تكليف ما لا يطاق کے مانعین یعنی ما تریدہ وغیرہ اس استدلال کا جواب بطور

بیان فرماتے ہیں کہ متعارض فیہ جواز تکلیف بالایطاق غیر ممکن لذاتہ اور متعارض بنفسہ
 کا ہے اور وہ بیان لازم نہیں آتا بلکہ متعارض فیہ کی تکلیف کا جائز ہونا لازم آتا ہے اور
 وہ متعارض فیہ نہیں ہے بلکہ سب کا متفق علیہ ہے اور ہم یہ نہیں تسلیم کرتے کہ ممکن بالذات
 متعارض بالغیر سے محال بالذات لازم نہیں آتا دیکھو کہ عدم معلول اول ممکن بالذات
 متعارض بالغیر ہے اور اس سے محال بالذات یعنی عدم واجب لازم آتا ہے والا یلزم
 تخلف المعلول عن علته التامہ وهو محال ہاں اگر ممکن بالذات کی حیثیت امتناع
 بالغیر پر نظر نہ کیا جائے تو بیشک اس سے محال بالذات لازم نہ آئیگا پس مانحن فیہ حکمہ ابو
 وغیرہ کا ایمان بسبب خبر دینے اور علم باری کے متعارض بالغیر ہو گیا ہے تو اگر بر تقدیر وقوع
 کے محال بالذات یعنی کذب اور جہل باری کو مستلزم ہو تو اس کے امکان ذاتی کی سنا
 نہیں اب اہل انصاف کی خدمت میں عرض کرتا ہوں اگر ماتریدیہ وغیرہ کے نزدیک
 خدا تعالیٰ کا کذب ممکن بالذات ہوتا تو اس تطویل لاطائل کی کیا حاجت تھی صرف
 اتنا ہی جواب کافی تھا کہ باری تعالیٰ کا کذب کلام نفطی میں ممکن بالذات ہے پس خدا کے
 خبر دینے سے یہ ایمان غیر ممکن بالذات نہیں ہو سکتا کیونکہ بر تقدیر وقوع ایمان کی کوئی
 قباحہ لازم نہیں آتی غایۃ مافی الباب کذب باری لازم آئیگا اور وہ محال بالذات
 نہیں پس ایمان ابولہب کیونکہ محال بالذات ہوا پس معلوم ہوا کہ شائع ماتریدیہ کا بھی ہی
 مذہب ہے جو اشاعرہ کا مشرب ہے یعنی خدا کے کلام نفطی کا بھی کاذب ہونا متعارض بالذات
 وغیر ممکن ہے اب ملاحظہ کیجیے کہ حضرت علمائے مفسرین استدلال مذکور کا کیا جواب

دیتے ہیں مگر میں بلحاظ اختصار بعض مفسرین کے اقوال پر گفتہ کرتا ہوں علامہ ضیائی
 اور ابوسعد و لکھتے ہیں والاخبار بوقوع الشئ او عدمه لا ینفی القدرۃ علیہ کاجبات
 تعالی عما یفعله هو والعبد باخبارہ **فقال لا ہوری** اسکی تقریر اس طرح کرتے ہیں
 قوله والاخبار اجواب عن الاستدلال المذكور حاصلہ ان ایمانہم لیس من المتنازع
 فیہ لانہ امر ممکن فی نفسه وباخبارہ تعالی بعدم الایمان لا یخرج من الامکان غائبا
 انہ یصدیر ممتنع بال غیر استدلال وقوع الکذب او اجتماع الصنادین بالنظر الی خات
 لان اخبارہ تعالی بوقوع الشئ او عدم وقوعہ لا ینفی قدرۃ علیہ ولا یخرجہ من
 الامکان الذاتی لا متناع الانقلاب وانما ینفی عدم وقوعہ و وقوعہ فی صیغ
 ممتنعہ واللایزم للممكن ان لا یلزم من فرض وقوعہ نظر الی ذاته محال واما بالنظر الی
 الامتناع فقد یستلزم الممتنع بالذات کاستدلال عدم المعلول الاول عدم الوجود
 انہی عبارات حضرات **تکلمین رضی اللہ عنہم خلاصہ آل عباسہ العلماء سید شہید**
الرحمۃ شرح مواقف میں نص کرتے ہیں تفریع علی ثبوت الکلام للہ تعالی وهو انہ
 یمتنع علیہ الکذب اتفاقا اما عند المعزلة فلو جہین الاول انہ الحق والثانی انہ متنازع
 لمصلحة العالم لانہ اذا جاز وقوع الکذب فی کلامہ ارتفع الوثوق عن اخبارہ بالثواب
 والعقاب وسائر ما خبر بہ من احوال الاخرۃ والاوی اہ اما امتناع الکذب علیہ
 تعالی عندنا فثلاثہ اوجہ الاول انہ نقص النقص علی اللہ تعالی محال اجمعا **الرحمۃ**
امام المحققین جلال الدین دوانی شرح عقائد جلالی میں دربارہ تشریحات باری عزوجل

یون نفس فرماتے ہیں ولا یصح علیہ الحکمة والاقتعال ولا الجہل ولا الکذب
 لانہما نقص والنقص علی اللہ تعالیٰ محال اور دوسرے مقام میں عقد الملة والدين
 صاحب عقد یہ فرماتے ہیں وهو منزه عن جميع صفات النقص كما سبق من اجماع
 العقلاء علی ذلک اور صاحب موافق نے بعد ذکر کرنے فرق باطلہ کے لکھا ہوا
 الفرق الناجية فهم الاشاعرة والسلف من المحدثين اهل السنة والجماعة وقد اجمعوا ان
 فی حیر ولا یصح علیہ الحکمة والاقتعال ولا الجہل ولا الکذب ولا شیء من
 صفات النقص اور صاحب حاشیہ خیالی شرح عقاید کے قول کیف ہو تبدل
 کے ذیل میں کہتے ہیں بل کذب منقذ بلا اجماع ایک اور استدلال اقوال مشکوٰۃ سے
 طالبین حق کے پیش نظر کرتا ہوں کہ دراصل مشائخ کرام مارید یہ کثر ہم السداور معتزلہ
 ہر اہم السد کے نزدیک اشیا کا حسن و قبح عقلی ہے اور اشاعہ رحمہم السد کے نزدیک شرعی
 ہے چنانچہ اسکی تفصیل بفضلہ تعالیٰ بیان کیجا یگی معتزلہ نے اشیا کے حسن و قبح عقلی
 ہونے کے چند وجوہ بیان کی ہیں جیسا کہ سلم الثبوت و شرح موافق میں مذکور ہے مجملہ
 ان وجوہات کے دو طریق الزامی بیان کیے ہیں جنہیں سے ایک کا خلاصہ یہ کہ اگر
 حسن و قبح عقلی نہ ہوتا تو خدا کا جھوٹ بولنا کیونکر محال ہوتا و ہوا باطل بلا اجماع اشاعہ
 اس کا جواب یون دیتے ہیں کہ ہمارے نزدیک خدا کے کذب کا محال ہونا قبح عقلی
 منی نہیں تاکہ اسکی انتفاء سے کذب باری کا امتناع ثابت نہ ہو سکے بلکہ جائز ہے کہ
 اسکی وجہ کوئی اور ہو۔ ناظرین اہل انصاف اس سے بخوبی معلوم کر سکتے ہیں کہ اہل سنت

واجماعہ کا مذہب یہی ہے کہ امکان کذب باری محال ہے صرف اس لئے کہ تعین
 طرق میں کلام ہے شرح مواقف کی عبارت جو ذیل میں درج کیجاتی ہے اس پر شاہد ہے
 واما الطریقان الالزامیان فاحدهما لو حسن من الله كل شئ كما اقتضاه مذهبكم
 من ان القبر انما هو لاجل النبی الذی لا یتصور فی فعاله محسن ای لم یتعبر منه
 الکذب و فی ذلک بطلان للشرایع و بعثۃ الرسول بالکلیۃ لانفسد یکون فی تصدیق
 للنبی بالمحجۃ کاذبا فلا یمکن حینئذ تمییز النبی عن المتنبی فلا یتثبت الاحکام
 الشرعیۃ و ینتفی فائدۃ البعثۃ و انبباط بالاجماع و حسن منه ایضا خالق المعجزۃ
 علی ید الکاذب و عادا لمحذوہ الذی ہو سد باب النبوة و الجواب ان مدبرک
 امتناع الکذب منه تعالیٰ عندنا لیس ہو قبح العقلی حتی یلزم من انتفاء ان
 لا یعلم امتناعہ اذ یحجز ان یکون له مدبرک اخر و قد تقدم هذا فی مباحث کونه
 تعالیٰ منکما آہ اور اسکی تحقیق اشارہ تعالیٰ اگے آئیگی اور علامہ تقی زانی
 نے شرح عقاید میں در بارہ امتناع جواز تکلیف الا لایطاق نفس کیا ہے و قد یستدل
 بقوله تعالیٰ لَا یُکَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا اِلَّا وُسْعَهَا علی نفی الجواز و تقریرہ انہ لو کان جائزا
 لما لزم من فرض وقوعہ محال ضرورتہ ان استحالة اللزوم یوجب استحالة الملزوم
 تحقیقا المعنی للزوم لکنہ لو وقع لزم کذب اللہ تعالیٰ و هو محال و ہذا نکتہ فی
 بیان استحالة کل ما یتعلق علم اللہ او ارادۃ او اختیارہ بعدم وقوعہ و حلہا ان لا
 نسلم ان کل ما یکون ممکنا فی نفسہ لا یلزم من فرض وقوعہ محال و انما یجب

ذلك لو لم يعرض له الامتناع بالخير والايجاز ان يكون لزوم الحال بناء على الامتناع
 بالخير لا ترى ان الله تعالى لما اوجد العالم بقدرته واختياره فعدمه ممكن في نفسه
 مع انه يلزم من فرض وقوعه تخلف المعلول عن علته التامة وهو محال والحاصل
 ان الممكن لا يلزم من فرض وقوعه محال بالنظر الى ذاته اما بالنظر الى امره انك على نفسه
 فلا منعه ان لا يستلزم الحال فصوص علماء اصول ضحوا ان الله عليهم اجمعين او تضاف
 اساندة المنطوق ان نظام الدين سها لوى شرح مسلم الثبوت في اس مقام بين فراتى
 بين وثانيا ان ساي الحكم عقلا لو لا يمتنع الكذب منه تعالى والتالى باطل لان
 الكذب منه لو كان جائزا فلا يمتنع اظهار المعجزة على يد الكاذب فانه من شعب
 الكذب واذ قد جاز فالكذب كلها سواء اسية فيسند باب النبوة وهو مفتوح
 البتة اور مولانا عبد الحلي بحر العلوم فواضح الحموت شرح مسلم الثبوت بين لگتے ہیں
 لاستحالة الكذب هناك اور صدر الشريعة توضیح میں یوں متقیج کرتے ہیں وانما
 عدل عن الامر الى الاخذ لان المخبر به ان لم يوجد في الاخذ يلزم كذب الشك
 اور علامہ سعد الملة والدين اسی قول پر تلویج میں بیان فرماتے ہیں لانه اذا حكم
 بثبوت شئ لشيء او نفيه عنه فان لم يتحقق ذلك لزم كذب الشارع وهو
 محال ببيانك تو اقوال وتصريحات علماء كرام وفضلاء عظام واسطى ثبوت مدعا
 مذکور بالا کے نقل کیے گئے اب اسی مدعا پر ایک دلیل عقلی قایم کی جاتی ہے جس کے
 مقدمات علماء کلام کے اقوال سے مستنبط ہیں وہ یہ ہے کہ بی شک اضداد

صفات کمالیہ نقائص ہیں اور ذات باری تعالیٰ صفات ناقصہ سے مبرا ہے قال
 فی شرح العقائد النسفیة علی ان اضدادها نقائص یجب تبرہا لعلی عنہا اور
 رفع احد المتناقضین ثبوت دوسرے کو مستلزم ہے قال ابو الحسن الشہید فی حاشیہ
 علی ذلك الشرح فی توضیح العبارة المذكورة للبداية العقلية بان رفع الحقیقۃ
 و رفع القدرة و نحوه نقائص یجب تنزیہ اللہ تعالیٰ بالاجماع و ارتفاع احد
 المتناقضین لیستلزم ثبوت الآخر ضرورة اور چونکہ خدا کا تکلم ہونا بکلام صادق و مطابق
 واقع ظاہر و باہر ہے لہذا کی نقیض جبکہ محصل کذب ہے واجب و واجب الرفع ہوگی
 وہو المذموم ارجہ شکوک و شبہات جو براہین قاطعہ مذکورہ بالا پر بادی النظر میں مغلوط
 بالبال ہو سکتی ہیں مع دفعات ذیل میں درج کیجاتی ہیں - اگر یہ کہا جائے کہ خدا
 تعالیٰ کا جمیع نقائص سے کہیں انکے کذب بھی ہے مبرا ہونا کیونکہ متفق علیہ عقلاً ہو سکتا
 ہے حالانکہ بعض اکابر عقلاً یعنی اشاعرہ کے نزدیک تمام اشیاء کا حسن و قبح شرعی ہے
 فمراة الشرع حسناً فهو حسن و ما قال اندر قبح فهو قبیح اور عقاید عندیہ میں منصوص
 ہے و لا حاکم سواہ فلا یس للعقل حکم فی حسن الاشیاء و قبحها و فی کون الفعل سبباً
 للثواب و العقاب تو اسکا جواب یہ کہ حسن و قبح کے تین معنی ہیں دو انہیں سے
 اتفاقاً عقلی ہیں اور ایک متنازع فیہ اور فیما بین قبح معنی نقصان عقلی قرار
 دیا ہے اور وہ آتہ اتفاقاً عقلی ہے کما قال الذہانی قالوا الحسن و القبح یطلق علی ثلثة
 معان الاول صفة الکمال و النقص و الثانی ملائمة الغرض و منافرتہ و قد اعیبرنا

ان شبہات کا جواب جو تیسری کتاب میں ہے

نہایت

نہایت

بالمصلحة والفسدة ولا نزاع في ان هذين المعنيين ثابتان للصفات في نفسها
 وان ما خذ هما العقل الثالث الممدوح والذم عاجلا والثواب والعقاب اجلا وهو
 محل الخلاف اورايسا ہی مسلم الثبوت اور تلویح وغیرہ میں مذکور ہے اور صاحب
 مسلم الثبوت نے روامکان کذب باری تعالیٰ میں اسطرح پر ذکر کیا ہے والجواب انہ
 نقص وقد مر انه لا نزاع فيه وما في المواقف ان النقص في الافعال يرجع الى الفهم
 العقلي فممنوع لان ما ينافي الوجوب الذاتي كيف كان او فعلا من الاستحالات
 العقلية ولذلك ثبته الحكماء لكن يلزم على الاشاعة امتناع تعذيب الطاليع
 كما هو مذهبنا ومذهب المعتزلة فانه نقص مستحيل عليه تعالى شأنه اور اگر
 کوئی یوں وہم کرے کہ جب کذب باری تعالیٰ بالنظر الى الذات محال ہے تو ان پر یہ
 قطع کیا معنی ہو گئے اس لیے کہ بر تقدیر امکانی محالیت او سکی محال و مثبت بالغیر ہوگی
 تو اسکا جواب یہ ہے کہ براہین واسطہ فی الاثبات ہیں نہ واسطہ فی الثبوت اور
 استحالة بالذات کی منافی واسطہ فی الثبوت ہوتا ہے نہ واسطہ فی الاثبات غایتہ
 مافی الباب یہ ہے کہ محالیت او سکی نظری ہوگی جیسے کہ وجوب بالذات براہین سے
 مثبت ہے اور یہ منافی او سکی ذاتیت کی نہیں ہے اور تحقیق واسطہ فی الاثبات
 اور واسطہ فی الثبوت کے مولانا بجز العلوم قدس سرہ کے حواشی سے بخوبی ہو سکتی
 ہے۔ اور اگر یوں کہا جاوے کہ جمیع عبارات والہ امتناع کذب باری تعالیٰ
 سے امتناع بالغیر مراد ہے۔ اور یہ امرکان بالذات کی منافی نہیں اسکا جواب یہ ہے

کہ جب لفظ استحالة اور امتناع مطلق واقع ہوتے ہیں تو اس کا فرد کامل یعنی امتناع بالذات
 مراد ہوتا ہے جیسا کہ جب جو بار مکان مطلق استعمال کیے جاتے ہیں تو وہ جو بالذات
 اور امکان بالذات مراد ہوتا ہے کما لا یخفی علی الماہر ما سوا اسکے عبارات مستندہ میں
 فقط لفظ امتناع و استحالة نہیں تاکہ عذر مذکور کی گنجائش ہو بلکہ لایحوز۔ ولا یحتمل۔ ولا یظہر
 ولا یفعل۔ وغیرہ الفاظ جو امکان کے مساوی اور مرادف ہیں وہ بھی مصرح ہیں اور
 یہاں بھی حتمال بالغیر کا کمال بلا ضرورت حقیقت سے مجاز کی طرف عدل کرنا ہی وہو
 ظاہر البطلان چنانچہ کتب عقاید اصول میں موجود ہیج حمل النصوص علی خواہرہا حتی
 الامکان لایأول اب بعد فراغ استدلال امتناع کذب باری تعالیٰ زید کے استدلال کی طرف
 توجہ کیجاتی ہے جو اسے عبارت شامی وغیرہ سے کیا ہے وہ استدلال مجید و جوہ مخدوش
 ہے اول یہ کہ خلف فی الوعدہ جسکو مستند و دلیل ٹھہرایا ہے وہ قول محققین نہیں ہے
 فرع او سکی کیسے قابل اعتبار اور سزاوار اعتقاد ہوگی خود علامہ شامی نے بعد نقل کرنے
 عبارت مستند زید کے نقل کیا ہے وصرح التفزازانی وغیرہ بان محققین علی عدم جواز
 وصرح النسفی بانہ الصحیح لا یستحالہ علیہ تعالیٰ لقولہ تعالیٰ قَدْ قَدَّمْتُ إِلَيْكُمْ بِالْوَعْدِ مَا
 بَدَّلْتُ لَكُمْ وَلَئِنْ قَوْلُ اللَّهِ وَلَئِنْ قَوْلُ اللَّهِ وَلَئِنْ قَوْلُ اللَّهِ وَلَئِنْ قَوْلُ اللَّهِ وَلَئِنْ قَوْلُ اللَّهِ
 خاضعة اور نیز او سکی چند سطرون کے بعد نقل کیا ہے لکنہ مبنی علی جواز الاعتقاد
 عن الشرک عقلاً وعلیہ بیئتہ فی القول بجواز الخلف فی الوعدہ وقد علمت ان الصحیح
 خلافاً اور علامہ تفتازانی نے شرح عقاید نسفیہ میں تصریح

کی ہے۔ عبارتہ کہ انہم بعضہم حاکم الخلف فی الوعد کرم فیجوز من الله تعالى و
 المحققون علی خلافہ وکیف ہو تبدل القول وقد قال الله تعالى ما یبدل القول لله
 او محقق والی نے اسے مطلب کو شرح عقاید جلالی میں یون بیان فرمایا ہے قبل
 ان المحققین علی خلافہ کیف و هو تبدل للقول وقد قال الله تعالى ما یبدل القول
 لدی۔ اور جو کہ واحدی نے دربارہ جو الخلف فی الوعد اپنی تفسیر سبطین یون بیان
 کیا ہے والثانی ان قوله فجزأه بجهنم معناه الاستقبال ای اندہ سبجزی بجهنم
 هذا وعیدا قال وخلف الوعد کرم او سکار و امام التکلمین فخر الدین رازی نے
 تفسیر کبیر میں اس طرح کیا ہے واما الوجه الثاني من الوجهين اللذين اختارهما فهو
 فی غایة الفساد لان الوعد من اقسام الخبر فاذا جوز علی الله الخلف فيه فقد
 جوز الکذب علی الله وهذا خطأ عظیم بل یقرب من ان یکون کفرا فان العقلاء
 اجمعوا علی انہ تعالیٰ منزہ عن الکذب ولانہ اذا جوز الکذب علی الله فی الوعد
 لاجل ان قال ان الخلف فی الوعد کرم فلم لا یجوز الخلف فی وعید الکفار ایضاً
 فاذا جاز الخلف فی الوعد لغرض الکرم فلم لا یجوز فی القصص و الاخبار لغرض المصلحة
 ومعلوم ان فتح هذا الباب یفضی الی الطعن فی القرآن وکل الشریعہ ونیز اسی تفسیر میں
 ولما کان منہا عن النقائص والآفات کان منہا عن الخلف والکذب وکل ما
 وعد به فلا بد وان یقع هذا اذا قلنا انہ تعالیٰ لا یراعی مصالح العباد واما
 اذا قلنا انہ یراعیها فنقول الکذب انما یصدر عن العاقل اما العجز والجهل والکفر

ولما كان الحق سبحانه منزهاً عن الكل كان الكذب عليه محالاً فلما اخبر عن
نزول العذاب بهؤلاء الكفار ونجسوا الحشر والنشر وجب القطع بوقوعه لهم
وفي المسلم ولا يخرج العفو لان الخلف في الوعيد جائز دون الوعد ورد بان
العباد الله تعالى خير فهو صادق قطعاً وقال **بحر المحلول** من في شرح قوله فهو صادق
آه لا سخالة الكذب هناك او غير محققين كوجوب الخلف في الوعيد كقائل بمعتقد
بين كرمه من كذب بارتعالي كمن كرمه كمن يعتقد نهين من جناب منظاره او كما جو تفسير كرم
مذكور في شاهد عاقل هو وذكر الواحد في البسيط طريقاً اخرى فقال له لا يجوز ان
يحمل هذا على ميعاد الاولياء دون وعيد الاعلاء لان خلف الوعيد كرم عند
العرب قال والدليل عليه انهم يعدون بذلك قال الشاعر اذا وعد السراء
انخر وعدة + وان اوعد الضراء فالعفو مانعة وروى المناظرة التي دارت بين ابي
عمر بن العلاء وبين عمرو بن عبيد **قال** ابو عمرو بن العلاء لعمرو بن عبيد ما تقول
في اصحاب الكبراء قال اقول ان الله وعد وعدا واوعدا يعاد افهو منجز ليعاده
كما هو منجز وعده فقال ابو عمرو بن العلاء انك رجل
اعجم لا اقول اعجم اللسان ولكن اعجم القلب ان العرب
تعد الرجوع عن الوعد لوماً وعن الايعاد كرماء وانشد
هـ والى وان اوعدت او وعدت + لم يكذب ليعادى
ومنجز مواعدى + واعلم ان المعتزلة حكوا ان ابا عمرو بن العلاء

لما قال هذا الكلام قال لعمر بن عبدیہ یا ابا عمر و فہل یسمی اللہ بکذب نفسه
فقال لا فقال عمر بن عبدیہ فقد سقطت حججک قالوا فانقطع ابا عمر بن العلاء
وعندی انہ کان لابی عمر بن العلاء ان یجیب عن هذا السؤال فیقول انک قسیت
الوعدیہ علی الوعدہ وانا انما ذکرنا هذا البیان للفرق بین البابین وذلک لان الوعدہ
حق علیہ الوعدیہ حق لہ ومن اسقط حق نفسه فقد اتی بالجحود والکفر ومن اسقط حق غیرہ
فذلک هو اللغو فظهر الفرق بین الوعدہ والوعدیہ وطل قیاسک وانا ذکرنا
هذا الشعر لا یضاحر هذا الفرق فاما قولک لو لم یفعل لصار کاذبا مکذبا
نفسہ فجوابہ ان هذا انما یلزم لو کان الوعدیہ ثابتا جزما من غیر شرط وعندی
جميع الوعدیات مشروطۃ بعدم العفو فلا یلزم من ترکہ دخول الکذب فی
کلام اللہ تعالیٰ فہذا اما متعلق بہذہ الحکایۃ واللہ اعلم وانہی اس سناطہ سے
خوب واضح ہو گیا کہ مجوزین خلف فی الوعدیہ مجوزا مکان کذب باری عزائمہ کے ہرگز نہیں
ہیں ورنہ بند ہونے اور کلمہ لا کے کیا معنی ہونگے و نیز تفصیل اس اجمال کی یہ ہے
کہ اثبات تشریحات باری تعالیٰ کا مدار نقص و قبح پر ہے اور صفات ثبوتیہ کا سناطہ
کمال و حسن پر ہے کما لا یخفی علی الفطن الذکی۔ لہذا جمیع علمائے کرام و دلائل تشریحات میں
اس مقدمہ کو اخذ کرتے ہیں لانہ نقص النقص علیہ تعالیٰ محال اور اسکے ثبوت میں
اجماع اہل حق سے استشہاد کرتے ہیں جیسا کہ حسن شہید خیالی شہرح موفت و
جلالی دہلوی میں مذکور ہے اور براہین اثبات صفات ثبوتیہ میں جا بجا اس قضیہ کو

مذ نظر کرتے ہیں لاند کمال وهو جامع الکمالات لهذا قالوا الوجب مبعوث كل نقص
 كل کمال فنقلوا عليه الاجماع جیسا کہ حسن شہید مولف حاشیہ شرح عقاید نسفی جلد اولی نے
 سطور کیا ہے اور اس وجہ سے مجوزین نے خلف فی الوعد کے اثبات میں اس
 مقدمہ کو پیش نظر رکھا ہے لان الخلف فی الوعد ليس بنقص بل هو کمال و کرم اور
 خلف فی الوعد کے امتناع میں یون کہا ہے لان الخلف فی الوعد نقص آہ بعد
 تہید ہذا کے جاننا چاہیے کہ بالضرور کذب صفت نقصان ہوگی یا صفت کمال
 بر تقدیر اول خلف فی الوعد کے مجوزین مجوز کذب نہوں گے کیونکہ تجوز خلف فی الوعد
 کا مدار صرف کمال پر تھا اور وہ یہاں مفقود ہے بلکہ کذب مثل باقی صفات ناقصہ
 کے شان خدا تعالیٰ میں محال ہوگا اور خلف فی الوعد دوسرے صفات
 کمالیہ کی طرح باعث کمال اور ضروری الثبوت ہوگا پس معلوم ہوا کہ تجوز خلف
 فی الوعد سے امکان کذب پر استشہاد الا ما صحیح نہیں اور تقدیر ثانی پر کذب بھی کمال
 ہونے کی حیثیت سے ضروری الثبوت ہوگا ولا یقول به عاقل فضلا عن فاضل یا بی عن التزامہ
 الفطرة الانسانية اور اگر کہا جائے کہ کذب بیشک نقصان اور محال ہے مگر امکان کذب
 ایسا نہیں تو یہ بعینہ ایسی بات ہے کہ کوئی کہے کہ جہل و عجز وغیرہ صفات ردیہ محال
 ہیں مگر انکا امکان محال نہیں اور یہ بدیہی البطلان ہے علاوہ اسکے عقلاء کے نزدیک
 یہ مقدمہ مہرمن ہے کہ امکان المحال محال اور اگر یون وہم جامی کہ بیشک بنظر
 دلائل بالا و لزوم استحالات فاحشہ خلف فی الوعد سے امکان کذب کا اعتقاد

نکرنا چاہیے مگر جو از خلف فی الوعد سے لازم آتا ہے کہ کذب باری عز اسمہ ممکن ہو سکتا ہے
 کہ جب عیدات اخبار میں پھر ان کے معانی مقصود وہ کے خلاف وقوع میں آنا ہی کذب
 ہے لان الکذب عبارة عن عدم المطابقة لما يحكى عنه جواب اسکا اولاً یہ ہے کہ
 یہ لزوم ممنوع ہے چنانچہ محقق وانی نے شرح عقاید جلالی میں نص کیا ہے عبارت
 بهذا اما الکذب فقد قيل ان جو من الخلف في الوعد بناء على انه مكرمة من
 الله تعالى يلزم تجوز الکذب عليه تعالى وبعضهم يمنع ذلك زعماء منه ان الکذب
 لا يكون الا في الماضي والخلف في المستقبل الخ وفساد ظاهر لان الکذب هو الخبر
 الغير المطابق للواقع سواء كان في الماضي وفي المستقبل ومن ثم کذب الله تعالى
 الخ والوجه في دفع ان آیات الوعد مشروطة بشرط معاومة من الآيات الاخر
 والا حادith منها الاصل عدم التوبة عنها عدم عفوہ تعالى فيكون في قوة الشرطية
 فلا يلزم الکذب اصلاً ويمكن ان يقال المراد ههنا انشاء الوعد التهدي لا حقيقة
 الاخبار فلا يتصرف بالکذب اور ثانیاً یہ کہ یہ امر زید کو مفید نہیں اس لیے کہ اسکی عن
 یہ تھی کہ امرکان کذب اپنا مقصد ٹھہرائے اور تجویز خلف فی الوعد کو سند پڑے اور
 حاصل اعتراض ہوا کہ مجوزین خلف فی الوعد کے گو متقدما مکان کذب باری تعالیٰ
 نہیں ہیں مگر لازم ہے التزام آتا ہے پس زید کو کیونکر مفید ہو سکتا ہے غایۃ ما فی البیان
 یہ لازم آیا کہ خلف فی الوعد ایسے امر کو مستلزم ہے جسکا استحالة ثابت ہو چکا ہے
 یہی وجہ کہ مجوزین خلف فی الوعد کے اقوال میں علماء و گروہ میں ایک گروہ بسبب لزوم

کذب کے اس تجویز کو رد کرتے ہیں اور دوسرا گروہ تاویل کہ آیات وعید انشائے
 ہیں اور بر تقدیر اخبار شر و البشر الط معلومۃ الصدہ ہر کیف امکان کذب لازم نہیں آتا
 کیونکہ یہ حقیقتہً خلف نہیں کہا نص علیہ العلامة الدانی فیل ان المحققین علی
 خلافہ کیف و هو تبدل للقول وقد قال اللہ تعالیٰ ما یبدل القول لدی و ما انا بظلام
 للعبد قلے ان حمل آیات الوعد علی انشاء التہدید فلا خلاف لانه حیث ان حمل
 بحسب المعنی وان حمل علی الاخبار کما هو الظاہر فیکون ان یقال بتخصیص المذنب بالمغفور
 عن عمومات الوعد بالدلائل المفصلة اولاً فلا خلاف علی هذا التقدير ایضاً فلا یلزم
 تبدل القول و اما اذا لم یقل باحد هذين الوجهين فیشکل فی کل التفصی عن لزوم التبدل
 و الکذب الاصح الا ان یحمل آیات الوعد علی استحقاق ما وعد به لا علی وقوعه
 بالفعل علاوہ اسکے مجوزین خلف فی الوعد وقوع خلف کے بھی قائل ہیں چنانچہ
 اونکے دلائل سے ظاہر ہے حیث قالوا لانه لیس ینقص بل هو کمال و انت تعلم
 ان الوجوب موجب لكل کمال و الوعد حقه علی العباد و قال لا تفعلوا کذا فاعذوا
 ففعلوا فان شاء عفا و ان شاء اخذ لانه حقه و اولهما العفو الکرم انه غفور رحیم
 (جلالی) اور محققین کا رد بھی والی ہے کہ وہ لوگ وقوع کے قائل ہیں کیف و هو تبدل
 للقول الخ تبدل قول جب لازم آتی ہے کہ اس کا وقوع ہوا اور جبکہ سند امکان کذب
 تجویز خلف فی الوعد ہے تو امکان کذب کیا اسکے وقوع کا قائل ہو نا پڑے گا و هو
 باطل بالا جماع پس ضرور ہوا کہ اس لزوم کی وجہ سے اونکے قول کی تاویل کیجاوے

جیسا کہ ایسے لزومات باطلہ کے موقوفہ پر کیجاتی ہے نہ یہ کہ ایسے لازم باطل کا التزام
 کر لین مثلاً طائفہ متکلمین نے یاد تالی علم اور وجود وغیرہ صفات کے قائل ہیں چنانچہ اسکے جواب
 میں ادنیٰ استحالہ قائم کرتے ہیں پھر کیا ہم ان امور الزامیہ کو اپنا معتقد
 بناوینگے ہرگز ہرگز نہیں اور زید کے استدلال کا مخدوش بنانا دوسرے عنوان
 سے بھی ہو سکتا ہو مگر بعد تہید مقدمہ جلیہ کے اور وہ یہ ہے صدق الخیر مطابقت
 لما قصد به لا ظاہرہ لولاء اللفاظ کما فی المطول ظاہر ہے کہ اگر صدق خبر کا مدار
 یہ ہوتا کہ ظاہرہ لولاء اللفاظ کے مطابق ہو تو تمام مجازات کاذب ہوتے کیونکہ
 زید اسد و انما الاعمال بالنیات وغیرہ اپنی مدلول ظاہری کے مطابق نہیں نہ لفظ
 باطل فالقدم مثلاً بعد اس تہید کے معلوم کرنا چاہیے کہ جو لوگ خلف فی الوعد
 کے جواز بلکہ وقوع کے قائل ہیں چنانچہ ان کے اقوال و عبارات سے صاف ظاہر
 اگر انکی یہ غرض ہے کہ ان وعیدات کے جو ظاہری معنی ہیں ہی مقصود حاکمی ہیں اس
 تقدیر پر صرف اسکان پر کفایت نہیں ہوگی بلکہ فعلیہ کذب لازم آئیگی کیونکہ فیضان
 مطلقہ عامہ ہیں اور صدق و کذب مطلقہ عامہ کا دائما ہوتا ہے نہ وقت مخصوص میں
 چنانچہ شروح سلم میں مصرح ہے کہ کذب کا بالفعل علم ہو ولا یخفی بطلانہ علی احد
 کیونکہ اس صورت میں حضرات مجوزین خلف فی الوعد کذبی ابن آدم ولا ینبغی لہ
 اور فتنہ کذباً بالحق لما جاءہ من لایہ و دیگر آیات تکذیب کے مورد و مصداق
 بنتے ہیں اعاذنا اللہ و جمیع المسلمین اور اگر انکا یہ مطلب ہے کہ جو ظاہر معنی ان وعید

سے مفہوم ہوتے ہیں اوسکے خلاف ارادہ ازلی سے سرزد ہوگا اور الفاظ وعیدہ
 مقصود یہ کہ یہ عقوبات بشرط عدم توبہ اور معاف کرنے وغیرہ قیودات کے ہیں اور
 وہ لوگ اسکو خلاف فی الوعدہ کہتے ہیں تو اس صورت میں کہ کب وہم بھی نہیں چسکا کہ نقد
 ممدہ بالا سے بخوبی ظاہر ہے اور اگر کہا جائے کہ جب خلف فی الوعدہ باعث لزوم
 امر باطل کے باطل ہوا پس عبارات اشاعرہ کی جو دربارہ خلف فی الوعدہ موافقت
 مقاصد میں مذکور ہیں کیا معنی ہونگے تو جواب اسکا اگرچہ ضمناً عبارات بالا سے مستفاد
 ہو گیا ہے مگر واسطے تنبیہ ازہان قاصرہ کے تصریح کیجاتی ہے فمراد الاشاعرہ بقولہم
 ان الخلف فی الوعدہ کرم وجود ان الذکر اذا احضر بالوعدہ فاللا یبق لبشائہ ومقتضی
 کرم ان یتنبی اخبار علی المشیۃ فجميع العوالم والامور فی الوعدہ منعلقہ بالمشیۃ
 وان لم یصرح بہا زجر العاصین ومنع الیہم فلا یلزم الکذب والتبذیل کذا فی الخیالی
 وحواشیہ اور اگر یہ وہم ہو کہ یہ بدل حقیقت سے طرقت مجاز کے ہے اور نیز یہ
 تقیید آیات واحادیث وعد میں بھی جاری ہوگی پس جواز تعذیب موعود بخیر
 بغیر حساب کا جواز قوعی لازم آئیگا وہو باطل عندا لکل تو جواب اسکا شرح مسلم الثبوت
 مولانا بکر العلوم میں مذکور ہے عبارتہ کہذا فلا بد ان یقال فی العذر ان الایعاد فی
 کلامہ تعالیٰ مقید بعدم العفو فلا خلف ولا ایراد ولک ان تقلب علیہ بان التقیید
 عدل عن الحقیقۃ بلا موجب ومثلہ مجرئی فی الوعدہ ایضا فیلزم جواز تعذیب
 الموعود بالجنة بغیر حساب جوازاً وقوعیاً والحق ان الموجب للعدل متحقق وهو

ثبوت جواز العفو لعل الکبار الغیر المشرک ثبوتاً قطعياً جلیاً مثل الشمس علی نصف النہار
 فلا بد من العدل عن الظاهر فی الوعیدات التي لغیر الکفرة فاما بالتقييد ويجعله
 لانشاء التخييف واما الوعد فلا موجب فيه فيبقى على الحقيقة انتهى اب عبارت
 وشبهات جو نبطا هرزید کو مفیدین مع جوابات پیش کرتا ہوں تاکہ تحقیق حق کما یغنی ہو جا
 اور طالب حق کو کچھ تردد باقی نہ رہے اول یہ کہ اگر کوئی زید کی طرف سے ردالمحتار کی
 اس عبارت سے جو صنف ۳ میں ہے استدلال کرے عبارتہ ہکذا والاشبه ترجمہ
 جواز الخلف فی الوعید فی حق المسلمین دون الکفار تو فیقا بین ادلة المانعین المقدّمہ
 وادلة المثبتین الخ تو اسکا جواب خود شامی کے اُس قول سے جو محصل قول سابق ہے
 معلوم ہوتا ہے وحاصل هذا القول جواز التخصيص لما دل عليه اللفظ بوضع اللفظ
 من العموم فی نصوص الوعید ولا یبنا فی النصوص الصحیحۃ المصرحۃ بان من المؤمنین
 من یدخل النأوی عاقب فیہا علی ذنوب الخ اس بیان سے صاف ظاہر ہو کہ مسلمین
 کے حق میں خلف فی الوعید نہیں بلکہ عمومات نصوص سے خارج اور مخصوص نہیں
 مسلمین خارج ہوئے تو انکے حق میں خلف فی الوعید برای نام ہے ووم یہ کہ اگر
 سید سند کے اُس سوال و جواب سے استدلال لایا جائے جو انہوں نے شرح موا
 میں کیا ہے وہ ہذا لا یقال انه سیتلزم جوازہما وهو ايضا محال لاننا نقول استخا
 ممنوعہ کیف وهو من الممكنات التي یشملها قدرہ انہی تو اسکا جواب کئی طرح
 پر ہو سکتا ہے اولاً سید صاحب نے اس قول کو کیسی طرف منسوب نہیں کیا بظاہر

بہت کمالات

بہت کمالات

جواز

دھوکا

جواب اول

یہ معلوم ہوتا ہے کہ سید صاحب نے یہ الزامی جواب دیا ہے چونکہ بعض معتزلہ کذب باری
کو ممکن کہتے ہیں اور قدرت کے تحت میں داخل کرتے ہیں اسلئے معتزلہ کے جواب میں
ایسا کہا گیا اور اسکی تائید سید صاحب کے اُس قول سے ہوتی ہے جو اوہ خون نے فرقہ
مزداریہ کے بیان میں لکھا ہے وهو هذا اللزوم انما هو ابو موسیٰ عیسیٰ بن صیحر المزمار
وهو تلميذ بشر اخذ العلم عنده وترهده حتى سمى راهب المعتزلة قال الله قادر على ان يكذب
ويظلم ولو فعل لكان الها كما ذباط الما تعالى الله عما قاله علوا كبيرا انتهى بیان ابو موسیٰ
معتزلی کا یہ قول بیان کیا گیا کہ اللہ قادر علی ان یکذب ویظلم اور اسی قول سے سید
صاحب خدا تعالیٰ کی کمال برتری و تہذیب بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں تعالیٰ اللہ عما
قالہ علوا كبيرا شرح مواقف کی اس عبارت سے وہ نون امر ظاہر ہو گئے یعنی یہ کہ
کذب باری تعالیٰ کو ممکن کہنا بعض معتزلہ کا مذہب ہے اور سید صاحب کا یہ قول نہیں اور
جسے صاحب کا بنفس قول نہوا ثوابت ہو گیا کہ جواب مذکور میں وہ قول الزام کہا ہے سطح
سید صاحب کے اس قول سے بھی میرے مدعا کی تائید ہوتی ہے جو اوہ خون نے
کتب منطقہ میں لکھا ہے وہ قول یہ فلا یردان خبر اللہ تعالیٰ والرسول لا یجتمعا
الکذب انتہی یہاں سے بھی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سید صاحب کے نزدیک باری تعالیٰ
کے کلام میں کذب کا امکان نہیں پس شرح مواقف کا جواب مذکور بالضرورة الزام پر
حل کیا جائیگا ورنہ دونوں کلاموں میں تعارض لازم آئیگا جسکی وجہ سے بلا ضرورت
دونوں کو ساقط ماننا پڑیگا و ہر کتاری سید صاحب کے اسے الزامی قول سے مدعیان

امکان کذب باری تعالیٰ نے دھوکا کھایا ہے افسوس اگر ان صاحبوں کی نظر وسیع
 ہوتی تو اس دھوکے میں نہ پڑتے تا نیا بالغرض اگر سید صاحب ہی کا یہ قول ہو تو چہو
 اہل حق کے مقابلہ میں کب لائق قبول و قابل متک ہو سکتا ہے ثالثاً جن محققین
 نے سید صاحب کے قول مذکور کے الزامی ہونے کی طرف خیال نہیں کیا اونہوں
 نے اسے مردود و ٹھہرایا ہے چنانچہ محقق و دوانی شرح عقائد جلالی میں کہتے ہیں قلت
 الکذب نقص و النقص علیہ تعالیٰ محال فلا یحکون من الممکنات ولا یستعمل القدرۃ کما
 لا یستعمل القدرۃ سائر وجوہ النقص علیہ تعالیٰ کا بھل و العجز و نفی صفات الکمال
 اور بعض اخبار یہ کا یہ گمان کہ محقق و دوانی کا رد سید سند پر وارد نہیں ہوتا کیونکہ سید
 شریف بحث کلام میں تصریح کر چکے ہیں کہ قبح فی الفعل جس سے معتزلہ اس کے امتناع پر
 استدلال کرتے ہیں اور نقص فی الفعل میں کچھ فرق نہیں تو نقص فی الفعل سے
 اہل سنت کا اسکو امتناع پر استدلال کرنا اصول اہل سنت کے خلاف ہی (ضمیمہ
 اخبار نظام الملک مراد آباد مطبوعہ ۱۲۰۱-۱۲۰۲ء صفحہ ۳۲ ملاحظہ ہو) اسکا حال
 یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ کو نقص سے منزہ بنانا اہل سنت کا مذہب نہیں بلکہ معتزلہ کا مذہب
 ہے اب اسکو اہل حق خود ہی ملاحظہ کریں کہ اہل سنت پر کیسا الزام لگایا جاتا ہے
 جب نقص سے منزہ بنانا اہل سنت کا مذہب نہوا تو لا محالہ منزہ نہ ماننا اونکا مذہب
 ٹھہر گیا افسوس ایسی فہم پر اب مفصلاً پسند و جوہ اسکا جواب ملاحظہ کیجئے۔ اول
 یہ کہ یہ قول سید شریف کا نہیں ہے اور کیونکر ہو سکتا ہے حالانکہ سید صاحب حقیقی

کی سند
 افسوس
 ضعیف اور
 انہی
 ہیں جنکا
 سناؤ اور
 نصیب
 نظام الملک
 مراد آباد
 میں ہے

نہ صرف
 اسکا
 بن ہوا
 یہ نہیں
 اسکا
 پانچواں
 ہے

خفی ہین اور مختار احوال حسن و قبح اشیا عقلی ہے چنانچہ مسلم الثبوت و توضیح
 و تلویح میں مصرح ہے البتہ یہ قول عضد الملک والردین صاحب مواقف شافعی کا ہے
 اور وہ بھی بطور اذعان و جزم نہیں فرماتے ہین بلکہ بطور لاعلمی و استفسار کہتے ہین چنانچہ
 عبارت او کی وال ہے ولہ نظیرہ فی فرق بین النقص فی الفعل و بین القبح العقلي فیہ
 فان النقص فی الافعال هو القبح العقلي بعینہ فیہا وانما تختلف العبارة بغير مدعی کو
 خفی ہو کر شافعی کے قول سے متک کیونکر صحیح ہو سکتا ہے اور دوسرے کہ مسلم الثبوت
 وغیرہ میں قول صاحب مواقف کو رد کیا ہے والجواب انہ نقص و قد مر انہ لا نزاع
 فیہ وما فی المواقف ان النقص فی الافعال يرجع الى القبح العقلي فمنوع لان ما یافی
 الوجوب الذاتي کيفما کان او فعلا من الاستحالات العقلية الخ (مسلم الثبوت)
 اور تیسرے یہ کہ خود یہ شریف نے محالیت نقص کو اجماعی قرار دیا ہے چنانچہ
 لکھا ہے والنقص عليه محال اجماعا (شرح مواقف ص ۲۲) چوتھی یہ کہ خود صاحب مواقف
 نے نفس کیا ہے کہ حسن و قبح یعنی صفت کمال و نقصان یعنی مصلحت و مفقدا تھا
 عقلی ہین عبارتہ ہذا اولاً بد من تحریر محل النزاع فنقول المحسن والقبح یقال لمعان
 ثلثة الاول صفة الکمال والنقص یقال العلم حسن والجهل قبیح ولا نزاع ان علم
 العقل الثاني ملائمة الغرض ومناظرته وقد عبر عنهما بالمصلحة والمفسدة
 وهو ايضا عقلی اور امام المتکلمین فخر الدین رازی اپنی تفسیر کبیر کی جلد اول

ما تالی

ما تالی

ما تالی

کے صفت ۵۸۲ میں اس طرح نص فرماتے ہیں السئلة الرابعة قوله تعالى قلن
 يخلف الله عهدا يدل على انه سبحانه ضربه عن الكذب في وعده ووعده قال اصحابنا
 لان الكذب صفة نقص والنقص على الله محال اور جلد چارم صفت ۱۹۶ میں تحریر کرتے
 ہیں الصفة الثانية من صفات كلمة الله كونها صفا والدليل عليه ان الكذب
 نقص والنقص على الله محال ولا يجوز اثبات ان الكذب على الله محال بالدلائل السمعية
 لان صحة الدلائل السمعية موقوفة على ان الكذب على الله محال فلوا ثبتا امتناع
 الكذب على الله بالدلائل السمعية لزم الدور وهو باطل واعلم ان هذا الكلام كما
 يدل على ان الخلف في وعده الله نعم محال فهو ايضا يدل على ان الخلف في وعده
 محال آء جب یہ اکابر اس طرح تصریح کرتے ہیں تو کذب اور خلف فی الوعد کو صفت
 نقصان قرار دیکر محال کہنا کیونکہ خلاف اصل سنت و جماعت ہوگا۔ اس تقریر سے
 واضح ہو گیا کہ صاحب مواقف نے جو مستزاد کی الزامی دلیل کار داسطرح کیا ہے
 کہ امتناع کذب باری تعالیٰ کی دلیل ہمارے نزدیک یہ نہیں ہے کہ وہ قبیح ہے تاکہ
 اس کے شرعی ہونے کی وجہ سے اس کا امتناع ثابت نہ ہو بلکہ ممکن ہے کہ اس کے لیے دوسری
 دلیل ہو یہ رد تطویل لا طائل ہے بلکہ جواب عمدہ اوسکا وہ ہے جو مسلم الثبوت میں
 مذکور ہے کہ باتفاق عقلا کذب صفت نقصان ہے اور باری عز اسمہ صفات نقص
 سے متبرک ہے ہذا ما وعدنا فيما قبل اور محقق دوانی اور سید سند کے کلام میں اس طرح
 تطبیق دنیا بھی خیال خام ہے کہ محقق دوانی کا قول کلام نفسی پر محمول ہوا اور سید

کا کلام لفظی پر جیسا کہ اخباری صاحب نے لکھا ہے (ضمیمہ اخبار مذکور صفحہ ۴۲) یہ سب ہی سنا
 ہو گا کہ ایک شخص دوسرے کے کلام کو رد کرے اور اس رد کرنے والے کی مراد اسی بیان
 کیجائے جو اس رد کو غلط ٹھہرائے توجیہ القول بکالا یرضی فائدا ایسکو کہتے ہیں جسے
 بطلان پر اہل عقل کا اتفاق ہے اخباری صاحب کو یہ خبر نہیں کہ تطبیق کا یہ محل نہیں
 ہے بلکہ تطبیق وہاں ہو سکتی ہے کہ ہر ایک کا قول علیحدہ طور سے اپنے اپنے محل پر ہو
 اسکے علاوہ اس تطبیق کی بنا اس پر ہے کہ کلام لفظی اور کلام نفسی کے درمیان امتناع
 کذب اور صدق میں اختلاف ہو وہ باطل کما سیاتی عنقریب بیان سے اخباریہ
 صاحب کا وہ خیال بھی غلط ہو گیا جو اخبار مذکور کے صفحہ ۴۲ میں ہے کہ کذب کا محل
 عقلی ہونا متنع ہے بلکہ وہ محال شرعی ہے اور محال شرعی کے امکان کو عقلی کہنا
 عاقل کا کام نہیں انہی امام فخر الدین رازی صاحب نے تصحیح کردی کہ کذب کا محل
 شرعی ہونا غلط ہے بلکہ وہ محال عقلی ہے مولانا اخباریہ یہ بھی خیال نہیں کرنے کہ تمام
 عقلا کے نزدیک باری تعالیٰ کے لئے کذب و سیاہی متنع البتوت ہے جیسے اور متفق
 ناقصہ مثل جبل و عجز وغیرہما کے اوس ذات پاک سے کذب کا متنع ہونا بطرح
 شریعت الہی کے ماننے والے تسلیم کرنے ہیں اوسیطح منکرین شریعت الہی یعنی حکما
 وغیرہ بھی اوسے مانتے ہیں اگر اسکا استحالة موقوف علی الشرع ہوتا تو منکرین شریعت
 اوسے کیون مانتے اور اگر شرعی کہنے سے مقصود ماورد بہ الشرع ہو تو یہ عقلی ہونکی منافی
 نہیں ہے بہت سے امور عقلیہ شریعت میں بیان کیے گئے ہیں مثلاً علم باری توحید باری

و غیر ہا پھر کیا یہ امور شریعت میں مذکور ہونگی وجہ سے امور عقاب سے خارج ہو جائیں گے
 سو ہم یہ کہ اگر زید اپنے اثبات دعویٰ میں یہ تسلیم پیش کرے کہ خدا کے افعال اختیار
 ہیں اور تکلیفین کے نزدیک اختیار یہ افعال کے یہ معنی ہیں ان شاء فعل وان شاء

لہو لعل وقیل انہو لشیاء لہو لعل جیسا کہ سلم الثبوت وغیرہ میں مذکور ہے پس منکرین اور
 مطیعین کو دوزخ و جنت میں لیجانا بھی اختیاری ہو گا چاہے لیجائے یا نہ لیجائی اور
 ممکن ہو گا کہ مطیع کو دوزخ میں ڈالے اور منکر کو جنت میں اور اسکا امکان کذب
 باری اور خلف فی الوعد کے امکان کو مستلزم ہے وہو المدعا بقول اسکا
 جواب بچید وجود ہے اولاً نقضاً بجلل الباری علیہ السلام کی تقریر یہ ہے کہ بالانفا
 جمل باری تعالیٰ محال وغیر ممکن ہے چنانچہ محقق دوالی نے شرح قول عضد الدین
 ولا یصح الجھل ولا الکذب میں لکھا ہے اور جواز فعل مستلزم ہے جمل کو چنانچہ
 سلم الثبوت میں مسلماً امکان و امتناع تکلیف بالاحمال میں اسکا تعرض ہے وقیل
 جواز الفعل یستلزم جواز الجھل فمدفوع الخ اور ثانیاً نقضاً بخلف الوعد ایسے کہ
 امکان خلف وعد کا کوئی بھی قائل نہیں بلما انہو نضوا انہ نقض النقص علیہ تعالیٰ
 محال قطعاً اجمالاً اور ثالثاً محالاً تقریر اسکی یہ ہے کہ جب بالادہ قطعیہ اور براہین یقینیہ
 سے امتناع امکان کذب باری تعالیٰ ثابت ہو چکا چنانکہ مفصلاً گذرا اور مجمع قومیہ اور
 بینات مستقیمہ سے امتناع امکان جمل باری تعالیٰ بھی مقرر ہو چکا۔ پس جواز فعل بلحاظ
 ذات مستلزم جواز امکان کذب باری تعالیٰ وجمل خدا تعالیٰ کو نہ ہو گا بلکہ ان نون

باز

عبارت اول

جواب دوم

جواب سوم

کما متنع بالذات ہونا اس امر کو مستلزم ہو گا کہ انعام مطیع اور تعذیب منکر واجب الغیر
 اور اس کا خلاف متنع بالغیر ہو چنانچہ وجوب بالذات وجود بار تعالیٰ مستلزم وجوب بالغیر
 وجود معلول اول ہے۔ نہ امکان عدم بالذات معلول اول مستلزم امکان عدم
 بالغیر بار تعالیٰ ہے جیسا کہ کتب مقبول میں بدلائل عقلیہ ثابت ہے اور مسلم الثبوت
 میں مندرج ہے لکن الاشارة یلزم من امتناع تعذیب الطایع کما هو مذهب اہل
 مذهب المعتزلہ کما مر غصدا اور یہی جواب مانعین تکلیف متنع لذاتہ کا جواب آثار
 اقوال مفسرین میں گذر چکا بیان میں جاری ہو گا فنذکر ہاں تحقیق بالاسے اس
 دلیل کا جواب بھی بخوبی ظاہر ہو گیا جو اجابہ مذکور کے صفحہ ۳۲ میں مندرج ہے اور وہ
 یہ ہے دوسری دلیل یہ تھی کہ حق تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے **إِنَّ اللَّهَ لَا يَفْقِرُ إِلَى شَيْءٍ**
 یہ اب ہم پوچھتے ہیں کہ حق تعالیٰ کو اسکے خلاف پر قدرت ہے کہ نہیں مشرک کو
 بخش سکتا ہے جناب میان مناسب فرمایا ہاں بخش سکتا ہے تو مولانا نے کہا بھی
 امکان کذب ہے۔ اگرچہ لمجاوہ تقریر گذشتہ اس دلیل کے رفع کی تشریح کی حاجت نہیں ہے
 مگر واسطے افادہ عوام کے شرح کرتا ہوں اول یہ کہ استدلال کے نزدیک کلام نفسی کا
 مستصحب بکذب ہونا متنع بالذات ہے اور اس دلیل سے ثابت ہوتا ہے کہ ممکن ہو
 کیونکہ یہ دلیل بعینہ او ہمیں جاری ہے اسلئے کہ بر تقدیر مغفرت کفار جیسا کہ خلاف
 کلام نقلی وقوع میں آئیگا جسے کذب کہتے ہیں ویسا ہی مخالف کلام نفسی کے ہو گا
 اور یہی عدم مطابقت و تبدل کلام الہی ہے ہذا خلف اور دوسرے یہ کہ مقبوض ہے

منکر واجب الغیر

انکار امکان کذب ہونا متنع بالذات

ساتھ علم باری تعالیٰ کے اسلئے کہ بر تقدیر وقوع مغفرت مشرکین تبدیل علم بحبل لازم
 ایسا چنانچہ تقریر او کی انہی اقوال مفسرین میں گذر چکی اور تیسرے یہ کہ ممکن بالذات
 محال بالغیر محال بالذات کو مستلزم ہوتا ہے مگر لحاظ امتناع بالغیر کے نہ بلحاظ اپنے اسکا
 ذاتی کے چنانکہ تفصیلاً گذر چکا پس اسکا ان مغفرت کفار و لیل اسکا ان کذب باری تعالیٰ
 نہیں ہو سکتی جیسا کہ اسکا ان عدم معلول اول سند اسکا ان عدم واجب بالذات نہیں
 ہو سکتی ہے اور چوتھے یہ کہ تقریب بتمام ہے مدعا میں امتناع بالذات کذب کلام
 بھی تھا اور دلیل میں اصلاً تعرض نہیں ہے اور پانچویں یہ کہ بحث مذہب اہل
 و جماعت میں ہے نہ کہئے مجتہدین کے اجتہاد میں پس استدلال کے ذمہ لازم و ضرور
 کہ اہل مذہب کلام نفسی و کلام لفظی کے درمیان تفرقہ نقل کریں و نہ سخرط القناع
 عجیب ہے مجوزین اسکا ان کذب باری تعالیٰ سے کہ باوجود اسکا مذہب اہل سنت و جماعت کے
 کوئی نصر اہل مذہب سے پیش نہیں کرتے ہیں محض استباطات پر اکتفا کرتے ہیں چہاں
 یہ کہ اگر زید کو دل میں یہ شبہ گذرے اور اسکو اپنے ثبوت عقیدہ کی سند مقرر کرے کہ صفات
 واجب تعالیٰ تکلیف کے نزدیک زائد ہیں اور جب زائد ہو میں تو بیشک ممکن بالذات
 ہوگی ورنہ تعدو جہا لازم آتا ہے و اسلئے اللہ ظاہرہ و فی کتب الکلامیہ مصرحہ
 اور صدق و کذب کلام کی صفت اولاً و بالذات ہے اور تکلم کی ثانیاً و بالعرض ظاہر
 کہ ممکن بالذات کی صفت بطریق اولیٰ ممکن ہوگی پس کذب باری تعالیٰ بھی ممکن ہوگا
 جواب سکا یہ ہے کہ اس باب کا کھولنا محالات غیر عیدہ کی طرف منجر ہوگا اسلئے کہ

جہل کی نقیض علم ہے اور عجز کی ضد قدرت اور حما کے مقابل حیات ہے اور عدم کی نقیض وجود و علیٰ ہذا القیاس فی البوائی یہ سب بھی ممکن بالذات ہونگی کیونکہ اسکا احد النقیضین امکان نقیض آخر کو مستلزم ہے ورنہ امکان اجتماع النقیضین بر تقدیر وجوب نقیض آخر کی یا امکان ارتفاع النقیضین بصورت امتناع نقیض آخر لازم آئیگا و امکان المحال محال کما لا یخفی علی الماہر اور مسلم الثبوت وغیرہ میں اسکی نقض بھی ہے اور امکان عدم واجب عدم حیات وغیرہما کا استحالة مسلم عند الكل ہے اور کیونکہ نہ وہ واجب کلا وجود و حیات بھی ممکن ہوں تو واجب بالذات کیا چیز ہوگی علاوہ اسکے اگر ان محالات کو تسلیم بھی کر لیا جائے تاہم زید کا مدعا ثابت نہیں ہوتا کیونکہ یہ ضرور نہیں کہ ممکن بالذات کی صفت بھی ممکن بالذات ہو مثلاً کل و جز ممکنات سے ہیں حالانکہ جز کی عظمت اور کل کی انقصیت محالات سے ہیں علیٰ ہذا القیاس کلام باری ممکن ہو مگر کذب اسکا محال مگر لامہ تعالیٰ عند وجودہ کیونکہ صادق الاحوالہ و عند عدمہ لا یكون کاذبا و صادق الاحوالہ لا نشاءات و لا لفاظ المفردہ و یلزم ارتفاع النقیضین لان نقیض المصدق عدمہ و الکذب اخص منه فاضد میں امید کرتا ہوں کہ ناظرین بالانصاف بعد از علم و استماع تقریر ہذا کے بخوبی جان سکتے ہیں کہ بعض متوہمین کی وہ دلیل بھی ہبازاً نشو و نما ہو گئی جیسے اونہیں بڑا ناز اور فخر ہے اور بڑے دعوے سے کہا ہے کہ میری دلیل کے کسی مقدمہ کو اگر کوئی باطل کرے تو میں اپنی دلیل سے دست بردار ہو جاؤں گا اور وہ دلیل یہ ہے کہ ہم کہہ چکے ہیں کہ کلام نفسی میں کذب ممتنع بالذات ہے لیکن کلام لفظی میں

ممکن بالذات ہے کیونکہ کلام لفظی وہ ہے جو مرکب الفاظ سے ہو اور جو مرکب الفاظ
 سے ہو وہ حادث ہے اور جو حادث ہے وہ ممکن اور جو ممکن وہ حکم آیت اِنَّ اللہَ
 عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ داخل تحت قدرت تو کلام لفظی باقسامہ داخل تحت قدرت انتہی۔
 اگرچہ جواب اس دلیل کا تفریباً سبق سے واضح ہو گیا ہے مگر واسطے تنبیہ اذہان قاصد
 کے کچھ تفصیل کیا جاتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ مدعی کہا تھا کہ اپنے قول میں صادق
 اور اپنے وعدے کے وفا کرنے والے ہیں یا صرف امکان کذب ہی پر قناعت کر رہے
 ہیں۔ واضح ہو کہ یہ دلیل تین طور سے مجسوم و مردود ہے اول تو اسکے
 کل مقدمات مخدوش ہیں جبکہ ایک مقدمہ مشہورہ کے جسکا ثبوت مدعی
 کے کیس طرح مفید مدعا نہیں ہے و دوم یہ کہ مستلزم مدعا نہیں یعنی امکان کذب باری
 ثابت نہیں ہوتا تیسرے یہ کہ بر تقدیر ثبوت اس مدعا کے استدلال کا دوسرا مدعا یا یوں کہے
 کہ مدعا کا دوسرا غلط ٹھہرتا ہے امر اول کا ثبوت یعنی ہر ایک مقدمہ کا مخدوش ہونا۔
 پہلا مقدمہ کلام لفظی وہ ہے جو مرکب ہو الفاظ سے اقوال بعض کلام ایسے ہیں
 جنہیں ایک ہی لفظ ہے مثلاً ق و ط و ل پس جب بعض کلام الفاظ سے مرکب
 نہیں ہے تو تعریف جامع نہ ہوئی اور اگر الفاظ حکمیہ یعنی ضمائر مسترہ کا اعتبار کر کے کہا
 ہے تو مقدمہ ثانی اعمیٰ جو مرکب الفاظ سے ہو وہ حادث ہے ممنوع ہے اس لیے دلیل
 حدوث ترتب الفاظ ہے کیونکہ اسی ترتب سے تقدم و تاخر زمانی ہوتا ہے جسکی وجہ سے
 اسے حادث کہہ سکتے ہیں اور یہ تقدم و تاخر الفاظ حقیقیہ و حکمیہ کی ترکیب میں مفقود
 ہے پس جب تقدم و تاخر ثابت ہوا تو حدوث کا ثبوت ہو گا دوسرا مقدمہ یعنی

لا یستلزم امکان کذب باری

مرکب الفاظ سے ہو وہ حادث ہے اقول صاحب آفت نے ایک متقل رسالہ تحقیق
 کلام الہی میں تصنیف کیا ہے اوس میں لکھا ہے رئیس الاشاعر شیخ ابوالحسن اشعری
 کلام نفسی اور کلام لفظی دونوں کے قدم کے قائل ہیں اور سید شمس الدین اوس رسالہ
 کو پسند کیا ہے اس تحقیق کے بموجب ہر کلام لفظی حادث نہ ہوگا بلکہ صرف مخلوقات کا
 کلام لفظی حادث ہوگا اور وہ بحث سے خارج ہے لہذا یہ مقدمہ بھی صحیح نہیں ہے اور
 جس دلیل سے حدیث ثابت کیا جاتا ہے اسکا ثانی جواب اوس رسالہ میں مذکور ہے
 جبکہ خلاصہ سید شمس شرح مواقف میں اس طرح لکھتے ہیں واعلم ان الصفات مبالغہ
 مفردہ فی تحقیق کلام اللہ تعالیٰ علی وفق اشار الیہ فی خطبۃ الکتاب و محمولہا
 ان لفظ المعنی بطلان تارة علی مدلول اللفظ و اخرى علی الامور القاہمہ بالغیر فالشیخ کلام
 لما قال الکلام هو المعنی النفسی فهو الاصحاب منه ان مراده مدلول اللفظ وحده وهو
 القديم عندہ واما العبارات فانما سمي کلاماً مجازاً لادلالہا علی ما هو کلام حقیقی
 صرح و بان الالفاظ حادثہ علی مذہبہ ایضاً لکنہا ليست کلامہ حقیقہ و هذا الذی
 فہمہ من کلام الشیخ لہ لو ان کثیرہ فاسد کعدم کفار من انکر کلامیہ ما بین دینی
 المصنف مع انہ علم من الدین ضروری کونہ کلام اللہ تعالیٰ حقیقہ و کعدم المعارضہ
 والیحدی بکلام اللہ الحقیقی و کعدم کون المقر و المحفوظ کلامہ حقیقہ الی غیر
 ذلک مما لا یغنی علی المتفطن فی الاحکام الدینیۃ فوجب حمل کلام الشیخ علی
 انہ اراد بالمعنی الثانی فیکون الکلام النفسی عندہ امراً شاملاً للفظ والمعنی جميعاً

قائماً بذات الله تعالى وهو مكتوب في المصاحف مقروء باللسن محفوظ في الصدور
 وهو غير الكتابة والقراءة والحفظ الحادثة وما يقال من ان الحروف والالفاظ مترتبة
 متعاقبة فجوابه ان ذلك الترتيب انما هو في التلفظ بسبب عدم مساعدة الآلة
 فالتلفظ حادث والادلة الدالة على الحدوث يجب حملها على حدثه دون حدث
 الملقوظ جمعاً بين الادلة وهذا الذي ذكرناه وان كان مخالفاً لما عليه متأخروا صححنا
 الا انه بعد التأمل تعرف حقيقة كلامه وهذا الحمل لكلام الشيخ عما اختاره الشيخ
 محمد الشهرستاني في كتابه المسمى بنهاية الاقدام ولا شبهة في انه اقرب الى الاحكام النكاحية
 المنسوبة الى قواعد الملة انتهى اوراسيكاً لمخص علامه تفتازاني شرح عقاية نفسي من طبع
 كيايه وذهب بعض المحققين الى ان المعنى في قول مشائخنا كلام الله تعالى معنى
 قد يراد به في مقابلة اللفظ حتى يراد به دلالة اللفظ ومفهومه بل في مقابلة العين
 والمراد به فلا يقوم بذاته كسائر الصفات ومرادهم ان القران اسم للفظ والمعنى
 لهما وهو قد يراد كما ترجمته الحنابلة من قدم نظم المؤلف المرتب الاجزاء فانه
 يدهي الاستحالة للقطع بان لا يمكن التلفظ بالسين من بسم الله الا بعد التلفظ
 بالباء بل المعنى ان اللفظ القائم بنفسه ليس مرتباً لاجزاء في نفسه كالقائم بنفسه
 من غير ترتيب الاجزاء وتقدم البعض على البعض الترتيب انما يحصل في اللفظ والقراءة
 لعدم مساعدة الآلة وهذا معنى قولهم المقروء قد مر والقراءة حادثة اما القايم بذات
 الله تعالى فلا ترتيب فيه حتى ان من سمع كلام الله سمعه غير مرتب لاجزاء لعدم

احتیاجہ الی الآلہ و هذا حاصل کلامہ چوتھا مقدمہ اعمی جو ممکن وہ داخل
 تحت قدرت ہے، اقول تشکیل کے مذہب کی رو سے یہ مقدمہ صحیح نہیں ہے اسلئے کہ منجملہ
 ممکنات کے صفات باری تعالیٰ میں چنانچہ شرح عقاید میں مخصوص ہے ویکون هذا
 مراد من قال الواجب الوجود لذاته هو الله تعالى وصفاته معنی انہا واجبة لذات
 الواجب تعالیٰ و تقدس و اما فی نفسہا فہی ممکنہ و لا استحالة فی قدم المکمل اذا کان
 قائما بذات القدیر و اجبالہ غیر مفصل عندہ الخ اور صفات باری تعالیٰ مقدور و بارئ
 نہیں ہیں ورنہ حدث او کمال لازم آئیگا اور یہ امر باوجود براہتہ باطل ہونیکے منصوبہ
 ہے چنانچہ ماہر پر مخفی نہیں ہے جب مقدمات دلیل کا حال معلوم ہوا تو نتیجہ کا حال بھی
 ظاہر ہو گیا الشجرة تنبت عن الثمرة مثل مشہور ہے۔ امر دوم کا اثبات یعنی اگر جمیع مقدمات
 تسلیم بھی کر لئے جائیں تو بھی مسئلہ کی غرض حاصل نہیں ہوتی اسلئے کہ مقصود انکا
 یہ تھا کہ کذب باری تعالیٰ ممکن ہے اور نتیجہ یہ نکلا کہ کلام لفظی مقدور و مخلوق ہے اس کے اثبات
 ہو گا کہ خود کلام لفظی ممکن ہے اور اوپر مہر میں ہو چکا ہے کہ امکان شئی کو امکان صفت
 شے لازم نہیں ہے بلکہ ممکن ہے کہ شے بنفسہ ممکن ہو اور اسکی صفت متمتع ہو چکا ہے کہ
 انقصیت کل کی اور اعظییت جز کی متمتع ہے اور خود کل و جز ممکن ہے امر سوم کا ہو
 یعنی اگر کلام لفظی میں کذب کا امکان تسلیم کیا جائے تو کلام نفسی میں بھی کذب ماننا
 پڑیگا اسواسطے کہ امکان کذب کلام لفظی مستلزم ہے امکان کذب کلام نفسی کو اسلئے
 کہ الفاظ بالذات صادق و کاذب نہیں ہوتے بلکہ بدولت اپنے بدولت کے ہوتے

ہیں چنانکہ معانی صدق و کذب کے اسپر شاہد صادق ہیں پس اگر کذب کلام لفظی بدو
 کذب کلام نفسی پایا جائے تو تحقیق بالاعراض کا بدو و بالذات کے لازم آئیگا و ہوا
 باطل و ہذا خلف و سببی تفصیل اگرچہ خلجان قلب میں خطو کر کے کہ ہم تسلیم کرتے
 ہیں کہ کلام نفسی کہ صفت باری تعالیٰ ہے بلاریب و شک شاہد کذب و امکان عدم مطابقت
 سے سہرا و نثر ہے اور براہین مذکورہ بالا بیشک اوسمیں جاری ہیں مگر کلام لفظی کہ
 و مخلوق ہے اور قایم بذات باری تعالیٰ نہیں ہے وہ امکان کذب سے معری نہیں ہے
 چنانچہ صاحب عیاقف و سید سند بعد ہر دو دلیل امتناع کذب باری تعالیٰ کے نفس کرتے
 ہیں کہ ان سے امتناع کذب باری تعالیٰ کلام نفسی میں ثابت ہوتا ہے نہ کلام لفظی میں و
 عبارتہ کذا و اما امتناع الکذب علیہ عندنا فثلاثة اوجه الاول انه نقص النقص
 علی اللہ تعالیٰ محال اجماعاً و ایضاً فیلزم علی تقدیر ان یقع الکذب فی کلامہ
 نکون نحن اکمل منه فی بعض الاوقات اعنی وقت صدقنا فی کلامنا و ہذا الوجه انما
 یدل علی ان الکلام النفسی الذی ہو صفة قائمة بذاتہ تعالیٰ یکون صادقاً و
 الا لزم النقصان فی صفتہ تعالیٰ مع کمال صفتنا و لا یدل علی صدقہ فی الموضع
 و الکلمات الہی یخلفها فی جسمہ و الہ علی معان مقصودہ و لما کان لتعالیٰ ان یقول
 خلق الکاذب ایضاً نقص فی فعلہ فیخرج المحذور بعینہ اشار الی دفعہ بقولہ
 و اعلم انه لم یظہر لفرق بین النقص فی الفعل و بین النقص فیہ فان النقص
 فی الافعال هو النقص فی فعلہ بعینہ فیہا و انما تختلف العبارات دون المعنویات و انما یسما بالمتکثر

للقيح العقلي كيف يتمسكون في دفع الكذب عن الكلام اللفظي بلزوم النقص في افعالهم
 تعالى الثاني انه لو اتصف بالكذب لكان كذبه قد يما اذا لا يقوم الحادث بذاته تعالى
 فيلزم ان يمتنع عليه الصدق المقابل لذلك الكذب ولا جاز زوال ذلك الكذب
 هو باطل فان ما ثبت قد صرحت امتنع عدمه واللازم وهو امتناع الصدق عليه باطل
 فاننا علم بالضرورة ان من علم شيئا لم يكن له ان يخبر عنه على ما هو عليه وهذا الوجه
 الثاني ايضا انما يدل على كون الكلام النفسي صدقا لانه القديم واما هذه العبارات
 الدالة على الكلام النفسي فلا حلا لالة على صدقها لانها حادثة فيجوز زوالها بحدوث
 الصدق الذي يقابلها مع ان الامم عندنا هو بيان صدقها جواب اسكا بغير وجه
 ويا جابا ہے اول یہ کہ مناط اس تفرقة کا یہ ہے کہ کلام لفظی باری تعالیٰ سے قائم نہ ہو اور
 بموجب تحقیق عضد الملة والدين واختیار رسید سند یہ امر صحیح نہیں بلکہ کلام لفظی بھی
 اوسکی ذات پاک سے قائم ہے چنانکہ اوپر گذرا پس مناط جریان براہین ہر دو کلام نفسی
 و لفظی میں موجود ہے لہذا منوط اعنی امتناع کذب باری تعالیٰ بھی موجود ہو گا اور رسید
 کا صاحب مواقف کے رسالہ مستقلہ کو اس کے بعد نقل کرنا شیعہ اسی اعتراض کے دفع
 کی طرف معلوم ہوتا ہے چنانکہ عادت مولفین ہے کہ امر محقق کو بعد بیان کر کے نہیں
 ورنہ بیان کیا موقع بیان کا تھا یہاں تو تحقیق امتناع کذب باری تعالیٰ ہے نہ تحقیق کلام
 نفسی و لفظی بلکہ تحقیق کلام نفسی و لفظی ازل گذر چکی اگر محض تحقیق کلام نفسی و لفظی
 و مد نظر ہوتی تو اسکو اول تفریح امتناع کذب باری تعالیٰ کے بعد نزاع کلام نفسی و لفظی کے

بیان کرتا پس ثناء اولہ امتناع کذب باری تعالیٰ میں جو اعتراض کیا گیا وہ جمہور متاخرین
 پر ہے اور اپنی تحقیق سے مشلخ ماسلف سے اعتراض دفع کر دیا اور دوسرے یہ کہ مذہب
 شئی دیگر ہے اور دلیل ہے اس کا ثابت ہونا اور دیگر اگر ایک مدعا کسی خاص دلیل سے
 ثابت نہ ہو تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ واقع میں وہ ثابت نہیں یا استدلال کا وہ مذہب
 نہیں البتہ ورود اعتراض کی وجہ سے دلیل قاصر سمجھی جائیگی اس مقام پر سید صاحب کی عرض
 یہی ہے کہ دو دلیلین امتناع کذب کی جو بیان بیان کی گئی ہیں وہ ثبوت مدعا سے
 قاصر ہیں یعنی مدعا تو یہ تھا کہ کلام نفسی اور کلام لفظی دونوں میں کذب متنع ہے اور
 دونوں دلیلوں سے صرف کلام نفسی میں امتناع کذب ثابت ہوا اسی واسطے سید صاحب نے
 بعد اعتراض صرح کر دیا ہے کہ مقصود اہم بیان صدق کلام لفظی ہے پس معلوم ہوا
 کہ دعویٰ امتناع کذب کلام باری تعالیٰ میں اہم امتناع کذب کلام لفظی ہے اور کیونکر نہ ہو
 امتناع کذب باری تعالیٰ کو اتفاق قرار دیا ہے باوجودیکہ معتزلہ منکر کلام نفسی کے ہیں پس
 اگر کلام لفظی مد نظر نہ رکھا جائے تو اتفاق کیونکر تصور ہو گا۔ تیسرے یہ کہ منجملہ دلائل
 شتی کے اگر صاحب موقف کی دو دلیلین قاصر ہوئیں تو مدعا میں خلل نہیں آسکتا تیسری
 دلیل سے ادعا کا کامل طور سے ثابت ہے اسی واسطے خود صاحب موقف دلیل ثالث
 کے حتمین فرماتے ہیں وعلیہ الاعتماد اور سید صاحب اسکی وجہ تحریر کرتے ہیں بصحتہ و دلائل
 علی الصدق فی الکلام النفسی واللفظی معاً اس سے معلوم ہوا کہ سنت و اجماعت کا
 مذہب تو یہی ہے کہ باری تعالیٰ کے کلام نفسی و لفظی دونوں میں کذب متنع ہے اور صدق

ضروری ہے کہ روایین ایسی بیان کی ہیں کہ بعض مثبت کلام مدعا ہیں اور بعض خبر
 مدعا ولا حرج فیہ بعد و ضوہ المقصود اور چوتھے یہ کہ میرا مستند محض اہل مدعا صاحب
 نہیں ہے تاکہ قصور او نکامیرے دعویٰ میں فتور لاوے بلکہ تشہدات میرے اقوال
 مفسرین بھی تھے جنکا موضوع و مبحث عنہ خبر کلام لفظی کے دوسرا امر نہیں ہے کہ لا بخفی
 علی الماہرین و علی ہذا القیاس اقوال علمائے اصول کہ او نکا بھی خبر کلام لفظی کے
 کلام نفسی سے شرکار نہیں ہے اور پانچویں یہ امر اہل علم میں اشمس ہے کہ کلام لفظی و کلام نفسی نسبت
 دال و مدلول کی ہے اندازہ نہیں ہو سکتا کہ ایک صادق ہو اور دوسرا کاذب کلام لفظی
 یعنی دال کو صادق یا کاذب کہنے کے یہی معنی ہیں کہ او سکا مدلول یعنی کلام نفسی مطابق
 واقع کے ہے یا نہیں ہے اگر مطابق واقع کے ہے تو صادق ہے ورنہ کاذب کیا فقط
 الفاظ کو جو صورت محض ہیں مطابق اعیان خارجیہ کے کہہ سکتے ہیں ہرگز نہیں بلکہ
 مطابق اور غیر مطابق حقیقیہ و بالذات مدلولات ہونگی اور بالعرض ان کے الفاظ چنانچہ
 یہ امر ثابت ہو گیا تو ظاہر ہو گیا کہ جن دلیلوں سے کلام نفسی میں کذب کا منع ہونا
 ثابت ہو گا ان سے کلام لفظی میں بھی ہو گا بھلا کون عاقل کہہ سکتا ہے کہ لفظ الصدق
 تو کاذب ہے اور مدلول اسکا صادق اب میں وہ عبارات نقل کرتا ہوں جس سے واضح
 ہو کہ یہ کلمات الہی تعبیر ان کلمات ازلیہ سے ہیں یعنی کلمات دال ہیں اور معنی قائم
 بذاتہ تعالیٰ مدلول و الکلام موصوفہ ازلیہ عبر عنہا بالنظم المسمی بالقران المکرم
 من الحروف (شرح عقاید نفی) و تحقیقہ ان للشیء وجوداً فی الاعیان و وجوداً فی

الاذھان ووجوداً فی العبارة ووجوداً فی الکتابۃ تادل علی العبارة
والعبارة تادل علی مافی الاذھان وهو مافی الاعیان آہ (شرح عقاید نسفی) وچند
یک کلام بسیط است کہ از ازل تا ابد بہمان کلام گویا است اگر امر است از ہمان جا
ناشی است و اگر نہی است ہم از انجا اگر اعلام است ہم از انجا ماخوذ و اگر استعلام است ہم از
اگر متنی است ہم از انجا استفادہ است اگر ترجمہ است ہم از انجا جمیع کتب منزلیہ و محفہ
ورقیت از ان کلام بسیط اگر تورات است از انجا انتشاخ یافتہ است اگر انجیل
ہم از انجا صورت لفظی گرفتہ است اگر زبور است ہم از انجا مسطور گشتہ اگر قرآن است ہم از
منزل فرودہ و البتہ کلام حق کہ علی الحق کیست پیش و پیش و نزول مختلف آمد
آمدہ (مکتوبات امام ربانی مجد و الف ثانی) اب نظار با انصاف اس عقیدہ کو
ملاحظہ کریں جو اخبار مذکورین مطبوع ہے و ہوندا باری غراسمہ کا تصدیف بکذب ہونا
متنع بالذات ہے اور کلام لفظی کا تصدیف بکذب ہونا ممکن بالذات متنع بالغیر اور
کلام نفسی کا انصاف بکذب متنع بالذات ہے اتنی اس عقیدے کا پھر اور غلط ہونا
سیری تقریباً بوق سے اظہر من الشمس ہے کیونکہ اول تو مناط اس عقیدے کا تفرقہ
پر ہے در میان کلام نفسی و کلام لفظی کے وقد علمت بطلانہ و دوسرے کہ ممکن بالذات
اگرچہ متنع بالغیر و واجب بالغیر ہو سکتا ہے مگر متنع بالذات اور واجب بالذات ہرگز
ہرگز ممکن بالغیر نہیں ہو سکتا ہے اسلئے کہ ممکن بالغیر کوئی چیز ہی نہیں ہے اسید واسطے
قید بالذات کو ممکن کے ساتھ محض واسطے تقابل وغیرہ کے بیان کرتے ہیں و قید

یہ فقیر نے انصاف
نظام الملک
موجود ہوا ہے
اسک
و تصدیق
علی ہوا ہے

احترازی سے احتراز بخلاف واجب بالذات و متنع بالذات کے کہ اس میں قیاسی احترازی
 ہے چنانکہ واقف بر مخفی نہیں ہے اور شرح مواقف وغیرہ میں مفصّل بھی ہے پس جب
 کلام لفظی اور نفسی میں ایسا علائقہ ثابت ہو چکا ہے کہ ایک کا صدق اور کذب دوسرے
 کے صدق اور کذب کو مستلزم ہے اور کلام کا صدق و کذب تکلم کے صدق و کذب
 کو تو ثابت ہوا کہ بر تقدیر امکان کذب کلام لفظی کے یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ کلام
 نفسی یا ذات واجب تعالیٰ میں کذب متنع بالذات ہو ورنہ اجتماع متنع بالذات اور
 ممکن بالذات کا لازم آئیگا کہ خلف تنبیہ جو صاحب باری تعالیٰ کے کلام لفظی
 میں امکان کذب کے قائل ہوتے ہیں غالباً انھیں اس خیال نے یہ جرات دلائی ہے
 کہ کلام لفظی اُس ذات مقدس سے قائم نہیں ہے اسوجہ سے اور کذب واجب
 تعالیٰ کی ذات کی طرف رجوع نہیں کر سکتا مگر یہ خیال محض حکم کیونکہ اولاً تو اسکی بنیاد
 خلاف تحقیق ہے صاحب مواقف نے یہ امر محقق کر دیا ہے کہ کلام لفظی اور کلام نفسی
 دونوں واجب تعالیٰ کی ذات سے قائم ہیں کما مرثانیہ امر بھی ثابت ہو گیا کہ اہل
 صدق و کذب مدار معالیٰ اور ملولات لفاظ ہیں اور لفاظ کا اس وصف سے متصف
 ہونا معالیٰ کی بدولت ہے لہذا لفاظ کا اسکی ذات سے قائم ہونا اور نہ قائم ہونا
 ایکسان ہے جب لفاظ کو متصف بکذب مانا جائیگا تو بالضرورت کے معانی یعنی کلام
 نفسی کو اور اس ذات پاک کو جس سے وہ کلام نفسی قائم ہے متصف ماننا پڑیگا اور ہذا
 خیال کرنا چاہیے کہ نقوش لفاظ بالاتفاق کتاب و تکلم سے قائم نہیں ہیں مگر جو

شخص جھوٹی دستاویز بناوے وہ بلاشبہ جھوٹا اور جعل ساز ٹھہر گیا اگرچہ اس مضمون کا
 اسے کلام بھی نہ کیا ہو اور اس دستاویز کو جعلی کہیں گے پھر اسکی کیا وجہ ہے کہ اس جھوٹی
 دستاویز کی وجہ سے اسکا بنانے والا جھوٹا اور جعل ساز ٹھہرا جائے حالانکہ اسے صرف نقوش
 ہی بنانے ہیں جو کسی طرح اسکی ذات سے قائم نہیں ہیں اسکی وجہ یہی ہے کہ ان نقوش
 وغیرہ کو جو تصدق بکذب کیا ہے تو اس مضمون کی وجہ کیا ہے جو اس بنانے والی ذات
 سے قائم ہے ہی حال لفاظ کا سمجھنا چاہیے تاں شاید کہ جب کلام لفظی کا کذب اس ذات
 مقدس کی طرف متوجہ نہوا تو صدق بھی نہوگا کیونکہ علت مشترک ہے اور جب صدق بھی
 اوسطاً رجوع نہوا تو آیات سطور الذیل کے کیا معنی ہونگے (۱) وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ
 قِيلًا (۲) وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا (۳) وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا (۴) وَتَمَّتْ
 کَلِمَةُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدًا ان آیتوں میں قول و حدیث سے کلام لفظی مقصود ہے
 چنانچہ مفسرین نے اسکی تصریح کی ہے تفسیر کبیر وغیرہ ملاحظہ ہو۔ اور اس تقدیر پر یہ بھی
 لازم آئے گا کہ کلام لفظی حقیقہ کلام الہی نہوا اور اسکا شکر کلام الہی کا شکر نہ قرار دیا جائے
 غرض کہ اسکے سبب سے مفاسد عذریہ لازم آتے ہیں کہ لا یخفی علی الفطن البلیب استعد
 بیان کے بعد چند شبہات اور بھی مخطور و مسموع ہوئے اونکا دفع کرنا بھی مناسب معلوم
 ہوتا ہے تاکہ مدعیان کذب کو جو صلہ باقی رہے (شبیہ ۱) منبر صادق نے خبر دی ہے حتیٰ اذا
 استبأس الرسل وظنوا انهم قد کذبوا جاءهم نصرنا لآیۃ اس آیت سے معلوم ہوا کہ
 انبیاء علیہم السلام کو ابرہہ تعالیٰ کی طرف کذب کا ظن ہوا اگر کذب باری ممکن نہوتا تو انبیاء

کرام جو علم الہی میں اعلم الناس ہیں کیون ایسا ظن کرتے جواب اول تو اس آیت
 میں اسکی تصریح نہیں کہ ظن کرنے والے انبیائے ہکیم کہتے ہیں کہ ظن کرنے والے
 وہ لوگ تھے جنکی طرف وہ انبیائے مجتبیٰ گئے تھے اور انھوں نے بھی خدا کی طرف
 کذب کا گمان نہیں کیا بلکہ رسولوں کی طرف کیا معالہ التمزیل میں ہے معناه
 حتی اذا استیأس الرسل من ایمان قومهم وطمئنا ای ظن قومهم ان الرسل قد اذبحوا
 فی وعبدا العقاب انتہی اور اگر انبیاء علیہم السلام ہی کو ظان قرار دین تو آیت کے یہ معنی ہیں
 کہ انھیں اپنی امید ورجا وغیرہ کی طرف کذب کا گمان ہوا نہ خدا کی طرف جیسا کہ تفسیر
 ابو سعید میں ہے کذبہم انفسہم حین حدثتہم بآیہہم فیہم وکذبہم جائم فانہ
 یوصف بالصدق والکذب انتہی جو معنی یہاں بیان کیے گئے ان سے ظاہر ہے کہ آیت مذکورہ
 سے اس بات کا وہم بھی نہیں پیدا ہوتا کہ انبیائے کذب باری کا گمان کیا اور بھلا انبیاء
 سے ایسا گمان کیونکر ہو سکتا ہے اونے تو یہ خیال محال ہے ایسا گمان تو کسی ایماندار
 سے بھی نہیں ہو سکتا اور اگر کرے تو ایماندار نہیں رہ سکتا چنانچہ امام فخر الدین رازی
 حضرت ابن عباسؓ کی روایت نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں الا انہ بعید لان المؤمن
 لا یحوز ان یظن بالله الذنب بل خرج بذلك عن الايمان فکیف یحوز مثله علی الرسل
 علیہم الصلوٰۃ انتہی اور ایسا ہی تفسیر ابو سعید میں ہے مفسرین نے لکھا ہے کہ حضرت
 صدیقہ ام المؤمنین رضی اللہ عنہا کے روبرو جب قصہ ظن مرسلین پیش کیا گیا تو فرمایا
 کہ معاذ اللہ واللہ ما وعد اللہ رسولہ من شی الا علم انہ کائن قبل ان یبعث انتہی اس آیت

في أكثر استدلالات إمكان كذب كار و نخل كتاب كما لا يخفى على الفطين تبصرة
 وليعلم انه قد الفى الى الكتاب لا سفسار إمكان كذب رب الارباب وكان فيه بالسان
 الهندي الخطاب فخرت على طيفاً بجواب وبعد ختمه بالصواب فلا رسل الى بعض الاجناب
 برسالة مرفوعة فيها بعض الشكوك والاضطراب فقصدت تمهيد الكلام وتوضيح المرام
 بحيث ينقطع عروق الشبهات والاوهام وتبدي وجه خرائد مقصودات الخبايا
 لكن لا بحيث يكون فتنة للعوام وبلية للجهول الانام ومضحكة لاعلاء الاسلام
 ومطعنا للدليل ملام اللثام فاوردت الحجج المستخرجة من فحواه احسن الكلام ابلغ النظام
 والدلائل المستنبطة من احاديث خير الانام وسيد الكرام عليه الصلوة والسلام
 ما تعاقب الليالي والايام بلسان سكان دار السلام وبالمجاورة المرضية لافضل الخلق
 عليه الصلوة والسلام على التوالي والذام فاحسنوا التعمق بها الاخوان الكرام لكيلا
 تستنوا اسنان الذخيرة فطعان سنان اللسان على تغير العنوان وضرب سبوف الشك
 على تبديل سباق الكلام وما فعلت هذا الا لوقاية كلام الرب عن الشتم والسب
 ولصيانة احاديث خير الاخير عن نظر الاغيار الكفار **الشبهة الثانية**
 فان قلت لو لم يمكن الكذب في اخبار الله تعالى وقد اخبر الله الكريم بشريف نبيه
 الكريم صلى الله عليه وسلم في كتابه الكريم ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك
 وما تأخر ^{جزا} ما امر نبيه صلى الله عليه وسلم بهذا القول رقل ما كنت بدعاً من الرسل
 وما اورد ما يفعل بي ولا بكم ^{جزا} الا انه صلى الله عليه وسلم لما كان مغفوراً له تسع

ذنوبه لو كان مجسب الاخبار والكذب في اخباره تعالى محال بزعمكم ففما معنى عدم
 درايته صلى الله عليه وسلم بما يفعل به صلى الله عليه وسلم قلت جوابه بوجه
 اما اولاً فهذا لا يقيد انصافه فانه قائل بالامتناع بالغير والامتناع بالذات والامتناع
 بالغير سواء في عدم التحقيق ففما هو جوابه فهو جواباً عاماً وانما ثانياً فهذا محمول على احوال الدنيا
 اي لا ادرى ما يصير اليه امرى وامرهم ومن الغالب ومن المغلوب ولا ادرى ما توهمون
 به ولا ما اؤمر به في باب التكليف والشرائع ولا ادرى ما يفعل في الدنيا اموت ام قتل
 كما قتل الانبياء قبلهم الصلوة والتسليم وهو لا ينافي المغفورية واستحالة
 خلف الوعد كما لا يخفى واما ثالثاً فهو محمول على احوال الآخرة تفصيلاً اي ما ادرى ما
 يفعل ولا يكفر في الآخرة تفصيلاً فانه شان خالق القوي والقدر وهذا لا ينافي العلم
 الاجمالي بالمغفرة القطعية فلا ينافي استحالة الكذب عليه تعالى في اخباره ووعد
 ووعيده واما ما جاء في كان هذا الامر قبل نزول ^{عط} (اِنَّا نَحْنُ اَلْكَاثِبُونَ) الآية المشتملة على تكريم
 النبي عليه وعلى اله الصلوة والتسليم بالمغفرة المطلقة فلا خلاف ايضاً وهذا مع كونه
 ظاهراً لان قوله تعالى وما ادرى ما يفعل بالآية في سورة الاحقاف وهي ملكية وبشارة
 المغفرة المطلقة في سورة الفتح وهي مدنية فلا يخفاء في تقدم عدم الدراية بما يفعل به
 وغيره عليه الصلوة والسلام على علم المغفرة المطلقة منصوص عن جبرئيل امه عبد الله
 ابن عباس رضي الله عنه هذا والا فامر فخر الدين الرازي استبعد القول بكول النبي
 صلى الله عليه وسلم شاكاً في مغفوريته ^{عط} ورخه بوجه ثلاثة ان شئت فاجبر الى

تفسيره هذا ملخص التفاسير من البيضاوي والسيوطي والكبير وغيرها

الشبهة الثالثة

فان توهم انه لو كان الكذب عليه تعالى محلا فمما

لقوله تعالى (لَئِنْ أَشْرَكَ لَيَجْطُنَّ عَمَّاكُ) مع أن اشتد خل على امر على خطر الوجود فاذا كان

شرك الانبياء عليهم الصلوة والسلام على خطر الوجود كان حبط عملهم المبني عليه الصلوة

على خطر الوجود فمما معنى المغفورية المطلقة القطعية لنبينا عليه الصلوة

والسلام وان هذا الامكان الكذب وهذا اخلف قلت اي بوجوه عديدة اما اولها

فلا منافاة بين القضية الحملية الضرورية اي نبينا صلى الله عليه وسلم مغفور

مطلقا قطعيا وبين الشرطية اي ان اشرك حبط عمله لان الشرطية لا تقتضي وجود المقدم

ولا وجود التالي بل يجوز ان يكون كلاهما متنعين كما يظهر من التامل فوهذا القولين النبي لا

عابد لولده الله و(قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ) وكما لا منافاة بين قولنا

لا شيء من الخمسة بمنقسمة بمنساو وبين قولنا لو كانت الخمسة زوجا كانت

منقسمة بمنساو وبين فاذا لم يكن بين الحملية والشرطية تناقض فلا توهم لامكان الكذب

قال الامام المفسرين فخر الدين الرازي **السؤال الثالث** كيف صرح هذا الكلام مع علم الله تعالى

ان رسوله لا يشركون ولا تحبط اعمالهم **الجواب** ان في لئِنْ اشركت ليجطن عمالك

قضية شرطية والشرطية لا يلزم من صدقها صدق جزئها الا ترى ان قولك لو كانت

الخمس زوجا كانت منقسمة بمنساو وبين قضية صادقة مع ان كل واحد من

طرفيها غير صادق قال الله تعالى (لَوْ كَانَ فِئْرًا إِلَٰهَةً إِلَّا إِلَٰهُنَا) ولعل يلزم من

هذا صدف القول بان فيهما الهة وبانهما قد فسدتا انتهى **قال** ابو السعود لئن اشركت
 الآية كلام وارح على طريقة الفرض لتجديد الرسل واقناط الكفرة ولا يذان بغاية شناعة
 الاشراك وقبحه وكونه بحيث ينجى عنه من لا يكاد يمكن ان يباشرة فكيف بمن عداة
 انتهى وقس على هذا قوله تعالى ولو تقول علينا بعض الاقاويل لاخذنا منه باليدين آه
 وقوله تعالى واذا لاذقناك ضعف الحياة وضعف المماتة آه وامانا نيا فلا نسلم ان
 كلمة ان لا تستعمل الا في امر مازد الوجود وان كان اصله هذا كما نص عليه لعل
 التقنانا في المطول وغيره في غيره لا ترى الى قوله تعالى (قل ان كان للرّمز ولع قانا
 اول العابدات) فهل ترى امكان الولد لله تعالى مع دخول كلمة ان عليه فكذا همها
 قال العلامة ابو السعود فان مضمون الشرطية انما هو تعليق شئ بشئ من غير تعرض
 لامكان شئ منهما كيف لا وقد يكون كلاهما ممتنعاً كقوله عز وجل (قل ان كان للرّمز
 ولد فانا اول العابدات) وقوله تعالى (لئن اشركت لحبطين عماك) ونظائرهما انتهى -
 وامانا ثالثا للخطاب وان كان في الظاهر للنبي عليه السلام لكن المراد غيره فلا مجال لتعالي
 امكان الكذب قال الامام الهمام في تفسيره ان الخطاب مع النبي عليه الصلوة والسلام
 في الظاهر والمراد غيره كقوله تعالى (يا ايها النبي اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين)
 وكقوله تعالى (لئن اشركت لحبطين عماك) ومن الامثلة المشهورة اياك اعني
 واسمع يا جارة آه وقال القاضي ابو الفيز عياض في الشفاء وقوله تعالى (لئن اشركت
 لحبطين عماك) وما اشبهه فالمراد غيره وان هذا حال من اشرك والنبي عليه الصلوة

والسلام لا يجوز عليه هذا **الشبهة الرابعة** فان اختلج قلبك انه
لو كان كذب الباري محالاً لما معنى هذا الآية (فان كنت في شك مما انزلنا) الآية
لان خبر الله تعالى لما كان حقاً لا يحتمل ان يتطرق الكذب عليه فكيف يتصور من النبي
عليه الصلوة والسلام الشك والارتياب فليس هو الا بناء على امكان الكذب فاحذر
بما مر من ان الشرطية لا تقضي امكان وجود المقدم او التالي او المراد عنه غير النبي عليه
الصلوة والسلام تعريضاً ولذا قال الامام الهمام في تفسيره والذي يدل على صحة ما
ذكرنا وجوه الاول قوله تعالى في آخر السورة (يا ايها الناس) **ج** كنتم في شك من بيني
بين المذكور فاول الآية على سبيل الرمز هم المذكورون في هذه الآية على سبيل التفسير
الثاني ان الرسول لو كان شاكاً في نبوة نفسه لكان شك غيره في نبوته اولى وهذا يوجب
سقوط الشريعة بالكلية والثالث ان يتقديراً ان يكون شاكاً في نبوة نفسه فكيف
يزول لشك باخرا اهل الكتاب نبوته مع انهم في الاكثر كفاراً ان حصل فيهم من كان
مؤمناً الا ان قوله ليس بحجة لا سيما وقد نقرأ ان ما فريد يصح من التورية والانبيل
فالكل مصحف فثبت ان الحق هو ان هذا الخطأ وان كان في الظاهر مع الرسول
صلوات الله عليه وسلامه الا ان المراد هو الامتناع قال واقول تمام التقرير في هذا الباب
ان قوله فان كنت في شك فافعل كذا او كن اقضية شرطية والقضية الشرطية
لا اشعر فيها البتة بان الشرط وقع او لم يقع ولا بان الجزاء وقع او لم يقع آه وقال الفقهاء
عياض في شفاة اعلم منحننا الله واباك توفيقه ان ما نعلق منه بطريق التوحيد واعلم

بأن الله تعالى وصفاته والإيمان به وبما أوحى الله إليه فعلى غاية المعرفة ووضوح العلم واليقين والإلتقاء عن الجهل لشيء من ذلك أو الشك أو الريب فيه والعصية من كل ما يضاد المعرفة بذلك ليقين هذا ما وقع إجماع المسلمين عليه ولا يصحح بالبراهين الواضحة أن يكون في عقود الأنبياء سواه انتهى **الشبهة الخامسة**

فإن قلت قال الله تعالى (أنك لا تخلف الميعاد) (إن الله لا يخلف الميعاد) (ومن أوفى بعهده من الله) أنا لنصر ربنا آه وقد قلت أن الخلف في الميعاد مستحيل فما معنى لقوله تعالى (حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه نصر الله إلا أن نصر الله قريب) فإنه لو لم يمكن الخلف في الميعاد لما كان الاستبعاد للنصر معنى قلت يكفي عنا المؤمنون المفسرين في تفسير هذه الآية جزاء الله عنا خير الجزاء (المسئلة الخامسة) في الآية اشكال وهو أنه كيف يليق بالرسول القاطع بصحة وعد الله وعيده أن يقول على سبيل الاستبعاد متى نصر الله والجواب عنه من وجوه أحدها أن كونه برسولا لا يمنع من أن يتأذى من كيد الأعداء قال تعالى (ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون) وقال تعالى (لعلك يا خضر نفسك أن لا يكونوا مؤمنين) وقال تعالى (حتى إذا استيأس الرسل وظنوا أنهم قد كذبوا جاءتهم نصرنا فنجي) وعلى هذا فإذا ضيق قلبه وقلت جلته وكان قد سمع من الله تعالى أنه ينصره إلا أنه ما عين له الوقت في ذلك قال عند ضيق قلبه متى نصر الله حتى أنه ان علم قرب الوقت زال همه وغمه وطاب قلبه والذي يدل على صحة ذلك أنه قال في الجواب إلا أن نصر الله قريب فلما كان الجواب بهذا

القرب دل على ان السؤال كان واقعا عن القرب ولو كان السؤال وقع عن انه هل يوق
 النصارى لما كان هذا الجواب مطابقا لذلك السؤال وهذا هو الجواب المعتمد
الشبهة السادسة فان قلت قد جاء في الحديث الصحيح المروي
 في البخاري والمسلم وغيرهما عن عائشة زوجة النبي صلى الله عليه وسلم انها قالت
 ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم مستنجسا ضاحكا حتى ارى منه لهو انه
 انما كان يتبسّم قالت وكان اذا راي غيما او ريحا عرف ذلك فوجهه فقالت يا رسول
 صلى الله عليه وسلم ارى الناس اذا راوا الغيوم فرحوا رجاء ان يكون فيه المطر اراك
 اذا رقيت عرفت فوجهك للكرامية قالت فقال يا عائشة ما يؤمنني ان يكون فيه
 عذاب قد عذب قوم بالريح وقد راي قوم العذاب فقالوا هذا عارض مظهر وقد كان
 مغفورا طاقا فلو لم يكن الخلف في الوعد لما كان هذا الخوف والاقبال والادبار كما
 جاء في حديث آخر لسلم وغيره قلت او لا ما كان هذا الخوف لاجل نفسه الشريفة
 صلى الله عليه وسلم حتى يحصل التوهم المذكور بل لاجل الامة كما نص في العيني
 والقسطلاني وقال النووي كان خوفه صلى الله عليه وسلم ان يعاقبوا بعصيان العصاة
 وسروره لزوال سبب الخوف انتهى وقد جاء النص بهذا في حديث رواه مسلم في صحيحه
 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كان يوم الریح والغيم عرف ذلك فوجهه
 واقبل وادبر فاذا مطرت سربه وذهب عنه ذلك قالت عائشة فسالته فقال اني
 خشيت ان يكون عذابي باسلط على مني ويقول اذا راى المظهر رحمة انتهى وثانياً يحتمل

ان يكون هذا قبل البشارة فانه ما حصل الا في آخر عمره كما لا يخفى على الماهر وهذا ليس
 بسعيد وبدء فانهم جابوا قبل هذا في امثال هذا كما سيحكي من النوقى في الخدشة
 الآية وايضا قالوا في قول النبي صلى الله عليه وسلم ولا ينبغي لاحد ان يقول انا خير
 مني مع اننا افضل الرسل اجماعا وقطعا ان قبل علمه صلى الله عليه وسلم
 بافضليته المطلقة كما نص عليه شرح البخاري والنوقى والقاضى عياض وغيرهم
 وثالثا المغفورية المطلقة لا تنافي الاستلاء بمصائب الدنيا وعذابها وشدائد ما بل
 شد البلاء الانبياء فالامثل فالامثل كما هو المقرر المنصوص في الصحاح فاذا ثبت
 هذا فلا مجال لامكان خلف الميعاد وبهذا يندفع ما يتوهم انه لو لم يمكن الخلف في الوعد
 لما كان لقوله تعالى (قل رايتم ان اهلكني الله ومن معي ورحمنا الآية معنى وجه الدفع
 انه ليس المراد من الاهلاك ههنا الا الاماتة في الحال كما نص عليه ارباب التفاسير
 وانت تعلم ان المغفورية المطلقة لا تنافي الامانة الدنيوية لقوله تعالى (كل نفس ذائقة

الموت) (وقوله) (انك ميت وانصوميتون) وايضا لا يفيد الخصم كما مر عن عيسى عرفة -

الشبهة السابعة فان غلب عليك جنود الوهم بان قد ورد

في الخبر قال خسفت الشمس في زمن النبي صلى الله عليه وسلم فقام فرعا يخشى ان يكون
 الساعة حتى اتى المسجد الحديث رواه المسلم في صحيحه وقد اخبر النبي صلى الله عليه وسلم

بانه لا تقوم الساعة حتى تطلع الشمس من مغربها وما لم تتقدم اشرط الساعة غيرها
 فلو لم يكن الخلف والكذب في الاخبار ممكنا لما حصل الفرع الكذائي فافهمها بحسبكم

الأفكار لعل هذا كان قبل اعلام النبي صلى الله عليه وسلم بهذه الامور و لعله
 خشي ان يكون بعض مقدمات الساعة و بان ظن الراوي ليس بحجة فان كنت في
 حيرة من هذا فاستمع ما نقل للنووي وهو هذا قد ميت شك كل من حيث ان الساعة
 لها مقدمات كثيرة لا بد من وقوعها و لم تكن وقعت كطلوع الشمس من مغربها و
 خروج الدابة و النار و الدجال و قتال المنكر و اشياء اخر لا بد من وقوعها قبل الساعة
 كفتوح الشام و العراق و مصر و غيرها و اتفاق كقول كسري في سبيل الله تعالى و قتل النخعي
 و غيره ذلك من الامور المشهورة في الاحاديث الصحيحة و يجاب عنه باحجية احد هاتين
 لعل هذا الكسوف كان قبل اعلام النبي صلى الله عليه وسلم بهذه الامور الثاني لعله
 خشي ان تكون بعض مقدماتها الثالث ان الراوي ظن النبي صلى الله عليه وسلم يخشى
 ان تكون الساعة و ليس يلزم من ظنه ان يكون النبي صلى الله عليه وسلم خشي ذلك
 حقيقة بل خرج النبي صلى الله عليه وسلم مستجلا مهتما بالصلوة و غيرها من
 الكسوف مبادرا الى ذلك و ربما خاف ان يكون نوع عقوبة كما كان صلى الله عليه
 وسلم عنده محبوب الریح تعرف الكراهية فوجهه و يخاف ان يكون عذابا كما بين
 في اخر كتاب الاستسقاء فظن الراوي خلاف ذلك و لا اعتبار بظنه انتهى و ايضا لا يفيد
 الخصم كما مر تقريره و ما قال بعض الكملاء في بيان امكان كذبه تعالى انه حكى ان
 يقع لان الكذب وجود لا عدم و اقتدار لا عجز و هو في حد ذاته من جهة الوجود و القدر
 حسن لا قبيح و البقر الذي عرض له فهو من جهة هي الخالق و النهي انما يتصور بلحاظ العباد

كتاب بعض الاجاب ١٢
 هذه ادفع شكوك و لا تكون رفق

المخلوقين لا بالنسبة الى الخالق المالك تعالى شأنه فهو من حيث الاكتساب الممنوع
 قبيح لا من حيث خلق الخالق فالقبح انما يعرض له في حق العبد الكاسب لا في حق
 المالك الخالق وهو انما هو من جهة ضرر احد خلق تلاف حقا واذيته او خذاً
 فلو كان في الكذب نفع احد من حيث المال والنفس صار حسناً بل فرضاً في بعض الاوقات
 مثلاً لو كان في الصديق قتل مسلم وفي الكذب نجاة لكان الصديق حراماً والكذب فرضاً
 فظهر ان قبحه عارض لا جلي في الخالق وليس هو في حد ذاته التي هي وجود واقنة لا لا
 لهذا والتأمل فيه لا يليق بشان العلماء لان كسب الشر قبيح وهو بالنسبة الى المخلوق
 لا خلقه وهو بالنسبة الى الخالق هذا الدليل عقلي اجمالاً والدليل النقل هذا ان نبينا و
 سيدنا صلى الله عليه وسلم كان مغفوراً لقوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك
 وما تأخر ولو كان الخلف في الوعد ممتنعاً لما كان يخشى صلى الله عليه وسلم لما امر بقوله
 تعالى (قل ان اهلكتني الله ومن معي) ويقول تعالى (لئن اشركت ليجطين عملك) وغيرها
 من الآيات وكلمة ان انما تدخل على الممكن لا الممتنع وعلى المعذور والمخطى الوجود لا لا
 الوجود كما هو مسلم عند علماء العربية الخشية انما يكون من الممكن لا من المحال فاصحنا
 ولا رتبنا احدلاً يخشى الشريك المستحيل انما الخشية من الله الوجود والآيات الكثيرة
 والاحاديث العديدة تدل على امكان كذب الباري تعالى وحقق شارح المواقف
 وشارح المقاصد وغيرهما من المحققين امكان الكذب وهذا العبد مقلد ولما قال
 اهل الكلام بامكان الكذب فالعبد ايضا يعتقد امكانه لا افقره حق التفقه

أما أولاً فلان هذا المذكور مبنى على مذهب الاشاعرة القائلين بشرعية المحسن والقبيح
اعني الاشئ في حد ذاته مع قطع النظر عن امر الشارع ونهييه حسن وتبيحه بمعنى ما
يعد حبه او يذمه عاجلاً ويستحق به الثواب والعقاب اجلاً بل ما امر به حسن وما نهى
عنه قبيح ولو انعكس الامر انعكس الامر حتى ان الايمان بالكفر الصلوة والصوم والزنا والسرقة
في مرتبة الذات قبل ورود الشرع سواسية لا تفاوت بينها في المحسن والقبيح بالمعنى
المتنازع فيه بخلاف معتقد مشائخنا الماتريدية كترحم الله تعالى القائلين
بعدم توقف حسن الاشياء وقبحها على الشرع بل الاشياء في حد ذاتها بعضها
حسنة وبعضها قبيحة وهذا كله مصرح في التلويح والمسلم وغيرهما واليه يشير
قوله تعالى (قُلْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ الْآيَةَ) فكيف يصح التمسك بالمعنى المتبع للمشائخ
الماتريدية بما ذهب اليه الاشاعرة الذين استجوبوا الشوافع والآفاقين التقليديين وأما
ثانياً فلان القبح بمعنى صفة نقصان ^{عقل} بالاتفاق كما مر غير مرة فكيف يسلم ان
قبح الكذب عارض لاجل النهي بل الكذب صفة نقصان باتفاق العقلاء والله
تعالى منزّه عن النقائص بالاجماع وان لم يكن قبحه بمعنى ما يستحق به العقاب عقلياً
بالاتفاق لكن هذا لا يضرنا فان القبح بهذا المعنى لا يتصور في حقه تعالى وأما ثانياً
فلان فيه تلفيقاً بين المذهبين لان الاشاعرة كما قالوا اعتبروا القبح للاشياء لاجل ^{لنهم}
كذلك نصوا لمحقق المحسن لاجل الامر فما معنى لكون الكذب حسناً في حد
ذاته قبيحاً لاجل النهي فمع قطع النظر عن الشرع كما لا قبح فيه كذلك لا محسن فيه

عندهم انما يتصور الحسن الذاتي في مذهب غيرهم لكن في هذا المثال الجبري
 ليس الحسن ثابتاً عندهم ايضا بل ثابت القبح الذاتي عندهم واما رابعاً فلان قوله
 قبح الكذب لاجل الضرر والاذية اهـ هذا مناف لما سبق من ان قبح الكذب لاجل النفع
 لان مناط القبح لما كان نهي الخالق فمادام النهي موجود او وجد القبح وان لم يوجد الضرر
 والاذية والخلاع وغيرها نعم اذا رفع النعم وجاء الامر مقامه وجد الحسن مقام
 القبح هذا عند الاشاعرة واما مشائخنا المتأيدية فقالوا الكذب لا يصير حسناً
 بالذات وان صار اجباً بل هو باقٍ على قبحه الذاتي كما هو منصوص في المسلم وغيره
 عبارته هكذا وقالوا لو كان ذاتياً لم يتخلف وقد تخلف فان الكذب مثلاً لا يجب
 لعصمة نبي وانقاذ بري من سفاك والجواب ان هناك ارتكاب اقل القبحين
 لان الكذب صار حسناً قبل يرد عليه ان هذا الكذب واجب فيدخل في الحسن
 اقول الحسن اخيره لا ينافي القبح لذاته وهذا معنى قولهم الضرورات تبیح المحظورات الخ
 فاندفع ما قال بعض الكبراء من ان الكذب ان كان فيه نفع لا يحده يصير حسناً بل
 فرضاً اهـ كما لا يخفى واما خامساً فلان قوله ان الكذب وجود لا عدم واقتدار لا
 عجز وهو في حده ذاته من جهة الوجود والقدرة حسن لا قبيح ماذا الادب ان انا ان
 الكذب عين الوجود والقدرة فهو ظاهر البطلان لان المصادر لا تتخذ الا بمراد فاتها
 او جزئياتها وظاهر ان الكذب ليس بمرادف للوجود والقدرة ولا خبرئاً لهما ولا عكس
 ايضاً وان اراد ان الكذب موجود ومقدور فان اراد ان كذب الباري موجود ومقدم

فهو اول المسئلة وجاء المصادرة على المطلوب فان المطلوب ما كان الا ان كذب
 البارى ممكن وسادس حاصل الدليل هكذا كذب البارى ممكن لان كذبه موجود ومقدور
 وان هو الا جعل المدعى جزء الدليل وايضا مناف لقوله وان لم يقع فان فيه اعتراف
 بالوجود وان اراد ان كذب الممكن المخلوق موجود ومقدور وهو من جهة الوجود و
 القدرة حسن فلا يفيد المطلوب لان الكلام كان في امكان كذب البارى وخرج
 من الدليل امكان كذب المخلوق ولا كلام فيه بل لعالم مشحون من الكذب بلا
 انقياب واما سادسا فهو منقوض بظلم البارى (تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا)
 فان مقدمات الدليل جارية فيه مع تخلف المدعى فانه لم يقل به احد من اهل
 السنة والجماعة وان قال بالفرقة الباطلة المزدارية واما سابعا فلان ليس
 الكلام الا في امكان اتصاف الكذب وكسبه لا في خلقه كيف وان الكذب شائع
 فاعرف في العالم وليس خالق الاشياء عندها هل الحق الا الله فعلى تقدير نجوى كذب البارى
 يلزم كسب الكذب لا خلقه في محل اخر وكسب الشريك عنده المستدل ايضا
 كما نص في آخر الدليل فيلزم القباحة والشناعة هذا خلف وما قال في الدليل النقل
 من ان الخلف في الوعد لو كان ممتنعاً مع كونه صلى الله عليه وسلم موعوداً
 بالمغفرة لجميع ما تقدم من ذنبه وما تاخر لما كان الخشية صلى الله عليه وسلم
 معنى فجوابه ظاهر فانه صلى الله عليه وسلم فاحشى لاجل نفسه النفيسة
 من العذاب الاخرى بل لاجل الامنة اولاداء الشكر و اظهار الخشوع والخضوع

في الحضرة الالهية وغيرها كما قال القاضي عياض وعبارته هكذا وايضا
 فيقال لهم فانكم ومن وافقكم تقولون بغفران الصغار باجتباب الكبار ولا خلافا
 بعصمة الانبياء من الكبار فما جوتهم من وقوع الصغار عليهم فهي مغفورة
 على هذا فما معنى المواخذة بها اذا عندكم وخوف الانبياء وتوبتهم منها وهي مغفورة
 لو كانت فما اجابوا به فهو جوابا بنا عن المواخذة بافعال السوء والتاويل وقد قيل ان
 كثرة استغفار النبي وتوبته وغيرها من الانبياء عليهم السلام على وجه ملازمة
 الخضوع والعبودية والاعتراف بالتقصير شكر الله على نعمه كما قال عليه الصلوة
 والسلام وقد امن من المواخذة بما تقدم وما تاخر فلا اكون عبداً اشكوا وقال اني
 اخشاكم لله واعلمكم بما اتقى قال الحارث بن اسد خوف الملائكة والانبياء خوفاً
 اعظام وتعبد لله لانهم امنون وقيل فعلوا ذلك ليقتدى بهم وليستن بهم لهم
 كما قال لو تعلمون ما اعلم لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً انتهى وايضا قال في موضع
 آخر ناقلاً عن النبي والثقة كثرني والحزن رفقني واليقين قوتوني وعلمي ارجل مني انتهى ومن
 ادعى الخشية لاجل عدم وثوق النبي بمواعده تعالى فعليه البيان بالبرهان بل هذا
 مخالف لقوله تعالى ولا تحسبن الله مخلف وعده رسله ولا يلزم عدم امثاله
 بنهي الله تعالى عن حساب الاخلاف في مواعيد الرسل وهو صريح البطلان والا
 فان عصمة الانبياء المقررة عند المحققين صلوات الله تعالى عليهم اجمعين ومقتضى
 لقول عائشة رضي الله تعالى عنها المذكور فمما سبق من قولها معاذ الله ما وعد الله

آه وايضا نص القاضى عياض بقوله لا انه شك في وعد الله وايضا يظهر من تتبع
 سير الانبياء عليهم الصلوة والسلام انه صلى الله عليه وسلم مال وثوق واعتماد بمواعيد الله
 تعالى لا يتطرق وهو امكان خلف المواعيد في قولهم لا ترى الى قول موسى عليه
 وعلى نبينا الصلوة والسلام (كلان معنى ربي سيهدين) بعد ما قال له قوم ما قال
 (فلما تراءى الجمع قال اصحاب موسى ان الله ركون) والى قول نبينا صلى الله عليه
 وسلم لرفيقه في الغار (لا تخزن ان الله معنا) وقد روى عن عائشة رضي الله
 تعالى عنها قالت كان النبي صلى الله عليه وسلم يحرس حتى نزلت هذه الآية (والله
 يصممك من الناس) فاخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم رأسه من القبة وقال لهم
 يا ايها الناس انصرفوا فقد عصمت ربي عن وجل وقيل كان عليه الصلوة والسلام
 يخاف قريبا فلما نزلت هذه الآية (يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمت الله عليكم
 اذ هم اراية) استلقى ثم قال من شاء فليخذه لى انتقم (شفا قاضى عياض) وما قال
 بعض الكرام لو كان الخلف في الوعد محتجما لما امر النبي بقوله تعالى (قل ان هلك
 الله ومن معي الاية) وبقوله تعالى لان اشركت ليحبطن عملك الاية وغيرها من الايات
 الاخر فقد مر جوابه فيما سبق مفصلا فلا نعيد وايضا هذا الخرق للاجماع فان الخلف
 في الوعد وان جوزه لكن الخلف في الوعد قد عد محتجما بالاجماع كما مر وما قال ان
 شارح المواقف والمقاصد وغيرهما من المحققين قد جوزه والكذب عليه تعالى فقد
 علمت فيما سبق ان التحقيق خلافه فلا حاجة الى الاعادة والله ولي الافادة والله اعلم

یہدی من یشاء الی صراط مستقیم خلاصہ مرام یہ ہے کہ اہل حق کے نزدیک کذب
باری تعالیٰ ہرگز ہرگز ممکن نہیں نہ کلام نفسی نہ کلام لفظی مین بلکہ یہ عقیدہ فرقہ زائفہ
مردار یہ کا ہے اور مجوزین خلف فی الوعد ہرگز معتقد جواز کذب باری تعالیٰ نہیں
بلکہ او کو کذب باری تعالیٰ اور تبدیل قول الہی کا الزام لگایا جاتا ہے اور وہ مدفع
ہے اور محققین خلف فی الوعد کو جائز نہیں رکھتے اگر قول شاذ ہو تو وہ بمقابلہ اصول
قاطعہ مردود یا قول ہوگا پھر ایسے اقوال شاذہ سے عقیدہ کا ثبوت کیونکر ہو سکتا
اثبات عقیدہ کے لئے دلیل قطعی ہونا چاہیے اور زبان درازی اس امر میں جواب
نقصان دین اور باعث مضحکہ دشمنان شرع متین ہے اللہ تعالیٰ اہل اسلام کو اس
بچاؤ کے واللہ اعلم وعلیہ السلام واحکم سبحان ربک رب العزۃ عما یصفون و
سلام علی المرسلین والحمد للہ رب العالمین۔ حررہ افقر عباد ذی المنن عبدہ
اسعد حسن عصریہ اللہ عن افات یوم المحن بفصلہ الخفی والعلن المقیم فی بلادہ کانفوا
صانہ اللہ عن الشر والمدرس فی دارالعلوم فی آخر عشرۃ ذی الحجۃ سنہ ۱۳۰۵ ہجریہ
اب وہ تقریریں نقل کیا جاتی ہیں جو عمداً کرام نے اس عمدہ اور نادر رسالہ پر کی ہیں ۔

صوۃ ما قوطہ فخر العلماء الکرام مصلی الفضل العظام استخ
استاذہ الہندہ والشام محط رحال الفخامات من آیات اللہ
الحضرة مولانا محمد طیف اللہ دامت برکاتہم وعت

فيوضاتهم لقدا جافينا افاد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هو اصدق قبلا والصلاة والسلام على من بُعث مرشدا ودليلا على
الله واصحاب الذين كانوا يفرحون بالله عما لا يليق بحبائبه وبعد فيقول العبد الضعيف
المعتصم بحبل الله المتين **محمد لطفت الله** تجاوز الله عن سيئاته يوم الدين
اني طالعت هذا الكتاب الذي رصفه خالص الاجاب والاك انصه التحقيقات الشرعية
والتدقيقات الفلسفية الخري الكامل الجبر الفاضل الذي يفتخر بوجوده الزمان المولود
احمد حسن حرس الله ذاته واسعد اوقاته فوجدته صحيح المعاني سديا للبا
حريابان بي كنه علماء الزمان على صفائح اليواقيت بمياه العقيان وقمينا بان
تقده الغيد عقد الجيد مهنويا على تحقيقات بدعية نظرب الاسماء ومشترا على
تدقيقات منيعة تميل اليها الطباع خزي الله مرصفه جزاء موفورا وجعل سعياه



مشكورا واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على طه الامين

صوقا ما قرطه البحر الكامل والخري الفاضل بجامع العلوم
العقلية والنقلية مصدر الكمالات البهية
الاديب الاري الفطين اللبيب بهجة الادباء

أوحدا للبناء واللامعة اللوزي مولانا محمد عبد الله الشامي
 احبنا قد سبكت العلوم في بلدة لا هو حفظها الله
 من الحق بعد الكور ولقد احسن المقال ابدع فيما قال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين الحمد لله رب العلمين وبعد
 فهذه رسالة رشيقة بارعة ومقالة انيقة فارعة في توضيح نقدر لباري عن امكان
 الكذب والميل وتقرير نزهة من جواز النقص الشين تطرب اولى لا بصاريا فاضتها الرائعة
 السابعة وتطرب ذوي الالهة اربا فاضتها الرابعة السابعة تنشرح بها صدر العقل
 الانزال وتنقبض عنها قلوب الجهلاء الانزال تشرح بها نفوس ارباب اللب السداد
 وتشرح منها عيون اصحاب الخب والفساد مقاصد هاتجلة بالبراهين القاهرة
 ومطالبها موشاة بالسلالطين الداحرة وذو ابل دلائلها فاقعة لا كباد مثا ارب الغواة
 الراغبين عن سبيل الرشاد ونواحل شواهد ما خارقة لا كتاد مذهب العصاة ^{نفس} الرا
 الى طريق العناد مطارق بيانها الصافي فاصحة لرؤس ساطير القائلين بالجواز والامكان
 ومقارعة تبينها الصافي فاصحة لظهور اصناف اصحاب الكذب البهتان كيف لا وقد
 نطق بها الحبر السامي والبحر الطامعي الفاضل البصير والفاضل الخبير والعقل الصائب
 والفهم الثاقب والذهن الثقيف والفكر الحصيف والراي الرزين والحديث الرصين

الحبيب الأكرم، والشفيق لا تخم والرفيق الأقدم، والصديق الأعظم، ولا المولى
 الحافظ **إسحق حسن** سلم الله عن مصائب الزمن وحول دث الغن، والمالك لا نهته
 العلوم العقلية كلها بالأزاع، والقائد لأعنة الفنون العقلية جعلها من غير فاع
 الذي يقتبس عن ضياء فضائل الداني والقاصي، ويحتج من ثمار جلاله العاري
 الكاسي، سهام تقريرة صائبة إلى قلوب صفوات القوم الذين يشبههم عفو
 وحده وقهره ماثن، ورماس تحورية نائبة على صدف سقطات النفرا الذين خيلهم
 خليل، وأميزهم مخاض، فبدد شمل باطيلهم، وشرد جمع خزعيلهم، وسق وجوه
 مقالاتهم، وبفض عيونك ضلالاً عنهم، وشئت جنود وساوس لظارهم، وفنت قو
 صواهم، فكأرهم، وأقام عليهم يوم القيامة، وأطهر عليهم من طم الحماة، كما قد فعلت بهم
 ذلك مرة بعد الأولى، وكرة غيب الأخرى، بالمشاهدة، والمشافهة، والمعارضة، والمعا
 حين تكرد سوا، وأزدهم بيلدة لاهوت، التي هي كالشارق والساحور، في الضياء والنو
 سلمني الله، وإياها من شرور الدهور، وصفا ذ الحبوب، فانبثوا، وانبثوا، وانهموا
 وانهموا، وانسلوا، وانفلوا، كانهم جواد منتشر، أو در مشفر، وبالجسملة فقطع
 دابر القوم الذين ظلموا، والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام
 على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين، برحمتك يا أرحم الراحمين فقط

كتبه العبد المذنب المذنب

محمد عبد الله عفا الله عنه

الجنان قواضب بحجها القومية قواصم لصدد ور هو اجس الشيطان وعواضيب
 بقياتها المستقيمة قواصم لظهور وساوس شقيوا لولها ان والفيت رياحين
 مضامينها تزيى بالربيع الزاهر وصادقت تغريد الفاظها يغنى عن رنات المزاهر
 براهينها اضواء من الشمس البازغة وسلاطينها ابهر من البدر اللامعة ^{لطف} دعاويها
 من نسيم الاسحار وفقاويها اعين من روائح الارزاق بتحقيقاتها شهى من مسك
 ادفرته قضايتها الذهن خلوق اعطر تبياها الوافي ايضا هي بانوارها النجوم الزواهر بياها
 الكافي بياهي بفرائد ما عقود الجواهر نفائسها الغالية حاكت الاعياد الطافة ورشاقة
 ولطائفها العالية ضاهت النواهد الغيدة اقترروا ورواقه نور تحريها اشدي
 من نرقوا الحقوان وزهر تقريرها اجل من شقائق النعمان كيف لا وهذبها الحبر اللونه عني
 وشذبها البحر اليلصقي وصفها القلوصم للمقام صنعها القلوصم ^{الطعم} جامع العلوم كاشف
 اسرار المكنون نبراس العلماء ومصباح الفضلاء الذي برع على اقرانه بالفضل والكمال
 وفاق على امثاله بلا فائدة ولا اكمال الذي سدت قلبك لطالب الفرائد ومنزله محط
 لرجال العوائد اللبوا الشهيد الا واحد الكبير الخليل الخليل الصديق النبيل مولانا الحافظ
 الحاج **احمد حسن** صانه الله عن جميع الفتن ونوائب الزمن ومكاره المحن واخر
 دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين
 وان واجهه وذريته وصحبه اجمعين الى يوم الدين برحمتك يا ارحم

صحة ما علقه العالم الجليل والفاضل النيسابوري الشريف
 الفهامة المصنوعة لعلام اعلى المولوى محمد عبد الحى السور
 صفا الله عن شره والغي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تنوير الاسفار وترصيعها بحمد من تقدر من شوائب امكان الاكاذيب الباطلة و
 توشيح الاوراق وتصفيها بنجية من تنزه عن معائب النقائص الفاعلة وتجليه الصعائف
 وتجليتها بالصلاوة على من اعشوشب سماح العلوم البارعة ونور حده اثنى الفهوم
 الفارعة وعلى الله وصحبه المنتظمة فسلوك الافاويق الساطعة والمنجلىة من مصابيح
 النبوة الالامعة ما نهضت حمائم البراعة في ترصيف البراعة وبعد فيقول من لا يصد
 له الا الاستكانة ولا راس ماله الا المسكنة **محمد عبد الحى السور** جرحه الله عن شوائب
 الخوايت والعي أنه كادت ان تنجح طامحات الجهالة مؤمى الحقول وتسدل غواشي الغول
 صهامه فهوم الفحول وعسى ان يكون الناس بها في الصحارى كالحيارى يهيمون
 وغارت مياه المعارف السحابة فهم في نضوبها يتماطلون ونختلس بوارق الضلال
 البصار هم فهم لا يبصرون اذ بزغ بة الرشاد وطلعت شمس السداد من مطالع
 الهداية ومشارق الدارانية فتلا لآت صفحات البرية عن الظلمات وترجحت غوا
 الفخشاء ونبع عين العلم ونبغ نهر الحلم وتولى عليه من يجلود به افهام اولي

سائر ذكوة وتغترف من انهار فيوضه المقدسة ذوو الطباع السوية ومثبت
 نسيمه سحرية من رياض عوارف معارف البهية فتتوهرت ازهار الرنق وازهرت ديتان
 السمسق واكتست بجنة الآكام حلا اخضراء من دبل رغائبه الثراء الذي هو
 مجمع البحرين بهينه حار زخر لا يبغيان من العلمين العقول والمنقول الذين دلت
 كؤس تعاطيهم ما في الملون واضاء من المعارف الجليلة سراجا وهاجا ليستضي
 به من اضل شرعة ومنهاجاء وافاض نهرا من لبن او عسل وخمر لذة للشاربين من العلوم
 الحقيقية والفنون اليقينية بهما يشفى صدور قوم مومنين او تنادى ومطاع
 الفائض بالخير السر والعلن المولوى **احسان** حرسه الله من
 تباريح الشجن ونوابئ المحن الذي لما تمكنت عقدة قد انعقدت في مسئلة امكان
 كذب الباري تعالى وامتناعه وترجمت دونها اقدام العقول بايقاعه واستراجه
 فالناس في قفصها كباسط كففيه الى الماء ليليل غرقاه وما هو بيا لعله فشم عن ساق
 الجحد في الحلال الهاء وانفتاحهما برسالة قد سية غراء ونسيمه سحرية خضراء التي
 مبانيها ومعانيها بجران (يخرج منها اللؤلؤ والمرجان) وفرائد دقائق محفدة ورفق
 ما بينهما ما مستها ايدى الافكار وخرايد نكات كحوى عين قواستارها ما رنتها
 ابصار لا تطار او رافها تزمى الورقاء في الجلال والنور وشذب الثغور فقول سينو
 الظلم والنور او الظلم المحمود لا عرف فانه كتاب لا ياضيه الباطل من بين يديه لا من خلفه
 وينطق عليك بالحق وكيف لا وفيها تنزيلا لله عن تجويز الاكاذيب الجاهيل وشبوت

وجوب الصدق) قد انشئت هذه القصيدة بفضل المفضل لمنعام في جلسته و
 يوم العاشر من المحرم الحرام بمقرا على رسالة مدللة في امتناع كذب الملك العلام
 الأستاذ الهمام المتحفا وهو اعظم واحسن عقاب عن الاسلام

سبحانك اللهم والاك آلاء	تجويز كذب فيك شرهراء
انظن فيك جواز ونسجك	عن كل نقصان وجل هوام
ارميتان وبجوب صدق مثانه	فمن المحال جواز كذب كذا
واليك تشك من ذويه بقولهم	انت العزيز وذو انتقام عدا
لا حول من احكامك فنقولها	وان امرا ببلغة من علماء
الله يبقى من يقول مجاهرا	تجويز كذب فيه شرهراء
ويشعر الاسفار في بطلانه	ويخرج الاطلا من اضواء
كل لسان لم ينهوا بك كلامه	فنقول لهم متعنت بدهاء
وهو الذي يجب لوالديه عقول من	ظلمت بكل جمال فوسودا
ويغوص في بحر العلوم فيمتلئ	ذيل العقول مساك لا بضياء
لما رايت معلما في مسنده	كذا اري انفساكت بخيط سوا
استادنا ومطاعنا ^{اي على} احمد حسن	متلا في العلم والآراء
الله يعصمه ويعصم حافضا	من شر خناس وسوء عدا
ثم الصلوة على النبي محمد	والآل واصحاب والعلماء

كتبه محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن عبد الله

تقریظ و پذیرفتنیه فکر و خواص بحر معانی نقاد که نکته دانی منشی بی بدیل

فاضل منسل مقبول بارگاه صمد مولوی نور محمد صاحب بیجا گور اسیو

شاگرد شریعت حضرت مصنف سلمه الله الی الابد

گوهر شاهوار محمد مجید - وجوه آبدار شای لا تعد - که ترا زوی زبان و معیار بیان از سنجید
و بیپودنش قاصر - و عقل ذکاوت فطرتان و درک فطانت طبیعتان از قوه الفعسل
آوردنش فاتر - ایشار بارگاه کبرای ستعال - بنشاند رگاه حضرت و بجلال باد آگه است حد
بشارت و من اصدق من الله قیلاً از مدنیہ کمال صد قشش رواقی - بمضمون باهد است
حق اشارت مایبدل لقول الحق لایا نسیع طباق تنزه پیش طاقی - و لغوت بیرون از احصا
و احاطه قیاس - و رحمت افزون از انداز خرد دقیقه شناس - تحفه حضرت سید الکونین
رسول الثقلین - خاتم المرسلین - ممدوح ما ارسلناک الا رحمة للعالمین - قدوه انبیاء محمد مصطفی
صلعم - و اصحاب الطیبین و آل الطاهرين بر جتک یا ارحم الراحمین - اما بعد این سرگردان توجه
هیچ شناسی - ضرب خورده لطیفه رسانی - باضعف عباده البصیر نور محمد - عنان خوشخوار
خامنه و بعضه مدح طرازی معطوف میسازد - و گوهر مطلب قلبی مابدستباری خواص بیان
انجمن جنان بر آورده شار محفل اولی الالباب مینماید - که درین زمان سفاقت اقتران
نقدگران بهای هنر و علم چنان جنبش کاس شده که خروارش بخرمهره منجرند - و جوهر جان بهای
مفضل و منم چنان متاع خامر گشته که انباشش بجوی نیگیرند - برگ شجر فنون عقلی از تاراج خزان

جیل و نادانی فرو رنجیده و شمر و خست علوم نقلی را بلخ ملو سفهای لایینی پاک گنجینه تحقیق متقا
 از خاطر زمره علمار و بفرار نهاد و تدقیق آرب بطائفه عالیّه فضل ایشاد داد و در چنین
 توزع حال تشبیه بال کد ام شاهد و را بست شراب جلوه گری هست که چشم تماشا بیان هن
 بر شاهراه انتظار اوست و کد ام دلدار عشوه پرداز محمود صهبای محفل افروزی است که خاطر
 جهانیان محو تناسی دیدار او چهار زیبا غارتگری است که تا حجاب از چهره عالم آرائی خود
 کشاده عالمی را با دای شیفته طره سمن سایی خود کرده و شمار غنا سرفی است که تا پای بخت
 جلوه گسری نهاد آمد آمد موسم بهار فزوده طرب نشاط بگوش چین آرایان روزگار در داد
 استقبال خیر مقدش عرصه جهان بشگفتگی گلهای لوان رشک فراوانی است و مصفا
 گیتی از کثرت لاله ارغوان غیرت ده کان برخشان از هر سو صدای الان حصص الحق
 بگوش میآید و از هر کوی نوای لفظ الصلوة شنیده میشود جهان شد بزم عیش
 و کامرانی به بجام آمد شراب ارغوانی به برون از سینه شد بکیر غم و درود نشاط تازه در لبا
 وطن کرده همانا این حمله نشین زیبائی نه محبوبی است بیا که کو نظر این و مکر دکان مر حل
 یقین نازش غرزد بل نگاری است رعنا که مستعشان لال تحقیق از زح ریجانی جمالش
 اقتراح تدقیق نوشند شاهد و لفریب جلوتکده احقاق حق است و صنم تکرده تقدیر او مطلق
 و قتیکه مشاطه هر هفت آرای تسوید بر منصفه ظهورش آریست عقل خرده بین با سم با سمن
 تشریه الرحمن عن ثابته الکذب النقصان موسوش ساخت الحق نادر صمیمه است
 مشتمل بر دامن کذب باری و شکر مجموع است متضمن بر امتناع در و غلو فی حضرت

هم زلی - هر چند گلدسته است موجز اما مفیده است معجزه دست پر معانی و تشبیهاتی بجز است کما
 و محیطی است افی تاریخی است که طوق خیر الکلام قل و دل در گلویش شایان - و دلبی است که بیامی
 ابطال ملت باطل از پیشانی او درخشان حق کما حقه عروس معیت دعا و شش بجلی تحقیق آراسته و
 شاهد لاملش که مانع بر منصفه تدقیق است که چه شانه او کار تقدیرین لغت کرده که پیرایای این مقصود
 خیمه الشان امشامی کرده - و گلگون انظار متاخرین عارض سیمین طامی این مطلب عظیم المکان انقباض
 او سازی آرتمی نموده - اما این گلی است که تا گلزار هستی از جوی نهر سیر یافته بهیچ غنچه بدین تاری
 در خیابانش علم شگفتگی نیراخته و عنایط نازی است که تا گلزار خان معاصم حسن و نیا رفتنی را پیر
 نظیرش در شمع فلک گذشته - آفاقها گردیده مهر تابان و زر پیدام - بسیار خوبان بی پیدام اما تو جزیری
 دیگری درست که لفظش سعدنی است از در غرید همچون - و مضمونش عشوه گرست که بر بالایش قبابی
 این شعر موزون ای خوشاد و چسبی که در تصویق آن بهانه چون خادم نقاش شد رنگین بوی حسن
 که ارقم بعد از او را در رابطه عقیدت اینم لافیده - بیان خلاف واقع بر زبان انده - بلکه این عجاله
 نقدی است عیار که برای تنقیدش صیرفی عقل سلیم شاهی است صدق شعار - فوق توصیفش
 از مشاطگی فکر با خام مغزان بهر - و خود تعریفش از غازه شرما که همان مصفا - زهی گلشنی است تازه
 که در جنب ضیاء از بار معانیش چراغان گلزار سپهر تیاب میماند - و گلبنی است نو باوه که بهر
 تازگی مضامینش انوار بهار آب نظر نماید - سواش مانند سیاهی مردم در دیده اهل سنش جا گرفته
 و بیاضش مثل مهر انور رسینه حق پروان را منور ساخته چگونه نباشد آخر نخلبند این بوستان بهار
 امین کیست - استادی - زبده هداة انام - قدوة علمای عالم مقام تسکی از یک کمال تر زمین و سواد

افضال تسامح کج معقول شهاب ثاقب سمای منقول سیفیم فیانی تدقیق نهر ریایات
تحقیق محی آمین شریعت یقین قوانین فضیلت سوله انجاء آرب طلاب ذریعہ انکشاف
معصداً اولی الالباب فخر من مولانا مفتی احمد حسن صاحب س اول رسد الالعلوم که نظام
جهد کمر بست الا نمت چیست لبسته تفتیح و توضیح دلائل نری حضرت باب الغرت سخی فخر هم برانید و هر
کلی این گلد شهنشستان مقاصدین از بوستانی فراهم آوردند تا آنکه بوقیغ و یصح قلزم محالی
شیر مشیه کشته دانی راضی صنما تحقیق شمسو اعرضه دقیق مپیوای ارباب فهم مقتدای اصحاب
علم ناصب مال شہرستان تحریر بنجم ثاقب آسمان تقریر صوفی با صفا خلاصه آل عباس مدن فنون
عقلی نقالی مخزن شیون روز خفی چلی جناب لئنا مولوی محمد علی صاحب محلی گشته نیت
محفل ارباب بصیرت دقیقه رس گردید و از هر جانب صدای شکر الله تعالی بهم رسیده سرف
در سید الله تعالی این باوین تحقیق را از انهار شهرت و اج سیراب کنند باغبان شوق حدیقه آرامی
تصمیم بخش از ثمرات مقاصد این کامیاب و چونکہ برای نظارگی منظر زیبا این دلداری محالی
اقاصی ادا فی میل تمام داشت بنابران بدست تیار مشاطہ کلک ہر سلاک سواد قلم
جاد و رسم خوشنویس معیدیل خطاط بیدیل سرآمدہ جاد و نگاران مان خواجہ عبدالوہاب احمد اللہ
از خدو خال فائزہ تحریر نقاشی گلگونہ تطہیر ہر ہفت آراست و ہر صند لوح مطبع ہر لغزیرا جراتمیز
جناب منشی عبد العزیز بفرایش خیر خواہ طالبین جناب مولوی امیر الدین جلالی مولوی جلال الدین
و مستوطنان باد یہ سب احقاق حق را از زلال انجاء مخطو البال شیرین کام نموده و
انا العبد الضعیف نور محمد بوردافوری من مضافات لاہور صانہ المدین کور عبد الکور

فیکان ما ثبت قد مله قنم عدم لکن انعام بالضرر من ان علم النسبة لا یمنع علیک یخبر عنها
 علم ما هی علیه و طریقاً طراده الی وجه فی کلامه المنظم من الحروف المسموعة انه عبارة عن کلام
 الازل و مرجع الصدق و الکذب الی المعنی و اما وجه استحوالة النقص فی کلامه البعض فلا یندرج الا
 رای المغترلة القائلین بالقیمة العقلیة قال امام الحرمین لا یمکن التمسک فی تنزیل الرب لتعارض الکذب
 بکونه نقصاً لان الکذب عندنا لا یقیم لعینه و قال صاحب التخصیص المحکومان الکذب نقصان
 کان عقلياً کان قولاً بحسن الاشياء و قبحها عقلاً و ان کان سمعیاً لزم الدور و هذا یمنی علی ان
 مرجع الادلة السمعیة الی کلام الله تعالی و صدقته ان تصدیقه النبی علیه الصلوة والسلام بالعبارة
 اخبار خاص قد عرفت ما فیہ و قال صاحب المواقف لم یظهر لی فرق بین النقص فی الفعل و بین القیم
 العقلی بل هو بعینه و انا اتعجب من کلام هؤلاء المحققین الواقفین علی محال النزاع فی مسئله
 الحسن القیم و الجواب ان کلامه فی الازل لا یتصف بالماضی و الحال المستقبل لعدم الزمان آه
 شرح مقاصد کے اس قول سے میرے چند دیکھی تائید ہوتی ہے جو میں نے جواب مذکور میں کہے
 ہیں اول یہ کہ کذب باری تعالیٰ باجماع علماء و اتفاق عقلاء محال متع ہے دوسرے یہ کہ کذب صفت
 نقصان باتفاق عقلاء ہے اور وہ باری تعالیٰ میں محال ہے تیسرے یہ کہ کلام نفسی و لفظی میں درجہ
 صفات بصدق و کذب ملازم ہے جن ادلہ سے کلام نفسی کا امتناع کذب ثابت ہوگا اور بخیر کے
 رتبہ مقدمہ جدا نہ حقہ کی کلام لفظی تعبیر و عنوان کلام نفسی کا ہی اور سناط صدق و کذب کا معنی ہے
 کلام لفظی کا بھی امتناع کذب ثابت ہو جائیگا چوتھے یہ کہ صاحب مواقف شرح مواقف کا کہان
 ل و دوم دلیل سے امتناع کذب باری تعالیٰ کلام نفسی میں ثابت ہوتا ہے یہ لفظی میں بیان کیا

مذکورہ من
 الی شاعر و شاعر
 معجبات
 لفظی میں
 الجواب من
 زوم الکذب
 والتقریر بالحق
 مع
 مستحق
 جہل من
 و یجب انما کذب
 انما کذب
 و یجب انما کذب
 انما کذب

بلکہ دونوں کلاموں میں بیعت مقدسہ علیہ اقسام کذب مقرر و محقق ہوگا یا پنجون یہ کہ باری تعالیٰ
 کا اتفاق سے منکر ماننا شرع پر موقوف نہیں ہے اگرچہ اشاعرہ کے نزدیک حسن فہم اشیاء شرعی ہے
 عقلی نہیں اور ایمین مائل کرنا یا اس کے خلاف کہنا نہایت تعجب ہے ایسے محققوں کے لیے امام احمد
 اور صاحبہ بواقف ہیں کیونکہ باوجود واقف ہونے کے اس امر کے کہ اشیاء کا حسن و قبح بعض نقصان
 و کمال بالاتفاق عقلی ہے اور تنزیہ باری تعالیٰ میں کذب و غیرہ کو قبیح کہنا ہی معنی کے لحاظ سے
 نہ ان معنی کی نظر سے جبکہ عقلی اور شرعی ہونے میں نزاع ہی کھڑا کر کے ہیں اور یہ یا پنجون امور
 میرے رسالہ میں تفصیل و ارکاز رکھے اور یہاں سے ان کی پنجویں تائید ہو گئی پس کلام شریح مقاصد
 میرے مفید ہوئے میرے مخالفین کے فلاح اللہ الحمد حمداً کثیراً و علی نبیہ الصلوٰۃ والسلام کبیر
 عبارت صفحہ ۲۲ جلد ۲ و طریقۃ اہل السنۃ ان العالم حادث الخ ولا یصح علیہ الخ
 ولا انتقال ولا الجہل ولا الکذب ولا النقص اس عبارت سے صاف معلوم ہوا کہ اہل سنت و اجماع
 کا مذہب شرب عدم امکان کذب باری تعالیٰ ہے مثل امتناع جہل باری تعالیٰ و دیگر تفاسیر کے پس
 مقاصد امتناع کذب باری تعالیٰ کے قائل ہوئے نہ امکان کذب کے الحمد للہ والصلوٰۃ والسلام
 علی رسول اللہ عبارت صفحہ ۹۷ جلد ۲ و خامساً ان مجرد اظہار المعجزۃ علی بدہ یفیدنا
 بصدقہ و تبصیر اللہ ایاہ من غیر افتقار الی اعتبار کلام و اخبار و من ہرنا یصح التمسک بخبر
 فی اثبات الکلام و امتناع الکذب و النقص علی مامروالی ہذا یشیر ما قال امام الحرمین انا مجمل
 المعجزۃ تصدیقاً بمنزلۃ ان یقول جعلتہ رسولاً و انشأت الرسالۃ فیہ کقولک جعلتک رسولاً
 و استنبتک لسانی من غیر قصد الی اخبار و اعلام بما ثبت و محضوہ انہ یعتبر القول ف

الشک لیلزم الدور ووسرہ کہ ہم ابحاث سابقہ میں باری تعالیٰ کے کذب کے امتناع کو عقلی
 ثابت کرنے میں پس منع کے کیا معنی لان المنع مطالبۃ الدلیل وقدم الدلیل جواب شارح
 سے خوب منع ہو گیا کہ باری تعالیٰ کے کذب کا امتناع شرع سے بھی ثابت ہو سکتا ہے اور عقل سے
 بھی پس شرعی معنی ماوردیہ الشرع ہوا نہ مجتہد مایوقوف علی الشرع اور یہی امر میں سالہ ہذا میں
 ثابت کر چکا ہوں فقل الحمد عبارت صفحہ ۲۲۶ جلد ۲ الثالث لایات والاحادیث الواردة
 فی تحقیق الثواب والعقاب یوم الجزاء فلو لم یجب جازا لعدم لزوم الخلف لکذب ورد بان غایتہ
 الوقوع بالبتہ وهو لا یتلزم الوجوب علی اللہ والاستحقاق من العبد علی ما هو المدعی هذا
 والمذہب جواز الخلف فی الوعد بان لا یقع للعذاب حیث یتاکد الاشکال وسنتک علیہ
 فی بحث العفو ان شاء اللہ تعالیٰ یہ قول شارح مقاصد کا (وجہ تباکد الاشکال) برہان قوی ہے
 اس امر پر کہ مجوزین خلف فی الوعد پر اشکال امکان کذب باری تعالیٰ لازم آتا ہے پس اگر شارح مقاصد
 کے نزدیک امکان کذب باری تعالیٰ محقق ہے تو اشکال کے کیا معنی ہونگے چہ جائیکہ تاکد اشکال
 او اس کے حوالہ کی بحث شدہ پر کیا حاجت ہے بلکہ اسکا اتنا ہی جواب کافی ہے کہ کذب باری تعالیٰ ممکن
 نزدیک محال نہیں ہے فالنالیس باطل حتی یستدل ببطلانہ علی بطلان المقدم اور جس امر کا
 شارح نے بحث عفو میں بیان کرنے کا وعد کیا ہے وہ یہ ہے عبارت صفحہ ۲۳۶ جلد ۲ غفر اللہ
 یحیی الذل عفو عقلاً وامتناعاً سمعاً وھماً لبصر ھما من المعزلة وبعض البغضاء یدین بالنصوص الواردة
 فی وعید الفساق واصحاب الکبائر اما بالخصوص کقولہ تعالیٰ فاکل اموال الناس باس و فی فعل
 عدوانا وظلما فسوف نصلیہ ناراً) وفی التولی عن الرحمن (وماؤنہ جہنم وبئس المصیر) وفی تعدی

حد ود الموارث ید خلة نار خالداً فیها واما بالدخول فی العمومات المذكورة فی بحث الخلو
 واذا تحقق الوعد فلو تحقق العفو وترك العقوبة بالنار لزم الخلف فی الوعد والكذب في الاخبار
 واللازم باطل فكذا المأزوم واجب بانهم اخبروا فی عمومات الوعد بالثواب ودخول الجنة
 على ما مر من الخلف فی الوعد لزم لا يلقى بالكرم وفاقاً بخلاف الخلف فی الوعد فانه ربما
 يعد كرم والقول بالاجباط وبطلان استحقاق الثواب بالمحصية فاسد كما مر فكيف كان
 ترك عقابهم بالنار خلفاً مذهباً ولو لم يكن ترك ثوابهم بالجنة كذلك الدفع بانهم لو صح
 ان يخلف الوعد لصح ان يسمى تخلفاً ليس بشئ لان كثيراً من افعاله بهذه الحثية اعني
 لا يصح اطلاق اسم الفاعل منها عليه لا بهام النقص كما انه يتكلم بالمجاز ولا يسمى متجاوزاً
 وكذا لا يسمى ما كرم مستخراً ونحو ذلك بل معرانه يخرج وعد الثواب لا يسمى منجزاً فهو لزوم
 الكذب في اخبار الله تعالى مع الاجماع على بطلانه ولزوم تبديل القول مع النص للدال على
 انتقائه مشكل فالجواب الحق ان من تحقق العفو في حقه يكون خارجاً عن عموم اللفظ عبثاً
 الثابت اس تقريره بخوبى روشن هو ما ہے کہ جواز خلف فی الوعد اگرچہ اسکو بعض نے کرم
 کہا ہے مگر بہت لزوم جواز کذب برتغالی در تبدیل قول الہی شکل ہے ایسا سطر اس جی اب کو
 چھوڑ کر دوسرے جواب اختیار کیا ہے اور کو حق کہا ہے جس سے اشار ہوتا ہے کہ جواہجہ از خلف
 فی الوعد باطل ہے اسوجہ کہ امر باطل کو مستلزم اور یہی امر رسالہ ہذا میں مقرر ہو چکا ہے
 الحمد للہ عبارت صحیحہ علیہ السلام والامام الرازی مہنا جواب الزاعی وهو ان صدق
 کلامہ لما کان عندنا ازلیاً متنع کذب لان ما ثبت قدم متنع عدم متنع عند کما قال متنع

کذب لکونه قیماً فلما قلنا ان هذا الکذب قبیح وقد توقف علیه العفو لانه هو غاية الکرم وهذا
 کمن اخبره قاتل زبده عند اطلاقه في الغدا اما ان يكون الحسن قتله وهو باطل واما ترك قتله ^{الحق} وهو
 لكنه لا يوجد الكذب ما لا يوجد الحسن الا عند وجوده حسن قطعاً فيه الكذب حسن قطعاً
 ويمكن دفعه بان الكذب في اخبار الله تعالى قبيح وان تضمن جوهراً من المصلحة وتوقف عليه نفع
 من الحسن لما فيه من مفاسد لا تخصي مطاع في الاسلام لا تنفع منها مقال الفلاسفة
 في المعاد ومجال الملاحدة في العناد ومنها بطلان ما وقع عليه الاجماع من القطع بخلود الكفار
 في النار فان غاية الامر شهادة النصوص القاطعة بذلك اذ اجاز الخلف لم يبق القطع الا عند
 شذوذه لا يجوزون العفو عنهم في الحكمة على ما يشترطه تعالى لا تجعل المسلمين كالجربين
 ما لكم كيف تحكمون وغير ذلك من الايات ووجه التفرقة ان العاصي قلباً يخلو عن خوف
 عقاب ورجاء رحمة وغير ذلك من خيرات تقابل ما ارتكب من المعصية اتباعاً للهوى بخلاف
 الكافر ايضا الكفر مذهب الذنب يعتقده لا اية وحرمة لا تختم الا بارتفاع اصل الفلک
 عقوبته بخلاف المعصية فانها بوقت الهوى والشهوة واما من جاوز العفو عقلاً والکذب
 في الوعيد اما قول الجواز الكذب المتضمن للفعل الحسن وبانة لا کذب بالنسبة الى المستقبل فمع
 صريح اخبار الله تعالى بانه لا يعفو عن الکافر ويخلده في النار فجواز الخلف عدم وقوع مضمون
 هذا الخبر محتمل ولما كان هذا باطلا قطعاً علم ان القول بجواز الكذب في اخبار الله تعالى باطل قطعاً
 اس تحريم صاف ظاهراً هو تباہی کذب اگر چه ہزار صلیحت کو مضمین ہو اور اسپر ہزار با اسور
 منہ موقوف ہوں ہرگز اس کا قبیح زائل نہیں ہوتا اور اسپرین لا تخصی مفاسد مطاعین

مذکور زمین اور جو اذخلف فی الوعد ہی ہزار باطاعین کو جو جب پس ج ازخلف فی الوعد جو اذکذب یا بتعالیٰ
 و دون قطعاً باطل ہیں و رہائے یا مگر ہی معلوم ہو کہ سید سند جو استحالة کذب بری کو ممنوع کیا، وہ الزامات ہیں
 اسلئے کہ اسی بحث کا جواب لکھا ہے اور سہم چھوڑ دیا ہے نہیں نص کیا ہے کہ عدم تحال
 ہمارا مذہب یا معتزلہ کا اور امام فخر الدین رازی نے تصریح کر دی ہے کہ ہم الزامات ہیں
 کہ استحالة کذب کا معتزلہ کے نزدیک بجمت فصیح ہے اور بیان فصیح نہیں ہے بجمت مصلحت
 عفو و کرم کے اور اسی امر کو ہم رسالہ میں تفصیل و اربیان کر چکے ہیں اور یہی تحقیق رسالہ
 ہذا میں مکرر گذر چکی ہے **فَللهُ الْحَمْدُ وَلَا وَآخِرُ أَعْلَى رَسُوْلُهُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ**

التماس مؤلف

اہل حق کی خدمت میں التماس ہے کہ میں نے یہ رسالہ کسی نفسانی غرض سے نہیں لکھا بلکہ محض
 بنظر خیر خواہی اسلام اور اہل اسلام لکھا ہے اور حسیّت دینی اس تحریر کا باعث ہوئی ہے
 امکان کذب یا بتعالیٰ ایسا تاریخی خیال ہے کہ جس کے دلین نو ایمان کی جھلک ہے وہ ہرگز اس
 ظلمت کے پاس نہ آئیں گے اور ایسی مہیب صیبت ہے کہ جو مسلمان سینگا وہ تھرا جائیگا مگر عوام کو دھوکا
 کھانے اور دشمنان دین کے طعن کرنیکا نہایت خوف ہو اسی وجہ سے میں نے محنت گوارہ کی
 اگر پسند خاطر ہو تو سمجھیں کہ اُس ذات جامع الکملات کی طرف سے ہی جو ہر طرح کے نقص و عیب سے
 منزہ ہے اور اگر کوئی نقص دیکھیں تو اس ہمہ تن عیب کی طرف منسوب کیں (وَمَا أْبْرَأُ نَفْسِي
 لَإِنَّ النَّفْسَ لَمَآرَقَةُ الشُّوْعَى) اور اگر بنظر محبت اسلامی اس خاکسار کو اطلاع دین تو بہتر ہو گا
 مگر میں کہ بغیر نہایت غور و فکر کے جھٹ پٹ کر دیکھ رہا ہوں جو بائیں رخوں کے اس مقولہ پر نظر

رکھیں۔ وگرنہ عائب فولا صحیحاً + وافتہ من الفہم الیقیم + اور یہ بھی ملحوظ خاطر ہو کہ یہ سید
کیا ہے ایسا ہنو کہ بڑھتے بڑھتے ایسی نوبت پونچے کہ میری مخالفت اور تغلیط میں حضرت
ایمان علی الاعلان شریف ایجا میں (اعاذنا اللہ منہ) اور دشمنان میں خوب مضحکہ اڑائیں اور
اگر تعصب لے حق سے باز نہ آئے اور خواہ مخواہ رو کر آپادہ کرے تو اونچین اور اونکا لحاظ ضرور ہے اور
کہ اپنی دعو کو کسی نص صریح سے ثابت کرین آپ خیالات اور تنبہات پر قناعت فرمائیں کیونکہ میر
اعتقادات میں ہے اور امر اعتقادی کسی استنباط سے ثابت نہیں ہوتا بلکہ اسکے لیے ثبوت قطعی چاہیے
کہ اھو میں فی موضعہ اور ادنی مرتبہ یہ ہے کہ اہل غیب ہی کی نصیح نقل کرین مگر کچھ کر ایسا
کہ الزامی قول کو اونکا عقیدہ خیال کر لیں دوسرے کہ کسی مستند شخص کے نام سے تحریر ہو اور اگر ان
دونوں امر اونکا لحاظ ہنوگا تو وہ تحریر لایعنیہ سمجھی جائیگی +

استہار

ایمان ان کو مفردہ ہو کہ ان دونوں اور سب الہ عز و جل عن شایبہ الکذب والنقصان جو مکتبائی میں
حضرت لانا احمد حسن صاحب فہم کی تحقیق نادہ ہے شہ احمد میں چھپکر اہل ایمان کیلئے عزیز جان
صاحبان بصیر کیلئے قوت نظر ہو اے اس کو ہر گز ناہیہ کی خریداری نہیں منظور ہو وہ چار آیت مراد وہ آیت
محمولہ اک جملہ ۴ بھیکر مدرسہ دارالعلوم کانپور شہر فرائین جو دس بیس نسخے خرید کر گئے ان سے تخفیف
کی جائیگی حق تالیف محفوظ رکھا گیا ہے کوئی صاحب بلا اجازت جناب تصنیف کا غرض نہ کرین بس قدر
متنظر ہوں شہر سے طلب فرمائیں +

تحریر

حافظ امیر الدین مدرسہ دارالعلوم کانپور

